RADIOCORRIERE TV

ANNO XLIII - N. 15

10 - 16 APRILE 1966 L. 70

I TELEROMANZI DI IERI E DI DOMANI

Alla quarantaquattresima Fiera di Milano, che s'inaugura il 14 di aprile, la RAI presenta un padiglione ove, in una rapida sintesi, è rievocata la « storia » del romanzo sceneggiato sui teleschermi italiani. Dal « Dottor Antonio », che nel 1954 segnò la nascita di questo « genere » televisivo, ai « Promessi sposi » in corso di preparazione: dodici anni di teleromanzi tratti da grandi capolavori della letteratura d'ogni tempo e d'ogni Paese, e accolti dal pubblico con crescente favore. Nella nostra copertina, Lydia Alfonsi in « Luisa Sanfelice »: uno sceneggiato originale di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico, in programma nei prossimi mesi *(Foto Bosio)*

84 PAGINE **70 LIRE**

calendario

dal 10 al 16 aprile

10 - **Domenica - Resurrezione di Gesù**

Altri santi: Terenzio martire, Ezechiele profeta, Apollonio prete.

Il sole a Milano sorge alle 5,48 e tramonta alle 19,02; a Roma sorge alle 5,39 e tramonta alle 18,44; a Palermo sorge alle 5,41 e tramonta alle 18,36.

Pensiero del giorno. Tu puoi aver pace soltanto se la dai (Marie Von Ebner).

11 - **Lunedì - dell'Angelo**

Altri santi: Leone I papa detto Magno, Gemma vergine, Filippo vescovo, Isacco monaco.

Il sole a Milano sorge alle 5,46 e tramonta alle 19,03; a Roma sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,45; a Palermo sorge alle 5,40 e tramonta alle 18,37.

Pensiero del giorno. Non ridete troppo: l'uomo arguto ride meno (Herbert).

12 - **Martedì - S. Zenone vescovo**

Altri santi: Saba martire, Costantino, Damiano.

Il sole a Milano sorge alle 5,44 e tramonta alle 19,04; a Roma sorge alle 5,36 e tramonta alle 18,46; a Palermo sorge alle 5,38 e tramonta alle 18,38.

Pensiero del giorno. La dottrina insegna più in un anno che l'esperienza in venti (Roger Ascham).

13 - **Mercoledì - S. Ermenegildo martire**

Altri santi: Carpo e Orso vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 5,42 e tramonta alle 19,06; a Roma sorge alle 5,34 e tramonta alle 18,48; a Palermo sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,39.

Pensiero del giorno. Il vino e la musica allietano il cuore, ma più d'ambedue le cose lo allieta l'amor della sapienza (Bibbia).

14 - **Giovedì - S. Giustino**

Altri santi: Valeriano e Tiburzio martiri, Abbondio.

Il sole a Milano sorge alle 5,41 e tramonta alle 19,07; a Roma sorge alle 5,32 e tramonta alle 18,49; a Palermo sorge alle 5,35 e tramonta alle 18,40.

Pensiero del giorno. Quasi tutti gli antichi sono d'accordo che l'uomo non può conoscere niente, niente comprendere, niente sapere; che i nostri sensi sono limitati, la nostra intelligenza debole, e la vita troppo corta (Cicerone).

15 - **Venerdì - S. Anastasia**

Altri santi: Basilissa e Crescente martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,39 e tramonta alle 19,08; a Roma sorge alle 5,47 e tramonta alle 18,50; a Palermo sorge alle 5,34 e tramonta alle 18,41.

Pensiero del giorno. Oggigiorno dicono e scrivono molti dotti più di quanto sanno; anticamente alcuni sapevano un po' più di quel che scrivevano (Matthias Claudius).

16 - **Sabato - S. Lamberto**

Altri santi: Fruttuoso vescovo, Maria Bernarda monaca.

Il sole a Milano sorge alle 5,37 e tramonta alle 19,09; a Roma sorge alle 5,29 e tramonta alle 18,51; a Palermo sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,42.

Pensiero del giorno. Il buon discepolo impara a sviluppare dal noto l'ignoto e s'avvicina al maestro (Goethe).

ci scrivono

Ricordo di Sapio

« Vorrei leggere sul *Radiocorriere-TV* le poche, ma commosse parole con cui Sandro Ciotti, in *Domenica Sport*, ha ricordato il radiocronista Nico Sapio, tragicamente scomparso nella sciagura aerea di Brema, con gli azzurri del nuoto ed il loro allenatore » (G. O. - Torino).

« Che compiti impietosi impone a volte, Nico, il tuo e il mio mestiere! Nello stesso giorno in cui hai parlato di Claudio Villa e di Gigliola Cinquetti, di D'Amato e di Meroni, può capitarti di dover ricordare un amico che ti ha lasciato bruscamente, travolto da un destino che, vigliaccamente, non gli ha concesso nemmeno di lottare. Può capitarti di doverne ricordare la figura dagli stessi microfoni che affrontasti insieme a lui e che oggi ti sembrano nudi e sinistri, per quanto sino a ieri ti erano parsi amichevoli e caldi. Te li fa sembrare così la consapevolezza che a lui non servono più. Roma, Tokio, Sanremo, quante avventure piccole e grandi vissute insieme, ripescando in noi stessi un pizzico di goliardia. Lui aveva abbracciato il suo mestiere con la confidenza serena con cui si abbraccia un vecchio amico. Era giornalista e radiocronista per vocazione e temperamento. C'era tra lui e quello che faceva un rapporto evidente e naturale che dava smalto e stile ad ogni suo servizio, servizi che erano firmati dal suo leggibilissimo taglio, prima che dal suo nome. Sapeva fare praticamente di tutto, come ogni buon giornalista dovrebbe, e la sua voce pacata e pure fervida, nitida e pure ricca di umori, sapeva dare sapore anche alle notizie più anonime, ai fatti più scontati. Si può dire, lo sai bene, « Genova e Sampdoria sono 0 a 0 dopo il primo tempo », facendone intuire il perché. A lui riusciva quasi sempre. Sobrio e stringato come era, aveva tuttavia un modo ricco di dire le cose. Per i colleghi aveva sempre un sorriso pieno di bontà, eppure simpaticamente furbesco, in qualche modo complice, che sembrava dirti: « ciao vecchio, io e te ci capiamo », ed era vero, sai, ci capivamo perfettamente. Ora che lui ci ha lasciati, ci sembra in qualche modo di essere stati traditi, giacché lui può fare a meno di noi, ma noi, lo stiamo scoprendo un po' tutti, non possiamo fare a meno di lui. E ci sembra perfino un po' assurdo che, nel frattempo, tutto continui ad accadere, che qualcuno o qualcosa non si sia arrestato per un attimo. Modugno ha vinto il Festival, pensa, e la Sampdoria ha pareggiato con il Cagliari, e a noi capita di dover ricordare un amico come lui, così, da un microfono, in qualche modo quindi impudicamente, nel tentativo, certamente vano, di far capire alla gente quanto smarrimento abbia lasciato dietro di sé. Sì, a volte questo è un mestiere davvero impietoso; ma è il nostro, vero, Nico? ».

Puericultrici

« Ho seguito le trasmissioni televisive *Genitori... un mestiere difficile*, con molto interesse. Vorrei anch'io poter seguire il corso dell'ONMI, in cui le " assistenti all'infanzia " vengono istruite con particolare cura sull'affettività e il carattere del bambino. Poiché le mie ricerche non hanno dato alcun risultato, mi rivolgo al *Radiocorriere-TV*, per sapere dove si tengono questi corsi, oppure l'indirizzo presso cui posso trovare le informazioni necessarie » (Giorgina M. - Piove di Sacco).

I corsi dell'ONMI, al termine dei quali viene rilasciato un diploma di « puericultrici abilitate all'esercizio », riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione, durano dodici mesi, si prolungano cioè, ogni anno, da novembre al novembre successivo, e si svolgono a Roma, nel magnifico complesso creato dall'ONMI alla Bufalotta. Ad essi possono essere ammesse ragazze dai diciotto ai trent'anni, fornite anche soltanto della licenza elementare. Ogni anno la Gazzetta Ufficiale pubblica il bando di concorso per i trenta posti disponibili, a dodici dei quali si accompagna una borsa di studio che rende la frequenza e il soggiorno completamente gratuiti. Durante il corso è obbligatorio risiedere a Roma, poiché sono necessari lunghi periodi di internato collegiale. Le domande di partecipazione, come anche ogni altra richiesta di informazioni, devono essere inviate alle rispettive Federazioni provinciali dell'ONMI; nel suo caso, dunque, alla Federazione padovana.

Camini accesi

« Siamo un gruppo di abbonati alla TV e ammiriamo con entusiasmo quelle sale con magnifici camini accesi in cui alcuni pezzi di legno alimentano una bella fiamma quasi naturale, dato che ciascuno di noi possiede un camino, ma non è possibile adoperarlo con fuoco naturale. Vi chiediamo quindi di volerci gentilmente spiegare, con parole semplici, come si fa ad imitare un fuoco così bello » (Abbonato n. 901789 - Torino).

Il fuoco dei camini televisivi non è « quasi vero »; è vero del tutto, ed anche piuttosto pericoloso, tanto da richiedere precauzioni e misure di sicurezza, prima fra tutte la sottile lastra di amianto o di lamiera che fodera internamente il focolare e la cappa. L'unico elemento artefatto è il grande ceppo, che viene perfettamente riprodotto con materiale di gesso dipinto. La fiamma, invece, si ottiene dalla combustione di una speciale sostanza chimica solida, anch'essa consentita dalle esigenze di sicurezza. Infine, per ottenere il risalto delle ombre e del riverbero, che è essenziale all'atmosfera, al calore « psicologico » dell'ambiente, si cela nei pressi del camino un riflettore il cui fascio luminoso è scomposto e variato da un drappo agitato davanti per mezzo di un ventilatore. L'esile fiamma, infatti, non spiccherebbe con sufficiente luminosità sui teleschermi. Per evitare poi il pericolo di scintille in un arredamento realizzato spesso con materiali assai infiammabili, quali legno, stoffe o materie plastiche, il fuoco è spento con l'ausilio d'una coperta d'amianto. Come vede, anche un particolare scenografico apparentemente semplice richiede in TV una complessa realizzazione. Segua perciò il nostro consiglio: costruisca il suo camino in solida pietra, e si affidi al tradizionale tronco di bosco che non lesina luce, né calore, si accende con un fiammifero, e, alla fine, si spegne lentamente da solo.

La nutrizione degli italiani

« Nei numeri 8 e 9 del *Radiocorriere-TV*, a proposito della rubrica *Vi parla un medico*, il prof. Ferro-Luzzi è stato presentato come " dell'Università di Roma " e " dell'Organizzazione Mondiale della Sanità ", omettendo la qualifica professionale più importante e più significativa, cioè di " Direttore della Divisione per i problemi della nutrizione " della Direzione Generale per l'Igiene degli Alimenti e la Nutrizione di questo Ministero.

Uno degli scopi della conversazione era appunto quello di informare il pubblico che presso questo Ministero non solo esistono i ben noti servizi che si interessano dell'igiene classica degli alimenti (come repressione delle sofisticazioni, sanità ecc. dei cibi), ma esiste anche un servizio che si preoccupa della nutrizione del popolo italiano; il che è uno scopo differente ma non meno importante dei primi.

Si tratta di un servizio tecnico " giovane " e ancora relativamente modesto, che fino a pochi anni fa non esisteva affatto; però oggi esiste e lavora.

Distinti saluti ».

Luigi Mariotti
Ministro della Sanità

Sostituzione

« Fra le poche cose che gradisco in televisione c'è il programma *Anteprima*: domando perché il giornale scrive in data 27 gennaio che ci sarà un servizio sul film di Malle, ed il 3 febbraio un ampio servizio su *Ciao Rudy*, e poi tutto cambia? Dato che io resto in casa per vedere quanto mi interessa, potrei sapere perché, se non si è sicuri, si annuncia un servizio che poi non ci sarà? » (Abbonata 148631 - Roma).

Se a volte succede che i programmi debbano essere sostituiti all'ultimo momento (ciò avviene soprattutto nelle rubriche che fanno dell'attualità la loro sigla) non è ovviamente possibile aggiornare anche il Radiocorriere-TV, *che viene stampato e distribuito con un certo anticipo. Comprendiamo come tutto ciò possa provocare qualche disagio ai telespettatori, ma purtroppo non è possibile fare altrimenti. Comunque, valgano di scusa queste nostre parole. D'altra parte simili disguidi avvengono assai di rado.*

l. p.

l'oroscopo

ARIETE — Mentre Saturno vi esorta alla prudenza, Venere e Mercurio sono favorevoli al cambiamenti nel lavoro e negli affetti. Attenzione alle firme su documenti che non garantiscono la completa chiarezza. Giorni d'azione: 15 e 16.

TORO — *Dovrete far bere cose amare a chi amate, ma sarà necessario se volete mantenere l'equilibrio. Nascondete nel vostro intimo certi apprezzamenti nei riguardi di persone utili. Giorni fausti: 10 e 15.*

GEMELLI — L'ascesa è un risultato di silenziosa tenacia, ottenuta poco a poco con fiducia e fermezza. Non vi mancheranno le risorse per trionfare sulle avversità. I vostri desideri verranno esauditi, ma dovrete passare attraverso particolari esperienze. Agite nei giorni 12, 14 e 16.

CANCRO — *Più che mai sarete convincenti e ben accetti. Mercurio e Giove vi sono favorevoli in tutto. Vi offriranno validi appoggi e troverete soluzioni di largo respiro. Potrete scrivere, secondo le vostre intenzioni. Favorevoli i giorni: 12, 14 e 15.*

LEONE — Bussate e vi sarà aperto. Tuttavia sappiate dosare sapientemente le vostre richieste. Avrete a che fare con nemici nascosti, ma vi destreggerete con l'astuzia e la pazienza. Agite nei giorni 10 e 16.

VERGINE — *Fate un minuzioso esame del vostro ambiente, eliminate chi vi disturba senza inutili scrupoli. Giove vi aiuterà sino in fondo. Non dovrete pentirvi delle vostre azioni. Agite di preferenza nei giorni 12 e 15.*

BILANCIA — Cogliete al volo gli errori altrui per costruire la vostra posizione. Ogni esitazione sarà dannosa, perché potrete perdere l'unica occasione di concludere i vostri affari. Giorni fausti: 10, 11 e 12.

SCORPIONE — *Sogni veraci da sfruttare al giuoco, ma con prudenza. Salite e scendete con cautela. Momento buono per azzardare nuove iniziative di lavoro. Marte darà un aspetto vivo e brioso alla vostra vita sociale. Giorni buoni: 13, 15 e 16.*

SAGITTARIO — Osate, e gli sviluppi che seguiranno daranno risultati concreti e durevoli. E' bene controllare gli eccessi di emotività. Sarete in possesso del segreto per impadronirvi del cuore di una persona. Azione nei giorni 14 e 16.

CAPRICORNO — *Sviluppate le doti di simpatia, di gentilezza e di modestia e mettetele in risalto. E' possibile un'attività fuori dalla vostra cerchia abituale. Mutamento improvviso nel settore affettivo. Giorni favorevoli: 10, 13 e 15.*

ACQUARIO — Non sperate in un mutamento improvviso e definitivo, ma in una trasformazione lenta e sicura. Attenzione alle parole che potrebbero suonare sgradevoli alle orecchie altrui. Troverete la pace e la serenità. Azione nei giorni 12 e 16.

PESCI — *La persona amata attraversa una fase critica per la vostra eccessiva franchezza. Consolatela al più presto, e sappiate esprimere le cose con più delicatezza e umanità. Troverete la serenità, se saprete darla anche agli altri. Propizi i giorni 12, 15 e 16.*

Tommaso Palamidessi

SÌ, GRAZIE DAMMI LA DREHER !

Ogni volta che gli offrite da bere, questa è la sua risposta. Da sola o col buon cibo: DREHER, la buona birra. Una birra viva, moderna, che piace alle persone dinamiche che amano la vita. Per questo vi diciamo che...

DOVE C'È UNA DREHER C'È UN UOMO

l'avvocato di tutti

I serbatoi per l'impianto di riscaldamento

La battaglia per i serbatoi di combustibile liquido per uso domestico si sta combattendo da parecchi anni. Già nel 1962 la Cassazione (15 maggio 1962 n. 1035) ebbe ad emettere una decisione, con la quale si autorizzava l'installazione dei serbatoi a distanza inferiore a due metri dal muro di confine con la proprietà vicina. Tuttavia, la questione è risorta recentemente ed è stata nuovamente affrontata, con una sentenza del 10 giugno 1965 n. 1170, dalla seconda sezione della Corte di Cassazione.

La tesi dei due metri era basata sull'art. 889 del cod. civ., ove si legge che « chi vuole aprire pozzi, cisterne, fosse di latrina, o di concime presso il confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, deve osservare la distanza di almeno due metri fra il confine e il punto più vicino del perimetro interno delle opere predette ». Dato che i serbatoi di nafta per uso domestico possono essere considerati delle « cisterne », si sosteneva che la distanza minima dovesse essere quella di due metri.

Ma la recente sentenza della Cassazione ha posto in chiaro che la finalità propostasi dal legislatore, con la disposizione contenuta nell'art. 889 cod. civ., è solo quella di tutelare il vicino da possibili infiltrazioni di umidità o da spargimento di materie liquide o gassose in relazione a quelle opere destinate a contenere materiali che, per azione puramente meccanica, siano idonei a produrre i predetti inconvenienti proprio per la natura dell'opera nella quale sono contenuti. Diversa è la struttura dei serbatoi di combustibile liquido, i quali sono ermeticamente chiusi e non determinano pericoli di infiltrazioni di nessun genere. Pertanto la Cassazione ha ritenuto che ai serbatoi di combustibile liquido sia da applicare piuttosto l'art. 890 cod. civ., ove si dispone che chi, presso il confine, anche se su questo si trova un muro divisorio, vuole fabbricare forni, camini, magazzini di sale, stalle e simili, o vuole collocare materie umide o esplodenti o in altro modo nocive, ovvero impiantare macchinari, per i quali può sorgere pericolo di danni, deve osservare le distanze stabilite dai regolamenti e, in mancanza, quelle necessarie a preservare i fondi vicini da ogni danno alla solidità, alla salubrità e sicurezza. Considerato che i regolamenti e le leggi speciali in materia di impianti di riscaldamento a nafta (decr. min. 31 luglio 1934, decr. min. 12 maggio 1937, legge 27 dicembre 1941 n. 1570, decr. pres. 25 marzo 1949 n. 3861) non pongono alcuna disposizione tassativa sulla distanze da osservarsi dal confine, è il giudice e soltanto il giudice che può eventualmente stabilire le distanze in una misura piuttosto che in un'altra, qualora gli risulti che sussista in concreto la effettiva pericolosità delle opere in questione. Se una effettiva e concreta pericolosità non esiste, non vi è ragione di disporre che il serbatoio di combustibile debba essere situato ad una certa distanza minima dal confine.

a. g.

mondomotori

Non siamo angeli

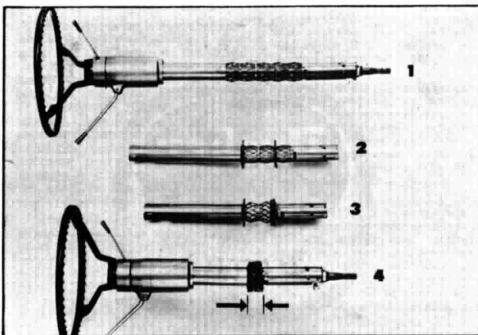
Il vecchio Pierpont J. Morgan, famoso finanziere-banchiere (padre fondatore della « United States Steel », per intenderci) una volta che uno schizzo di fango si era appiccicato sulla sua macchina mentre passava in una via centrale di Manhattan, ordinò all'autista di proseguire sul marciapiedi. Si era verso il 1910. Simili prepotenze adesso non usano più: ne vanno in voga altre. Spintoni e pugni per il posto al parcheggio, insulti, invettive (sempre estremamente rumorose) per il sorpasso, pestaggi collettivi per il graffio sulla fiancata. E' una specie di reazione a catena che investe tutto il mondo. Infatti si ha un bel dire, ma non si conosce un solo Paese in cui gli automobilisti siano angeli buoni, innocenti serafini illuminati di saggezza. Ci sono senza dubbio latitudini in cui coloro che usano l'auto si comportano (sia pure per forza di cose) più disciplinatamente che altrove; ma anche lì, credete, le occhiate luciferine al semaforo, all'incrocio, durante il sorpasso o al parcheggio non mancano proprio. Si incomincia così. Dall'occhiata luciferina all'insolenza il passo è breve, dappertutto.

* * *

E in Italia? Le statistiche dell'Automobile Club ci dicono che da noi sono giornalmente in azione almeno dieci milioni di guidatori. Abbiamo detto guidatori e non automobilisti perché vogliamo stabilire una doverosa distinzione. Automobilisti sono coloro che conoscono i problemi (e i pericoli) della circolazione, che hanno coscienza e consapevolezza, al momento opportuno, anche della loro mediocrità (« quale forza è la mediocrità se la si accetta senza vergogna! »), che non fraintendono gli scopi dell'automobile, che conoscono ed applicano il codice della strada. Guidatori sono gli altri. E' chiaro dunque che in Italia i guidatori esistono; esistono gli insulti, le rumorose invettive, i campioni di pestaggio e i « duri a metà » (poiché fanno i duri soltanto quando sono in automobile). Il problema non va esagerato, ma piuttosto seguito. E' una questione di semplice « nevrastenia contemporanea », da cui si può guarire.

* * *

Trasmissioni radiofoniche quali *Buon viaggio* (in stretta collaborazione con l'Automobile Club d'Italia), *Clacson, Ruote e motori* o televisive quali il *Giornale dell'Automobile*, tengono spesso conto di tale malanno e conducono la loro battaglia contro la tetra civiltà del malcostume automobilistico, dell'insulto, del pugno sull'occhio. L'aspetto più sottile di questi programmi è a nostro avviso l'azione di educazione che svolgono. Servendosi di una tecnica da pubblicità « subliminale », cioè di un metodo di persuasione che non disturba, che non infastidisce, inafferrabile addirittura, ma che penetra, forniscono all'utente della strada notizie utili e nello stesso tempo gli mettono in testa che automobilisti si diventa e lo si diventa adagio. Allo stesso modo di quando si vuole crescere forti, bisogna crescere lentamente, con umiltà, senza frenesie, come fa l'albero, come fa la pianta. Senza toni professorali, queste rubriche insegnano ad avere padronanza dei nostri poveri nervi e con l'aria più candida del mondo buttano secchi d'acqua e di ironia su quel fuoco che talvolta ci assale quando apriamo la portiera e il posto di guida, chissà perché, ci sembra la « poltrona di combattimento » di un incrociatore. E già, non siamo angeli. Specie in automobile.

Gino Baglio

La General Motors per la sicurezza: il nuovo piantone di guida che verrà montato come equipaggiamento di serie su tutte le vetture GM 1967. Si contrae, nel caso di urto frontale, accorciandosi a stadi successivi. 1) Piantone di guida in condizioni normali, prima dell'urto. 2-3) La forza d'impatto è assorbita dalla compressione progressiva di una sezione di maglia metallica. 4) In seguito a urto frontale, il piantone ha subìto la contrazione massima di 21 centimetri

RIASSUNTO: Mike Bongiorno benda una signora per la prova di Dash, il nuovo detersivo per lavatrici.

LA SIGNORA CONFRONTA ATTENTAMENTE DUE LENZUOLA PRESE DALLE DUE PILE DI BUCATO.

il tecnico

Un buon registratore

« Desidererei acquistare un buon registratore non stereofonico che mi consentisse di poter registrare musica classica e sinfonica e riascoltarla senza eccessive distorsioni. Vorrei pertanto sapere se a tal fine è sufficiente un registratore che registri alla velocità di 9,5 cm/s con frequenze fino a 12.000-13.000 c/s, oppure se sia indispensabile acquistare un registratore che abbia anche la velocità di 19 cm/s e arrivi a frequenze di 15.000-18.000 c/s » (M. R. - Roma).

Vi sono in commercio buoni registratori magnetici aventi la velocità di 9,5 cm/s con i quali si possono ottenere registrazioni di ottima qualità.

Stando ai dati ricavabili dalle pubblicazioni delle Case costruttrici, si può ottenere una risposta uniforme nel campo compreso fra 40 e 12.000 periodi ed oltre, con un rapporto segnale/disturbo di circa 50 dB e fluttuazione inferiore a ± 0,2 per cento.

Altezza delle antenne

« Desidererei sapere a quale altezza vengono installate le antenne trasmittenti televisive » (Sig. Zullo Vincenzo - Gasthaus Bahnhot - 7701 Bietingen Hegau - Germania).

L'altezza a cui viene installata un'antenna trasmittente televisiva è funzione di numerosi parametri tra cui ovviamente il principale è l'area da servire con l'impianto.

In regioni piane, per coprire l'area di servizio desiderata, le antenne trasmittenti vengono installate su edifici o torri molto alte.

A titolo informativo ricordiamo che la città di Parigi è servita da un trasmettitore installato sulla Torre Eiffel (altezza mt. 300); l'area di New York è servita da antenne installate sull'Empire State Building che è un grattacielo alto mt. 381; l'area di Tokio è servita da un sistema irradiante sorretto da una torre metallica molto simile alla Torre Eiffel; ha un'altezza di metri 334. Una delle torri più eleganti in cemento armato è quella di Stoccarda; essa è alta mt. 210 e porta alla sommità un ristorante al di sopra del quale sono montati i sistemi irradianti della TV.

Una delle più alte torri europee è quella di Lopik (Olanda): essa è costituita dalla parte inferiore in cemento e dalla metà superiore in struttura metallica ed ha un'altezza di mt. 351. A Mosca, ove attualmente viene impiegata una torre metallica alta un centinaio di metri, è prevista la costruzione della più alta torre d'Europa in cemento (altezza mt. 506). Alla quota di mt. 361 vi sarà un ristorante per 240 persone e gallerie belvedere.

Nelle regioni montane ove è possibile trovare punti aventi un ampio orizzonte, gli impianti trasmittenti televisivi assumono caratteristiche completamente diverse. Gli edifici si adattano alle condizioni climatiche del luogo e le antenne sono montate su tralicci metallici di moderata altezza (50 metri circa).

Amplificatori a valvole o a transistori

« Desidererei sapere se nel campo dell'alta fedeltà sono da preferirsi gli amplificatori a valvole oppure a transistori » (Giovanni Funes - Dorsoduro 1312 - Venezia).

Gli sviluppi della tecnica del transistore cui assistiamo in questi anni hanno permesso di estendere l'uso di questi elementi a quasi tutti i campi dell'elettronica (restano per ora esclusi solo i generatori e gli amplificatori di potenza per le frequenze molto alte).

Nel campo dell'elettroacustica già da molto tempo si impiegano amplificatori completamente a transistori con risultati ottimi ed a prezzi competitivi con quelli a valvole.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

«CONCERTI PER GLI STUDENTI»

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole secondari d'istruzione statali o legalmente riconosciuti. Concerto n. 10, trasmissione del 12-3-1966.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato pertanto assegnato uno dei premi settimanali, previsti a scelta dei concorrenti, alla voce indicata nell'elenco allegato al Regolamento:

Sezione A

Eleuteri Quintilia, via Umbria 21 - S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno) - Scuola Media Statale « G. Sacconi » di San Benedetto del Tronto; Porcelli Margherita, via Ascoli 14 - Torino - Scuola Media Statale « Giovanni Verga » di Torino; Turci Lilia, via Fornaci 19 - Cesena (Forlì) - Scuola Media Statale « Giovanni Pascoli » di Cesena.

Sezione B

Beacco Enzo, via Marconi 79 - Limbiate (Milano) - Istituto Tecnico Industriale Statale « Ettore Molinari » di Milano; Chersola Giovanni, via delle Valli 1/8 - Imperia-Porto Maurizio - Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia-Oneglia; Urso Marcello, via Clisio 8 - Roma - Liceo Scientifico « Augusto Righi » di Roma.

Dall'esame del punteggio raggiunto dai candidati della Sezione B, dopo il decimo concerto, la Commissione ha assegnato i tre premi del quarto traguardo, a scelta dei concorrenti, previsti alla voce d) dell'elenco allegato al Regolamento, ai seguenti:

Corzani Anna - via Alfieri 63 - Cesena (Forlì) - Istituto Magistrale Statale « Valfredo Carducci » di Forlimpopoli e Lanza Andrea, punti 72 - via Sobrero 20 - Torino - Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; Bozzalla Federico, 71 - via Santa Teresa 3 - Torino - Liceo Scientifico Statale « Gino Segré » di Torino.

Seguono nella graduatoria:

Porta Cesare di Napoli, punti 70; Beacco Enzo di Limbiate e Chersola Giovanni di Imperia, 69; Sassi Franco di Torino e Talanti Anna Maria di Torino, 68; Galvagno Franco di Torino e Lombardi Giuseppe di Terni, 65; Saitta Milena di Genova, 61; Delpino Maria di Napoli e Rossi Alessandro di Piombino, 58; Agostinetti Giuliano di Mestre e Tammaro Ferruccio di Torino, 57; Brida Antonio di Cremona, 56; Vitto Adriana di Monopoli, 54; Mignone Anna di Acqui Terme, 53; Marzollo Claudio di Gavardo, 51; Urso Marcello di Roma, 46; Revello Giovanni di Savona, 45.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« *Invito all'intervista* »

Nominativi sorteggiati fra tutti gli intervistati dal Servizio Opinioni della RAI nel periodo 6-19 dicembre 1965, che hanno inviato l'apposita cartolina-concorso.

Sorteggio del 7-1-1966

Vincono *un abbonamento annuale al « Radiocorriere-TV »*:

Lucio Lemprè, via Stiepovich, 11 - Trieste; **Stefano Magnani**, via Dante - Senna Lodigiana (Milano); **Ezio Guidolin**, via Canaletto, 3 - Castelfranco V. (Treviso); **Sergio Bompani**, via Pagani, 79 - Modena; **Damiano Enrione**, via Tripoli, 6 - Torino; **Domenico Russo**, via R. Cafoncelli, 27 - Accadia (Foggia); **Valeria Boccia**, via Trebiciano, 24 - Trieste; **Angela Facò**, via Monte Pellegrino, 41 - Palermo; **Anna Franca Zarattini**, via Sospello, 173/1 - Torino; **Renata Corradi in Ferrari**, via Cavour, 20 - Oleggio (Novara); **Nicola Di Sante**, via Spezzaferro - Silvi (Teramo); **Margherita Renaldi in Benso**, via Montegrappa, 11 - Moncalieri (Torino); **Giuseppa Tutone**, via Calabria, 9 - Palermo; **Domenico Ranieri**, via Niso, 6 int. 9 - Roma; **Alessandro Zunino**, via Bonifacio, 2/6 - Genova; **G. Batta Martellini**, vocabolo « Le cortine », 23 - Monterchi (Arezzo); **Gaspare Negri**, via Perrero, 25 - Torino; **Mario Bernardi**, via Belli, 1 - La Loggia (Torino); **Maria Mariani**, via Nazario Sauro, 68 - Ferrara; **Maria Varotto**, via Bugazzi di Sotto, 8/A - Albignasego (Padova); **Damara Cintoni**, via Carlo Alberto, 10 - Nemi (Roma); **Pietro Talenti**, via Molino, 23 - Borgolavezzaro (Novara); **Alvaro Pifferi**, strada comunale Civitella Benazzone - Perugia; **Elena Pia Vanini**, via Morgagni, 7 - Bologna; **Franco Prandi**, via Sempione, 24 - Oleggio (Novara); **Michele Bruno**, via Tholosan, 25 - Savigliano (Cuneo); **Michelina Loi in Mura**, via V. Veneto, 51 - Oristano (Cagliari); **Nicola Santo**, via Francesco Galeota, 23 - Napoli; **Albina Poddighe**, via Gialeto, 65 - Oristano (Cagliari); **Rosina Beccato in Bergantin**, via Bistolfi, 63 - La Loggia (Torino); **Italo Sacchetti**, via Venezia, 34 - Forni di Sopra (Udine); **Antonio Olivieri**, via Reg. Margherita, 67/D - Rimini (Forlì); **Paolo Caddeo**, via S. Avenarace, 160 - Cagliari; **Giuseppe Stortini Lovadina**, via Terni, 2 - Milano; **Luigi Pinna**, via Gesuino Manca, 20 - Terralba (Cagliari); **Concetta Viti Gremigni** - Castagneto Carducci (Livorno); **Eliodoro Gregori**, via del Zotro, 26 - Trieste; **Agostino Pagliai**, via Modenese, 121 - Fraz. La Lima - S. Marcello Pistoiese (Pistoia); **Vinicio Petri**, via Caldera, 132 - Milano; **Gabriella Moretti**, via Catalani, 15 - Rimini (Forlì); **Pierino Gallorini**, via Lauretana, 41 - Asciano (Siena); **Italo Marcon**, via Pra' di Levada, 1 - Ceggia (Venezia); **Giuseppa Panci**, via Acherusio, 20 - Roma; **Teresa Baldini in Ucchino**, trav. S. Francesco, 8 - Guardiagrele (Chieti); **Rosanna Piacentini**, corso Cairoli, 8 - Torino; **Ilde Fragiacomo**, via XXX Ottobre, 19 - Trieste; **Addolorata Salvatore**, via Vittime Civili, 13 - Foggia; **Nullo Maestri**, via G. B. Vico, 1/A - Terni; **Rachele Castellari in Prandi**, via Scarlatti, 7 - Reggio Emilia; **Andrea Mennella**, via Giudecca, 385 - Venezia.

« *Radiotelefortuna 1966* »

Sorteggio n. 2 del 23-12-1965

Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Francesco Livigni, via Val di Lanzo, 107 - Roma - Art. 2.917.316 TVO che vince *una autovettura Giulia T.I. Alfa Romeo*; **Rosa Benincà** - Salita XX Settembre, 4 - Verona - Art. 4.001.402 TVO che vince *una autovettura Lancia Fulvia*; **Marisa Del Nero** - via Serta, 12 - Morbegno (Sondrio) - Art. 2.006.245 TVO che vince *una autovettura Innocenti J 4*; **Carlo Moscioni** - via Pisacane, 28 - Brescia - Art. 4.554.576 TVO che vince *una autovettura Fiat 500 berlina*, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

dischi nuovi

ERA UNO DEI PORTIERI D'ALBERGO PIU' FAMOSI D'EUROPA, sta diventando un conosciuto compositore. Al suo attivo ha pezzi come *La bandiera dell'amore* e come *Venezia t'amo*, scritto in collaborazione con Cocteau. Avete già capito: si tratta di Luigi Tortorella il quale si riaffaccia, dopo una sua famosa *Ave Maria*, con un *Padre Nostro*. E' una composizione di gusto classico, naturalmente, ma allo stesso tempo accessibile al gusto di tutti. Ne è interprete, attento e misurato, Claudio Villa, il quale si cimenta anche con l'*Ave Maria* che già era stata in passato interpretata da un celebre tenore. Il disco « Cetra » a 45 giri è stato inciso con la consulenza di padre Pellegrino Ernetti. La copertina reca un messaggio del cardinale Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia.

Musica leggera

TU HAI AVUTO I TUOI GUAI ED IO HO AVUTO I MIEI: *questo è il titolo di una canzone di successo oggi in Inghilterra, ma potrebbe riassumere la situazione dei gruppi di « capelloni » britannici. I « Beatles » hanno sfondato come arieti e, dietro di loro, a valanga, si sono moltiplicati i complessi basati, più o meno, sulla loro formula. Ora il pubblico dà già segni di stanchezza e ci sono già dei giovani che vogliono qualcosa di nuovo. Esattamente cosa? Il quintetto dei « Fortunes », appunto con la canzone* Tu hai avuto i tuoi guai ed io ho avuto i miei *(45 giri « Decca »), ha dato una prima risposta a questo interrogativo. Pur rimanendo ancorati ad un certo genere di « sound » che oggi non è possibile rinnegare, lo applicano con accorte variazioni, arricchendolo musicalmente di elementi estranei. Ci sono tentativi di rientrare nel filone melodico: e lo dimostra il « long playing » pubblicato in questi giorni che dei « Fortunes » raccoglie una scelta — quattordici pezzi — del repertorio. Ci sono infatti pezzi come* Maria, *da « West Side Story », o* If we lived on top of a mountain, *che sono rivelatori e che testimoniano in favore della loro abilità professionale. Capelloni, dunque, ma non tanto. L'interessante 33 giri (30 cm.) è edito dalla « Decca ».*

UN NUOVO QUINTETTO DI CAPELLONI. Sono gli « Hollies » che abbiamo già avuto occasione di presentare quando apparve il loro primo disco in Italia. Avevamo detto che erano leggermente più conservatori dei « Beatles », e non ci sbagliavamo, perché il loro primo 33 giri (30 cm.) conferma quell'impressione. Sono molto vicini alla musica jazz, anche se fanno molte concessioni al pubblico, ed il risultato è di una musicalità originale ed interessante. Tre chitarristi, un batterista ed un cantante: questo l'esiguo organico. Ma il totale risulta molto più vistoso, poiché gli «Hollies» sanno curare fin nei minimi particolari le loro esecuzioni. Ottimo, anche dal punto di vista tecnico, il microsolco che viene presentato dalla « Carisch ».

Musiche da film

PIOVONO LE CANZONI ED I MOTIVI DEI FILM DI SUCCESSO. **Apriamo con gli originalissimi temi dalla colonna sonora del film « Una questione d'onore ». Scritti da Bacalov, sono interpretati dall'orchestra diretta da Bruno Nicolai e dal coro di Orgosolo con notevole bravura. Il disco a 45 giri è della « Ricordi ». Dal canto suo la « Kapp » presenta, nell'interpretazione del trombettista Jimmy Sedlar e della sua orchestra, il tema dal film « Judith » e quello dal film « La spia che venne dal freddo » e, dal film « Cat Ballou », la ballata e la canzone « They can't make her cry » nell'esecuzione del complesso corale « The Greenwood Country Singers ». Chiudiamo con Julie Rogers, eccezionale interprete delle canzoni del film « Fumo di Londra » su musiche di Piero Piccioni. Ecco i ttioli: « You never told me » e « Richmond Bridge ». Il 45 giri è edito dalla « Mercury ».**

Gioielli classici

ALBAN BERG E', TRA I MUSICISTI MODERNI, UNO DEI PIU' ISPIRATI, nel senso romantico della parola. Il suo linguaggio aspro è bensì legato alla disciplina dodecafonica, ma obbedisce essenzialmente alle leggi dell'espressione. Da ogni nota del concerto per violino e orchestra composto nel 1935, nell'anno della morte, trapela il dolore. In questa pagina, dedicata al ricordo di una ragazza e intitolata *Alla memoria di un angelo*, Berg introduce, accanto o nel corpo stesso della serie, temi di danza nel primo tempo e un corale di Bach nell'ultimo. Il risultato, sia pure alla terza o quarta audizione, è sorprendente: si giunge ad apprezzare questa musica come una qualsiasi opera del repertorio ottocentesco, una sinfonia di Beethoven o un quartetto di Schubert. Il concerto è stato inciso nell'interpretazione di Christian Ferras e dell'orchestra diretta da Georges Prêtre in un disco « Voce del Padrone » insieme con il concerto per piano, violino e tredici strumenti a fiato, pure fondamentale per la conoscenza dell'arte di Berg.

Due nomi del Settecento italiano, Boccherini e Viotti, sono riuniti in un disco « Decca » (mono e stereo). Senza dubbio non è possibile, in una scala di valori, collocarli rispettivamente accanto a Haydn e Mozart, di cui sono contemporanei e costituiscono i contraltari mediterranei, ma la loro grandezza non è per questo meno discutibile. Lo prova il terzo concerto per violino e orchestra di Viotti, per esempio, dove si afferma una personalità musicale ricca di inventiva con temi e modi discorsivi ben distinti da Mozart e forse più avanzati; quanto a Boccherini, la « Sinfonia in do minore » presenta una fisionomia quasi romantica nel primo movimento e deliziosamente settecentesca nella « pastorale ». Le due opere sono eseguite dall'Orchestra Rossini di Napoli diretta da Franco Caracciolo, solista Giuseppe Prencipe.

Hi. Fi.

sportello

« Nel mese di febbraio avevo ricevuto una richiesta di pagamento, per il canone di abbonamento alla televisione, per il primo semestre del corrente anno. Non avevo dato peso a tale richiesta in quanto a suo tempo avevo effettuato il pagamento per il primo trimestre. Ora però l'URAR mi richiede nuovamente il pagamento a mezzo ingiunzione. Cosa devo fare »? (B. F. - Mede - Pavia).

Evidentemente se l'URAR ha proseguito l'azione di recupero significa che la sua posizione continua a risultare irregolare. Probabilmente il pagamento per il primo trimestre non è stato eseguito sul c/c 2/4800 e ciò ha provocato ritardi e disguidi. Può anche darsi che il versamento sia stato utilizzato a copertura di una rata da lei lasciata scoperta in un periodo precedente.

Controlli quindi le ricevute dei versamenti e si accerti di aver corrisposto regolarmente e per intero il canone per gli gli anni scorsi. Qualora rilevasse un errore nei pagamenti si affretti a regolarizzare il suo abbonamento versando quanto richiesto. Se invece ritiene di essere in regola scriva immediatamente all'URAR di Torino - Casella Postale 22, comunicando gli estremi di tutti i versamenti effettuati dall'inizio dell'abbonamento ad oggi.

« Mi è stata notificata da alcuni giorni una ingiunzione di pagamento per il canone di abbonamento alla televisione. Proprio il giorno prima avevo provveduto al regolare versamento di L. 12.000 per tutto l'anno e ritengo quindi di essermi messo in regola. Con l'ingiunzione mi viene anche chiesto il pagamento della penalità e delle spese di notifica. Debbo proprio versarle? O ne sono esonerato avendo pagato il canone prima del ricevimento dell'ingiunzione, cosa che è documentabile dal controllo delle due date? » (M. G. - Erice).

Non ci sembra che possa essere esonerato.

Il versamento che dice di aver effettuato il giorno prima del ricevimento dell'ingiunzione regolarizzerà il suo abbonamento per il corrente anno, ma non potrà annullarne il ritardo.

L'abbonamento, infatti, deve essere pagato entro il 31 gennaio: dopo tale data l'utente è soggetto alle penalità di legge alle quali si aggiungono le spese per atti coattivi se questi vengono iniziati dall'Ufficio.

Poiché lei si trova esattamente in questa situazione, di avere cioè corrisposto il canone di abbonamento in ritardo e dopo che l'URAR aveva già intrapreso l'azione di recupero, dovrà le penalità ed anche le spese.

La stessa risposta data al signor M. G. di Erice è valida per i lettori B. V. di Avellino e N. T. di Merano i quali ci chiedono se devono le penalità avendo pagato il canone con appena due giorni di ritardo. Trascorsi infatti i termini fissati l'applicazione delle penalità è prevista dalla legge.

s. g. a.

Orizzonti della scienza e della tecnica

Risposte ai lettori

Le personalità che sono state intervistate nel corso della trasmissione « Orizzonti della scienza e della tecnica » rispondono qui ad alcune domande poste dai nostri lettori. Ricordiamo che chi segue il programma di Giulio Macchi e avesse ulteriori domande da porre o dubbi da risolvere o, comunque, volesse ottenere maggiori chiarimenti, può scrivere a: « Radiocorriere-TV » - « Orizzonti della scienza e della tecnica » - corso Bramante, 20 - Torino. Facciamo inoltre rilevare che da questa settimana, « Orizzonti della scienza e della tecnica », pur restando fermo sul Secondo Programma televisivo, andrà in onda il mercoledì anziché la domenica.

Gentile dottor Macchi,

domenica scorsa ho visto con alcuni amici al bar il servizio tanto interessante sulle « meteoriti ». Finita la trasmissione è nata una discussione tra noi, perché chi diceva che le meteoriti sono pezzi di comete, chi pezzi di altri sistemi solari chi, come me, diceva che non sapendone niente, invece di discutere era più logico domandarlo al prof. Zagar che aveva spiegato tanto bene molte altre cose; così vi chiedo di pregare il professore di leggere questa mia lettera e di rispondermi — se ha tempo — sulle origini delle meteoriti; dirmi anche se ho capito bene che sulle meteoriti l'esistenza di tracce di carbone fa pensare che oltre che sulla Terra anche altrove possono vivere dei vegetali.

Molte grazie e cordiali saluti.

Giuseppe Pattroni, Ancona

Come ho precisato nella trasmissione, vi sono varie grandezze delle meteore, da quelle microscopiche a quelle del peso di qualche grammo, a quelle più grandi, di qualche chilogrammo (chiamate allora meteoriti), fino a quelle grandissime del peso di tonnellate.

Le prime sono numerosissime e formano una specie di polvere cosmica, vagano nello spazio con grande velocità in tutte le direzioni, e se incontrano la Terra brillano fino all'incandescenza al contatto con l'atmosfera (per il forte attrito) e generalmente si consumano bruciate prima di arrivare al suolo; si tratta delle cosiddette stelle cadenti o stelle filanti, che alle volte sono molto numerose, come nella notte di S. Lorenzo, e formano addirittura una pioggia di stelle. L'origine di questo pulviscolo è in gran parte dovuta al materiale di disgregazione di comete, che nel loro moto lungo orbite molto allungate intorno al Sole si disgregano e lasciano della materia dietro a sé, la quale col tempo riempie tutta una specie di anello lungo l'orbita. L'incontro della Terra con questo anello ricco di corpuscoli causa appunto una pioggia di meteoriti.

Le meteore più grandi, di qualche chilogrammo, sono molto più rare, e se incontrano la Terra si infiammano anch'esse, ma per la loro massa maggiore non riescono a bruciare completamente; o esplodono a metà strada, cioè prima di arrivare al suolo, oppure piombano sulla Terra con grande fragore; sono i cosiddetti bolidi.

Infine i grandissimi corpi, i meteoriti, sono per fortuna rarissimi, cadono sulla Terra con grande fragore e distruggendo tutto in un vasto raggio. L'origine di questi è quasi certamente da ricercarsi nella esplosione di un corpo maggiore, verosimilmente un pianeta, che in tempi molto lontani circolava in un'orbita fra Marte e Giove, cioè nello spazio ora occupato dai cosiddetti piccoli pianeti, che potrebbero pure essere i resti frantumati di quel pianeta maggiore.

Del contenuto delle meteoriti si sa di certo che è formato di ferro puro, nichel, silicato (pietra) e vetro. Nell'interno vi sono tracce di gas. In quanto alla presenza di sostanze organiche bisogna essere molto cauti, poiché gli studi sono molto difficili ed occorre aspettare risultati più attendibili.

Prof. Francesco Zagar
Direttore dell'Osservatorio Astronomico di Brera

Caro Orizzonti,

ieri sera in un bar milanese di corso Sempione, dove mi ero fermato per rifocillarmi appena uscito dall'Autostrada dei Laghi, ho assistito alla vostra ultima puntata, quella sull'infarto.

Gli avventori l'avevano preferita persino a Maigret perché — mi hanno spiegato — desideravano conoscere finalmente qual è la causa dell'infarto.

Tutti abbiamo seguito la trasmissione fino all'ultimo ma alla fine siamo rimasti un po' delusi perché nessuno dei professori che hanno parlato sull'infarto ha detto chiaramente perché venga l'infarto: uno ha escluso che siano le emozioni a meno che non ci sia già un cuore malandato; un altro ha detto che non è colpa né dei grassi né di altri cibi, un altro ha detto che si può fumare anche una decina di sigarette il giorno senza pericolo per il cuore a meno che non sia già malato; insomma io e gli altri alla fine ne sapevamo quanto prima. Perciò sarei grato ai tre professori o a uno di loro — se interpellarli tutti è troppo — se mi volessero dire ora qual è o quali sono le cause che fanno venire l'infarto.

Ringraziando in anticipo, distintamente saluto.

Annibale Cocchi, Milano

Pur nella brevità del discorso impostomi dal tempo, ho *esplicitamente* e *chiaramente* sottolineato l'importanza che rivestono le tensioni emozionali croniche, gli stati di tensione ansiosa continuati, ecc., tipici del nostro, tempo, nel determinare il cedimento o l'esaurimento di certe strutture nervose il cui compito è appunto quello di presiedere alla innervazione e alla regolazione degli organi interni, cioè in altri termini di proteggere questi ultimi (nel nostro specifico caso il cuore) da scariche improvvise e massicce determinate da emozioni acute e violente. Il che è quanto dire, mi sembra, che fra i fattori dell'infarto cardiaco (che sono molteplici) *vi possono essere anche quelli psicoemotivi*, la cui azione va però intesa nel senso sopraddetto, e cioè non soltanto in quanto perturbatrice di un cuore « già malandato », ma anche come generatrice alla lunga di cedimenti degli organi nervosi protettori del cuore e dei vasi che lo irrorano (coronarie), e preparante in un certo senso la strada all'azione dell'emozione improvvisa scatenante la crisi infartuale. Naturalmente non è detto che ogni tensione emotiva cronica sia fatalmente seguita presto o tardi dall'infarto: si vuol solo dire che *in taluni casi* la catena dei fenomeni che conducono all'infarto è quella indicata.

Prof. Gildo Gastaldi

Gentilissimo signor Macchi,

in questi giorni vi è stata persona colpita in viso da un colpo di fucile da caccia con provocazione della perdita di un occhio e del gravissimo pericolo di perdere il secondo per la presenza di pallini nel bulbo oculare.

Interesserebbe conoscere se vi sia in Italia una clinica che sia in possesso di attrezzature tali da poter localizzare con esattezza la posizione dei pallini nel bulbo oculare e di estrarli.

A tal proposito ho sentito parlare di apparecchio radar che sfruttando onde di rimbalzo localizzerebbe ed estrarrebbe i pallini con apparecchio inglobato al primo.

Mi permetto pertanto di rivolgermi fiducioso alla Direzione di Orizzonti della scienza e della tecnica *perché volesse tanto benevolmente compiacersi segnalarmi con la necessaria urgenza qualche notizia in merito a quanto sopra.*

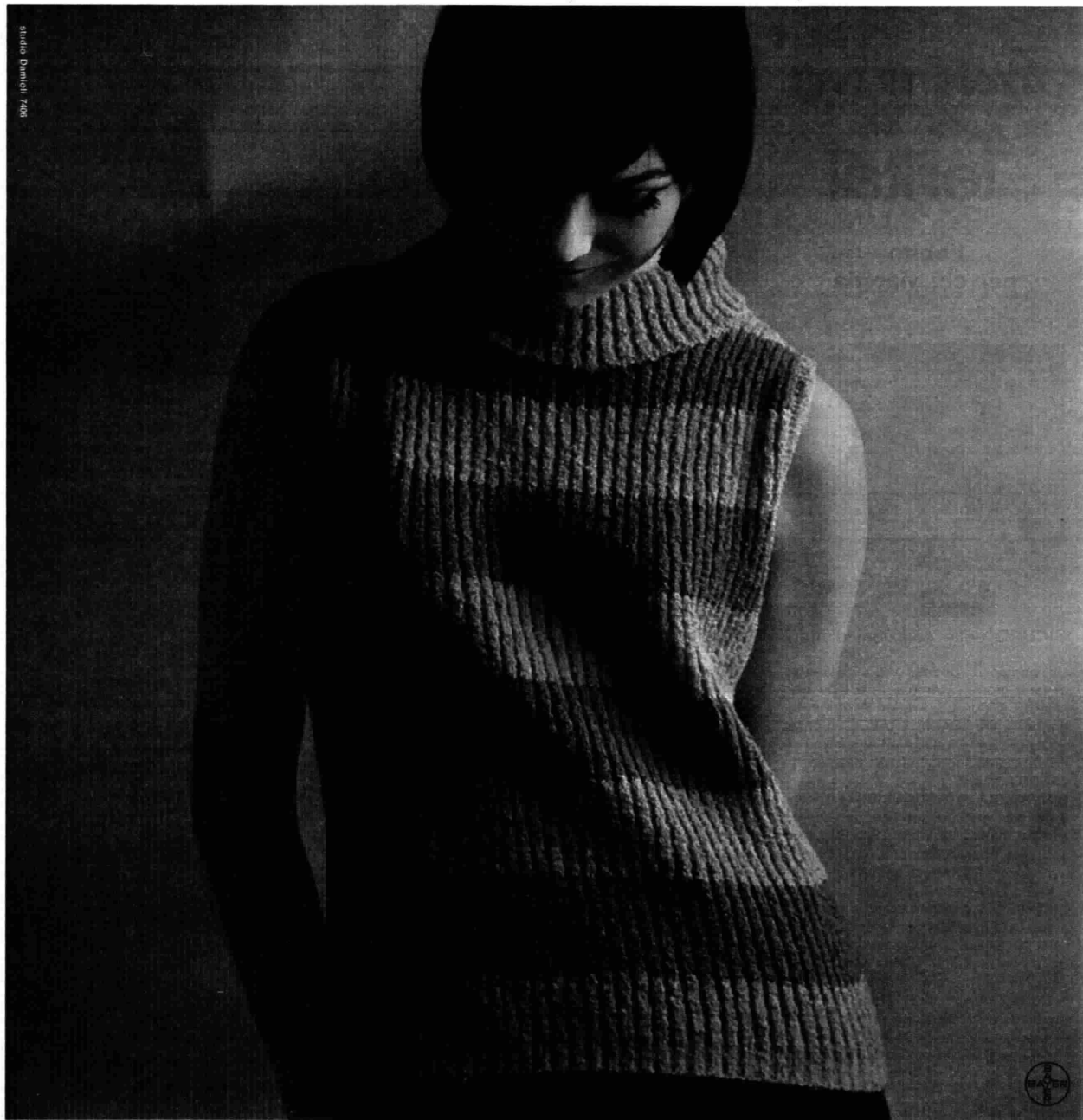
In tale attesa sentitamente ringrazio e porgo distinti ossequi.

Dr. rag. Francesco Zarletti
Castelfidardo (Ancona)

Molti istituti oculistici italiani, e tra questi la Clinica Universitaria di Roma, posseggono attrezzature idonee alla localizzazione ed all'estrazione di corpi estranei endobulbari. Le onde radar, però, non vengono usate per varie ragioni, tra le quali principale è quella legata alla velocità delle onde elettromagnetiche, enorme in rapporto alle esigue dimensioni dei bulbi oculari. Nel caso di corpi estranei radiopachi, come i pallini da caccia, viene usata una localizzazione radiografica effettuabile con varie tecniche; tale indagine può venire compendiata sfruttando l'eco prodotta da ultrasuoni che ci ragguaglia sulle dimensioni del bulbo oculare in esame e che possono essere usati anche da soli nella localizzazione del corpo estraneo stesso.

L'estrazione dei pallini da caccia non può essere attuata avvalendosi di magneti, non essendo questo tipo di corpi estranei calamitabile, ma si può invece usare una particolare attrezzatura generante campi magnetici sul tipo di quella usata per il ritrovamento di mine (Berman metal locator) la quale, adoperata nel corso dell'intervento, può essere d'aiuto all'operatore anche se i corpi estranei non sono magnetizzabili. Nel caso di pallini da caccia, poi, può essere conveniente intervenire sotto diretto controllo radioscopico, ma è da tener presente che l'intervento verrà in ogni caso deciso solo tenendo conto dello stato del bulbo oculare interessato e della posizione del pallino in esso contenuto.

Prof. G. B. Bietti
Direttore della Clinica Oculistica di Roma

studio Damioli 7406

come è fresca la maglieria in 'Dralon'!

E' la Vostra maglieria di tutti i giorni, elegante e leggera. In città, in campagna e al mare la maglieria in 'Dralon' è ideale: potete lavarla anche nella lavatrice, dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete magnifici modelli come questo soffice maglioncino a righe alternate con collo rivoltato.
Controllate sempre l'etichetta 'Dralon'!

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 15 - DAL 10 AL 16 APRILE 1966
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Questo periodico è controllato dallo

Istituto Accertamento Diffusione

Da un libro di John F. Kennedy, una nuova serie televisiva

La via del coraggio

Costretto in ospedale dai postumi delle ferite di guerra, lo scomparso Presidente ideò i «Ritratti del coraggio»: profili di uomini politici del suo Paese che avevano saputo andare contro corrente per non offendere la propria coscienza e rimanere fedeli ai propri ideali. Il libro ottenne il Premio Pulitzer

Un idealista senza illusioni, amò definirsi John F. Kennedy; e di questo efficace ritratto di se stesso ritroviamo i lineamenti già nel suo primo messaggio presidenziale, tanto severo da apparire persino duro, pervaso dall'ansia di risvegliare i concittadini sicché si ponessero, senza pigrizia e senza abdicazioni, di fronte alle realtà di un mondo in trasformazione. Richiamando gli americani ad illustrare con le opere il metodo delle civiche libertà, egli sostanziava la democrazia della sua vera essenza, ne faceva, come deve essere, « una scelta vitale, carica di rischi, aperta sul futuro; una scelta esigente che si fonda sul coraggio ».

In guerra e in pace

Coraggio: « la più ammirevole delle virtù umane » aveva scritto. Questa convinzione aveva tradotto in fatti di guerra come dimostravano le ferite di cui era segnato il suo corpo e la medaglia al valore « Purple Heart » che gli brillava sul petto; ed ora che si era gettato nel parapiglia politico, un altro aspetto del coraggio lo affascinava: quello che aveva consentito a qualche eletto uomo politico di rompere certo schematismo che tentava di restringerlo a componente di « una semplice accozzaglia di " robot " addestrati a registrare coscientemente le vedute dei loro elettori » e di uscire allo scoperto senza « seguire le maree del sentimento pubblico ».

Aveva, dunque, scoperto l'aspetto politico del coraggio, e non certo per averlo cercato negli esempi di intransigente devozione ai principi assoluti di cui è ricca la storia parlamentare di ogni Paese; aveva compreso, infatti, che presuppone coraggio anche il saper resistere alla suggestione di condannare ogni compromesso quale esempio di cattiva moralità; ed è coraggio anche il saper mediare, il dare un indirizzo positivo alla sottile arte di conciliare, di equilibrare, di interpretare. Di questa convinzione radicatasi in lui, doveva offrire più tardi prove non trascurabili varando l'ipotesi della « nuova frontiera » all'interno del suo Paese e spalancando davanti al mondo le porte della cosiddetta « distensione ».

Nasce da questa scoperta la sua azione di parlamentare prima, di uomo di governo poi. Sa bene che la politica non è un terreno sul quale coltivare degli inflessibili principi ma, per dirla con John Morley, « è un campo in cui l'azione è una perpetua mancanza del meglio, e dove la scelta costantemente si effettua fra due errori »; non si illude, quindi, di sovvertire le pigre abitudini politiche, ma è consapevole di avere qualche cosa di non mediocre da dire. E' sicuro che muovendo da una coscienza e da una sensibilità autenticamente democratiche si può disarmare l'apparato di tutte le cose convenzionali che lo appesantiscono, si può operare nel senso della libertà senza incorrere in abdicazioni pericolose, si può illustrare la democrazia facendo sì che la nave dello Stato rimanga fedele alla sua vera rotta.

Questo concetto di una democrazia purgata dall'onda dell'entusiasmo, refrattaria alle facili emozioni, aliena dalle demagogiche improvvisazioni ma capace di segnare la riconquista da parte dell'uomo di una sua dimensione più piena, cioè quella della spiritualità, della cultura, del sacrificio, della libertà, Kennedy l'aveva maturato in sé nei lunghi dolorosi mesi trascorsi in ospedale, sottoposto ad una operazione alla spina dorsale in conseguenza delle gravi ferite riportate in combattimento nel Pacifico.

Virtù civiche

Andava cercando, allora, e raccogliendo le lezioni di virtù civiche che tanti suoi concittadini avevano impartito dalle arene politiche; e queste gli fornirono ispirazione a frugare nella propria anima, quasi per sincerarsi che in essa ci fosse un terreno altrettanto fertile di quello sul quale gli uomini presi a modello avevano coltivato i loro esempi.

Nacquero così i *Ritratti del coraggio*, profili di personaggi della vita politica americana che avevano illuminato la loro vita con un genere speciale di coraggio: « il coraggio morale di un parlamentare il quale non esita ad affrontare le ire del suo partito, la passione dei suoi colleghi e l'incomprensione degli elettori, pur di non offendere la sua coscienza e venir meno ai principi in cui crede ». Da quest'opera è stata tratta una serie di spettacoli televisivi che verranno trasmessi dal 14 aprile sotto il titolo *La via del coraggio*.

Il libro in cui Kennedy raccolse queste preziose testimonianze del passato, gli valse il « Premio Pulitzer » per la storia; ma più di questo riconoscimento pubblico, piacque certamente all'autore riscontrare che l'aderenza ai principi di cui illustri americani avevano offerto ripetuti esempi gli dettava dentro quella che fu da allora la sua costante divisa: « guardare alto ». E soprattutto fare « quel che bisognava fare nonostante conseguenze personali, nonostante ostacoli e pericoli e pressioni » soltanto perché « questo è la base di ogni morale umana ».

Fervore ideale

Anche dai suoi illustri predecessori le cui virtù civiche gli era piaciuto di attardarsi a descrivere, Kennedy trasse qualche cosa di non poco conto per tracciare la sua decisione politica: disegnate anche su questi principi ma riscaldate soprattutto dal fervore ideale, nascono le idee politiche della « nuova frontiera » e della « distensione », che non sono congetture intessute di tesi ereditate dal passato, ma ipotesi sulle quali impostare il futuro programma di lavoro che, prima ancora di rivolgersi alla pubblica opinione, vuole essere una indicazione di marcia per le nuove generazioni.

Non sta a noi dire se le fucilate che il 22 novembre del 1963 accesero il cielo di Dallas spensero, con l'uomo, anche le sue idee; è certo, però, che non hanno cancellato la sua lezione, anche se essa è legata ad una vita breve come una scia luminosa che subito appare e subito scompare.

Weiss Ruffilli

La prima puntata del ciclo La via del coraggio *va in onda giovedì 14 aprile, alle ore 22, sul Secondo Programma televisivo. Nella rubrica* Leggiamo insieme, *pubblichiamo un articolo di Franco Antonicelli relativo a due libri dedicati al presidente Kennedy.*

In un telefilm della serie sarà rievocata la figura del senatore Thomas Hart Benton (a destra, l'attore Brian Keith, qui in una scena con Russell Collins, che impersona il senatore Henry Foote). Benton si oppose all'estensione della schiavitù alla California e ad altri territori dell'Unione, e per questo motivo vide gravemente compromessa la sua carriera politica, perdendo il seggio senatoriale che occupava da trent'anni

Il padiglione della RAI alla Fiera di Milano è dedicato ad una breve storia del

Dal «Dottor Antonio»

Il capostipite dei teleromanzi fu « Il dottor Antonio ». In questa scena, da sinistra, in primo piano: Cristina Fanton, Betty Foà ed Edmonda Aldini. In secondo piano, inginocchiato, il protagonista, Luciano Alberici, e Stefano Sibaldi

Tra i prossimi romanzi sceneggiati, la vita di Madame Curie, in tre puntate. Il personaggio della celebre scienziata, che qui appare al suo tavolo di lavoro, è affidato a Ileana Ghione, affiancata da Raoul Grassilli e Mila Vannucci

Alla quarantaquattresima Fiera di Milano, la Radio-televisione Italiana dedicherà il suo padiglione al romanzo sceneggiato, illustrandone, in una rapida sintesi, lo sviluppo e ricordando le trasmissioni più rilevanti fino ad oggi realizzate.

Ci sembra una iniziativa quanto mai giusta ed opportuna poiché essa rappresenta non solo il doveroso riconoscimento ad uno dei generi più congeniali al mezzo televisivo, che ha riscosso e sta riscuotendo il maggiore successo e il più alto gradimento da parte degli ascoltatori, ma rappresenta altresì una specie di bilancio, di consuntivo di quello che, senza tema di smentite, può essere considerato un valido apporto alla informazione e alla crescita culturale di larghissimi strati del pubblico.

Il consuntivo

Consuntivo positivo, dunque, che viene messo a fuoco proprio nel momento in cui la televisione sta per iniziare, con larghezza di mezzi e dopo una organizzazione particolarmente curata, una delle più importanti imprese, la realizzazione cioè del massimo romanzo italiano e di uno dei capolavori di tutti i tempi e di tutti i Paesi: *I promessi sposi*. L'opera di Alessandro Manzoni così, verrà a segnare un punto fermo di un discorso che la televisione cominciò nel lontano 1954 con *Il dottor Antonio* di Giovanni Ruffini, il romanzo che — dopo un periodo sperimentale — aprì la serie dei grandi sceneggiati.

E se dobbiamo riconoscere che tale discorso, a causa dei limiti obiettivi che condizionano le scelte, ha dovuto e deve fatalmente muoversi in una dimensione che esclude, almeno per ora, il rigore di un'organica esposizione storico - letteraria, dobbiamo tuttavia riconoscere altrettanto francamente che questo discorso è andato facendosi sempre più preciso, vòlto, come è stato e come è, alla ricerca non tanto di semplici valori spettacolari ma di sempre più profondi significati estetici, morali e umani.

Instaurando un contatto continuo con una larga massa del pubblico, studiando le sue reazioni e quindi le sue implicite richieste, si è potuto contribuire in modo concreto e determinante alla divulgazione di quei contenuti, il riconoscimento e la assimilazione dei quali rientra nella formazione di un gusto e di una civiltà.

Così, dal romantico e vi-

romanzo sceneggiato, il più popolare fra gli spettacoli della televisione

a «Luisa Sanfelice»

Un altro « sceneggiato » che vedremo presto in TV è tratto dal romanzo « Oblomov » di Ivan Aleksandrovic Gonciarov. Alberto Lionello (Oblomov) e Bianca Toccafondi (Agafia) ne sono i protagonisti. Qui li vediamo in una scena in cui appaiono anche i piccoli attori Patricia Preda e Marco Piccardi

vace quadro della vita americana dell'800 di *Piccole donne* della scrittrice Luisa May Alcott (1955), al romanticismo acceso di *Cime tempestose* di Emily Brontë (1956), alla drammatica storia di *Jane Eyre* di Charlotte Brontë (1957), al delicato sentimento di *Il romanzo di un giovane povero* di Octave Feuillet (1957), all'arguto studio dei caratteri in *Orgoglio e pregiudizio* di Jane Austen (1957). Nel 1958, dopo il colorito *Capitan Fracassa* di Teophile Gautier, l'appassionato *Mont-Oriol* di Maupassant e *Nicola Nickleby* di Charles Dickens, apparve sugli schermi televisivi, con *Umiliati e offesi*, uno dei più grandi romanzieri, Dostoevskij, di cui, nel 1959, fu presentato *L'idiota* in una edizione che ottenne particolare successo.

Intanto la narrativa italiana veniva degnamente rappresentata: nel 1956 *L'alfiere* di Carlo Alianello, nel 1957 *Piccolo mondo antico* di Antonio Fogazzaro, nel 1958 la arcana e dolorosa storia di *Canne al vento* di Grazia Deledda, nel 1959 le pittoresche vicende di *Il romanzo di un maestro* di De Amicis e l'affresco storico di *Ottocento* di Salvator Gotta. Il 1960 fu un anno di passaggio con il sorridente *Vita col padre e con la madre* di Lindsay e Crouse, con *Tom Jones* di Fielding, *Ragazza mia* di Saroyan, *Tutto da rifare pover'uomo* di Hans Fallada e con i grandi ideali risorgimentali ed un tumultuoso amore espressi attraverso *La Pisana* tratto da *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo.

Nel 1961 avemmo lo strepitoso successo di *Il caso Maurizius* di Wassermann (ricorderemo che nel giorno in cui andava in onda l'ultima puntata dell'appassionante vicenda, non furono pochi i cinematografi che spostarono l'orario dello spettacolo finale per consentire al pubblico di assistere alla trasmissione televisiva) e nel 1962, oltre a *Una tragedia americana* di Theodor Dreiser, il romanzo originale storico di Federico Zardi *I Giacobini* tratto dal suo omonimo lavoro teatrale. Con il 1963 abbiamo il principio del momento culminante delle produzioni sceneggiate. Ed infatti: *Giuseppe Verdi* biografia originale di Manlio Cancogni, *Il mulino del Po*, la grande opera di Riccardo Bacchelli, *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi, *Peppino Girella* romanzo originale di Eduardo De Filippo, *Delitto e castigo* di Dostoevskij ed infine *Mastro Don Gesualdo* di Giovanni Verga che larghi consensi ottenne pure all'estero.

Fu in quell'anno che si affacciò alla ribalta televisiva anche il romanzo giallo con due produzioni che sollevarono reazioni favorevolissime: *La sciarpa* e *Paura per Janet* di Francis Durbridge. Tale genere è stato

I romanzi sceneggiati alla TV

continuato, accolto con vero entusiasmo, dalle ormai celebri *Inchieste del commissario Maigret* di Simenon, edizione 1964 e 1966, e nel 1965, sul piano del giallo d'azione, dal romanzo originale *La donna di fiori* di Casacci e Ciambricco imperniato sul noto personaggio del tenente Sheridan.

Tornando allo sceneggiato puro, calorosi consensi furono tributati, nel 1964, alla *Cittadella* di Cronin e a *I Miserabili* di Victor Hugo e particolare interesse venne suscitato dal romanzo originale *I grandi Camaleonti* di Federico Zardi.

Nel 1965 altri quattro successi: *Questa sera parla Mark Twain* biografia dell'estroso e bizzarro umorista americano, *La figlia del Capitano* di Puskin, *Resurrezione* di Tolstoj e *Davide Copperfield* di Charles Dickens.

Naturalmente non abbiamo potuto citare tutte le opere che sono state presentate, anche se tutte meritevoli di menzione. Ci siamo limitati a quelle che, per varie ragioni, sono state le più significative. Ma dopo questo sia pur sommario elenco, non si può certo negare che il discorso di cui abbiamo parlato all'inizio non sia stato condotto anche con quella varietà che si richiede per accontentare una platea così vasta (dagli otto ai quindici milioni di ascoltatori) quale è quella televisiva.

Le nuove opere

Il futuro vede il romanzo sceneggiato proiettato verso nuove conquiste che deriveranno dall'approfondimento dei criteri che sono alla base delle scelte e dal continuo adeguarsi alle multiformi e mutevoli esigenze del pubblico. Altre opere interessanti sono approntate o in via di preparazione: la biografia di Madame Curie, *Oblomov* di Gonciarov, *La quinta colonna* del grande scrittore inglese Graham Greene, *Pane vivo* del celebre François Mauriac e *Luisa Sanfelice*, romanzo originale di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico, che narrerà una commovente vicenda d'amore sullo sfondo di uno dei momenti storici pre-risorgimentali più interessanti, anche se meno conosciuti, al quale dette vita il generoso popolo napoletano alla fine del '700.

Il colloquio con il pubblico — attraverso la voce dei poeti, il loro sorriso e il loro dolore, le loro delusioni e le loro speranze — continuerà: e sarà, ancora, la rappresentazione, suggestiva e toccante, dell'eterno cammino dell'uomo alla ricerca di se stesso.

Franco De Lucchi

Ai primi di maggio s'inizierà la lavorazione dei « Promessi sposi ». Qui il regista Sandro Bolchi (a sinistra) dà suggerimenti al giovane attore Nino Castelnuovo, che nell'impegnativa produzione TV darà vita al personaggio di Renzo

Luigi Silori intervista il poeta sulla sua nuova trasmissione radiofonica

Montale parla di Montale

Come sempre, all'inizio, Montale è duro, scontroso, prudentemente evasivo. Un'evasività che maschera, civilmente, l'irritazione ch'egli prova per essere stato disturbato all'improvviso (quasi un'aggressione, una inopportuna invadenza) e per una faccenda che non gli garba compiutamente. Mi è di molto aiuto, tuttavia, la circostanza ch'io non l'ho qui davanti a me, la sua faccia aggrondata. Difatti, l'intervista si svolge al telefono: questo mi libera dai complessi.

Il poeta Eugenio Montale. E' nato a Genova il 12 ottobre 1896; attualmente vive e lavora a Milano: è il critico musicale di un grande quotidiano della capitale lombarda. La sua prima opera fu « Ossi di seppia », pubblicata nel 1925

Parlare con un'ombra

Ma è poi un'intervista, questa a Eugenio Montale? Sono quasi le nove di sera; ho finito da poco di registrare la mia trasmissione; mezz'ora fa — giù in studio — mi sono venuti a dire che dovevo, a tamburo battente, cercare Montale, parlargli, farmi dire da lui qualche cosa (indiscrezioni, confidenze, prelibati segreti?) sul programma che lo riguarda. Ma io devo partire tra un'ora, non ho assolutamente il tempo di andare da lui: mi schermisco come posso, dico che non m'è possibile. Insistono. Allora mi accontento del telefono: un ripiego al quale sono costretto e di cui mi vergogno, ma non ho altro mezzo.

A conti fatti, l'esperimento funziona. Montale si scioglie, lentamente, diventa loquace, addirittura ilare. Forse anche a lui piace di non vedermi davanti a sé, di parlare con un'ombra, sempre meno invadente di una presenza fisica, di uno seduto in poltrona con gli occhi che ti fissano.

Bene: comincio a chiedere, vagamente, qualcosa su *Montale parla di Montale*.

Il poeta ha bisogno di precisare subito che « detesta » la radio e la televisione. Via, diciamo la verità, non è un inizio brillante, anche se ci sono abituato e non mi fa più tanto effetto. Il fatto è che tutto questo nostro discorso è talmente impastato di radio e televisione, per forza di cose, che una dichiarazione di principio così esplicita rischia di mandare tutto a carte quarantotto. Eppure, proviamo ad andare avanti.

« Ho sempre detestato la radio e la televisione, ma anch'io ci sono caduto, alla fine ».

Silenzio, da parte mia. Anche questa dichiarazione mi lascia freddino. E Montale continua: « Non mi ricordo neanche più tanto bene quello che è successo nella trasmissione... Le poesie, però, gran parte delle poesie ho voluto leggerle io. Non mi fido degli attori ».

L'argomento lo scioglie definitivamente, lo libera anche dall'irritazione iniziale. « Gli attori », continua, « spesso non capiscono bene il senso della poesia, alterano la punteggiatura... ». Mi racconta un episodio quasi incredibile. Nella seconda poesia di *Dora Markus*, « la carpa che timida abbocca », è diventata « la capra ». Gli domando, così, per curiosità, il nome dell'attore, ma odo un gorgoglìo indistinto, un'interferenza telefonica, un disturbo che mi impedisce di capire. Non insisto.

Montale pensa che i migliori lettori delle poesie siano gli autori, i poeti stessi; ecco perché, in fin dei conti, si è deciso a leggere lui stesso la maggior parte delle poesie. Il programma, in tutto, ne comprende una quarantina. Una rassegna piuttosto ricca e convincente, della poesia montaliana in un trentennio abbondante.

Le consonanti

Gli chiedo che effetto prova a risentire la sua voce registrata, e riascoltare le sue poesie dette da lui. Mi risponde, ridendo, che i suoi versi sono pieni di consonanti. « Ci sono alcuni critici che amano le statistiche, i calcoli, le equazioni... uno di questi potrebbe compiere una indagine sul numero di consonanti che pullulano nelle mie poesie. Riascoltando la mia voce me ne sono reso conto, in misura raggelante ».

Ride, ora, finalmente rasserenato. Forse, ora gli dispiace ch'io non sia lì davanti a lui, in poltrona a fissarlo. Anche a me, del resto, dispiace di non essere a casa sua; quasi me la sentirei di rimandare la partenza.

Anche nei riguardi della radio e della televisione è più sereno, meno prevenuto. Gli chiedo se, dopo le sue dirette esperienze radiotelevisive (ricordate la bellissima intervista ne *L'Approdo?*), egli continua a detestare l'una e l'altra.

Ride ancora, dice di no. « Ormai ci sono » dice « indietro non si può tornare... ».

E a me viene il ricordo, improvviso, di un premio Bagutta di quattro o cinque anni fa, quando invano tentai di intervistarlo per la TV. Allora disse di no, irrimediabilmente. Mi trattò quasi male, ma forse — penso — era stanco, annoiato.

Ormai devo proprio scappare. Il treno parte tra pochi minuti. Ho appena il tempo per un'ultima domanda. « Non le è dispiaciuto troppo di partecipare a *Montale parla di Montale?* ».

« No » risponde « ora che è fatta sono soddisfatto, tutto sommato ». Bene: una risposta piena di consonanti ma anche di spirito.

Luigi Silori

La prima trasmissione della serie Montale parla di Montale *va in onda giovedì 14 aprile, alle ore 18,50, sul Programma Nazionale radio.*

Alessandro Brissoni ci dice come ha diretto la nuova edizione della famosa

Ritroveremo in TV la follia

Il regista Alessandro Brissoni che ha diretto la nuova edizione televisiva della commedia di Patrick Hamilton « Luce a gas ». A destra, Milla Sannoner e Vittorio Sanipoli, che rispettivamente interpretano i personaggi della cameriera Nancy e del signor Manningham, come li vedremo in una delle scene. L'ambientazione è strettamente vittoriana: l'azione, lenta ed allucinante, si svolge tutta in una casa d'una remota via londinese, detta dell'Angelo

«favola nera» che ebbe in Ingrid Bergman un'indimenticabile interprete

e l'angoscia di «Luce a gas»

Edgar Allan Poe confessò una volta che il suo sogno sarebbe stato quello di scrivere un'opera teatrale così terrorizzante, da costringere gli spettatori ad abbandonare la sala urlando di paura, non potendo più resistere a rimaner seduti davanti a tanto orrore.

Evidentemente, l'idea non fu molto apprezzata dagli impresari dell'epoca se lo scrittore non riuscì a condurre in porto questo suo sogno. Il gusto dell'orrore non ha però alimentato soltanto il mondo della narrativa ma, spesso e volentieri, direi anzi con eguale frequenza, quello dello spettacolo. Durante e dopo la Rivoluzione francese fiorirono in alcuni teatri parigini polpettoni incredibili e puerili ricavati da interminabili « feuilletons ». In uno di questi copioni del 1798 l'« occorrente » per lo spettacolo era così descritto: un fondale con un vecchio castello in rovina, una scena costruita con un lungo corridoio con molte porte, delle quali alcune segrete, tre cadaveri sanguinanti con o senza pugnale nella gola o nel petto, tre scheletri pieghevoli, due specialisti, uomo e donna, per emettere urla di terrore e gridi di agonia, un rumorista con attrezzatura conveniente per fare molto fracasso.

Soltanto da poco tempo ha chiuso i battenti, a Parigi, il teatro del Grand Guignol installatosi nel 1896 nella vecchia cappella di Padre Didon nella rue Chaptal.

Il «teatro rosso»

Lo scrittore principe di questo teatro, chiamato anche « teatro rosso », fu André De Lorde il cui atto unico *Al telefono* resta il capostipite del genere: un uomo che, al telefono, nuovo e moderno strumento di divulgazione, sente che all'altro capo del filo avviene, in una villa solitaria e irraggiungibile, la strage della sua intera famiglia.

Lo stesso Poe, autore teatrale mancato, doveva ispirare in seguito, con i suoi racconti, opere teatrali e cinematografiche. Non a caso uno dei più vecchi film nella storia del cinema porta il titolo del *Crollo della casa Usher*. Con i tempi moderni e le maggiori possibilità offerte dal progresso meccanico ogni mezzo è diventato buono per creare « suspense », moderna definizione dell'anticamera del terrore.

Citiamo, uno per tutti, l'inseguimento aereo di un uomo a piedi che corre in un deserto in un famoso film del buon cuoco hollywoodiano Hitchcock che, recentemente, si è indignato per il successo della serie dell'agente 007 che si permetteva di fare dell'ironia su una delle tante ramificazioni di questo genere. Dopo il teatro del Grand Guignol che fu propagandato anche in Italia dalla Compagnia Sainati, dilagò la moda del giallo e nacquero così spettacoli gialli in serie e direi, tanto per restare in argomento, di tutti i calibri: dal giallo-comico grottesco dove sbocciarono piccoli capolavori del genere (*Dieci poveri negretti*, *Arsenico e vecchi merletti*, *La signora Omicidi*, *La congiura degli innocenti*) al genere nero che ritornava alle origini dello spettacolo dell'orrore preso sul serio (Dracula, Frankenstein, eccetera).

La «prima» a Londra

Luce a gas è stata scritta nel 1939 ed ebbi la ventura, studente di teatro, di essere spettatore della sua prima edizione a Londra. Fu il più grosso successo teatrale di quell'anno. L'autore, Patrick Hamilton, era nato nel Sussex nel 1904. Aveva scritto qualche romanzo e qualche commedia ma questo suo lavoro doveva portarlo alla ribalta del mondo, senza che poi egli riuscisse più a eguagliare questo suo « primato » di successo.

Anche qui il « motivo » della « suspense » nasce da un fatto meccanico: l'abbassarsi e l'alzarsi della luce in una casa perduta nella nebbia in una remota via londinese detta dell'Angelo. L'autore ha sentito il bisogno di ambientare questa sua favola nera tra i pesanti tendaggi e la luce tremolante a gas dell'epoca vittoriana. I suoi personaggi, cinque in tutto, sono disegnati con matematica abilità e raffinata indagine.

Tutta l'opera corre sul filo di una studiata, allucinata lentezza che rasenta i confini della follia. Ciascuno a suo modo, i tre protagonisti sono dei maniaci, lo sono stati o potrebbero diventarlo; lo stesso poliziotto è come un giocatore di scacchi portato all'assurdo che ha il coraggio di continuare la sua indagine e il suo gioco per quindici lunghissimi anni.

Questo clima di follia che incombe sull'anima e nell'ambiente abitato dai tre protagonisti si è cercato di raggiungere con occhio critico e, confessiamolo, anche un po' compiaciuto per quel po' di sadico che circola nelle stanze di via dell'Angelo (anche il Marchese

Gabriele Ferzetti interpreta la parte dell'ispettore Rough che salverà la signora Manningham (Anna Miserocchi) dalle infernali macchinazioni del marito. « Luce a gas » fu rappresentata a Londra per la prima volta nel 1939 e fu portata nel 1944 sullo schermo con il titolo di « Angoscia » da Ingrid Bergman, Charles Boyer e Joseph Cotten

de Sade in fondo non era un criminale ma un folle che la società del suo tempo aveva lasciato un po' troppo a lungo in libertà).

Se questo clima è stato raggiunto lo si deve soprattutto alla bravura degli interpreti: Gabriele Ferzetti, Anna Miserocchi, Vittorio Sanipoli. Le edizioni precedenti in Italia, erano state presentate dalle Compagnie Ninchi-Proclemer-Scelzo, da Andreina Pagnani con Alessandro Ruffini e da Bianca Toccafondi. Hollywood aveva scelto, per il suo film « big », Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten.

In televisione, ai tempi eroici della ripresa diretta, l'interpretazione fu affidata a Sarah Ferrati, Ivo Garrani, Roldano Lupi, con la regia di Claudio Fino. Ai telespettatori di oggi *Luce a gas* viene riproposta ancora come spettacolo a « suspense » ma che alla fine di una dura giornata di lavoro, può funzionare anche come intelligente « relax », altra parola di uso moderno che vuol dire anticamera del riposo e della distrazione nel senso migliore della parola.

Alessandro Brissoni

Luce a gas *va in onda venerdì 15 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

E' IL TELEFUNKEN 11"

ovunque con voi

A LIRE **95.000**

escluso TR. e I.G.E.

● Al mare, in montagna, in giardino nelle sere d'estate **il nuovo televisore Telefunken 11"** è il vostro vero secondo televisore.
E' pratico, vi segue ovunque e, potete vedere perfettamente, come con un grande televisore, il programma che preferite.
E' garantito da una grande marca!
Rifletteteci... ne avevate già bisogno!

Cinescopio da 11". Pesa 6.6 chili. 28 funzioni valvolari.
Commutatore di canale e antenne incorporate. Mobile in resine sintetiche, con maniglia rientrabile. Ha anche l'attacco per le antenne esterne e... ricordate che non pagherete un secondo abbonamento.

radio-televisione-elettrodomestici

TELEFUNKEN

la marca mondiale

I risultati dei sondaggi del Servizio Opinioni per gennaio

Un record per «David Copperfield»

Un record assoluto per *David Copperfield*, il romanzo sceneggiato tratto da Dickens: in media, per ogni puntata, 15 milioni 300 mila spettatori, una cifra mai raggiunta prima da nessuna trasmissione del genere. E l'indice di gradimento, sempre superiore a ottanta. I due dati assieme indicano un successo notevolissimo.

I vari pareri

Il Servizio Opinioni della RAI ha svolto una delle sue solite indagini, che scendono al dettaglio e tendono soprattutto ad accertare le ragioni del successo o meno di una determinata produzione; rilevando giudizi favorevoli e sfavorevoli. In particolare, ci si è riferiti all'ottava puntata del romanzo, ultima della serie, ma i telespettatori interpellati hanno allargato il loro esame anche alle trasmissioni precedenti. Così viene fuori un giudizio sul teleromanzo nel suo insieme.

L'aderenza del « treatment » televisivo al romanzo originale; l'accurata ricostruzione degli ambienti; il carattere educativo e umano della vicenda; l'interpretazione degli attori. Questo, in particolare, è stato rilevato dal « gruppo d'ascolto », « campione » dell'indagine. Soltanto il 3,5 per cento degli intervistati ha sollevato qualche critica o riserva. A qualcuno, il romanzo sceneggiato è apparso lacrimevole; ad altri, eccessivamente mondano, ad altri ancora fumettistico nella realizzazione televisiva.

Anche per altre ragioni, diverse da quelle già esposte, è stata apprezzata la traduzione in immagini del romanzo di Dickens. Qualcuno ha sottolineato che quest'opera letteraria, così ricca di avvenimenti, si è rivelata particolarmente adatta alla televisione ed è stata realizzata molto bene, senza fronzoli e lungaggini; qualcun altro ha messo in evidenza che, con questo romanzo sceneggiato, ha avuto la possibilità di conoscere una delle opere più avvincenti della letteratura inglese. Giudizi simili si raccolgono sempre più frequentemente. E sono confortanti: è innegabile che questo tipo di trasmissioni suscita interessi e curiosità, invoglia il pubblico alla lettura.

Ed ecco altri dati, sempre raccolti dal Servizio Opinioni, che per lo spettatore possono avere magari soltanto il valore di piacevoli curiosità. La trama, per esempio, è stata particolarmente apprezzata dalle donne e dalle persone anziane. Anche la conclusione della vicenda, non ha lasciato con la bocca amara.

Logico, del resto: se da una parte il romanzo sceneggiato ha ormai raggiunto la maggiore età e può facilmente rinunciare alle facili lusinghe del « lieto fine », quando c'è, esso raramente dispiace: la conclusione del *David Copperfield* è piaciuta soprattutto, proprio per il suo « lieto fine » e perché logica, convincente, fedele all'originale.

Benissimo gli attori: Anna Maria Guarnieri, Giancarlo Giannini, soprattutto Wanda Capodaglio che nella parte di zia Betsey si è rivelata ancora una volta un'attrice dalle risorse inesauribili. Al 91,2 per cento degli intervistati è piaciuta moltissimo o molto; Anna Maria Guarnieri, invece, all'87,7; Giancarlo Giannini all'83,6.

Infine, due domande che riguardano il nostro giornale. « Le farebbe piacere — è stato chiesto — che sul *Radiocorriere-TV*, per ogni romanzo sceneggiato, venisse pubblicato il riassunto di tutte le puntate trasmesse? ». Ancora: « Come dovrebbe essere questo riassunto? ». Alla prima domanda ha risposto affermativamente il 62 per cento degli interpellati; e la stessa percentuale ha precisato — rispondendo alla seconda domanda — che questa trama dovrebbe essere piuttosto breve.

Il «Don Chisciotte»

Risposte, queste, che ci fanno piacere: per ogni romanzo sceneggiato, appunto pubblichiamo delle brevi trame, ogni settimana, rammentando sempre le puntate precedenti; inoltre, è un'ennesima dimostrazione della grande diffusione del nostro giornale: naturalmente, che il *Radiocorriere-TV* pubblichi o meno la trama dei romanzi sceneggiati e in un certo modo, interessa soltanto ai suoi lettori.

Gli altri dati di gennaio (indici di gradimento e, spesso, relativo numero di ascoltatori) riportati qui accanto, almeno alcuni, potrebbero suggerire, certo, commenti e considerazioni. Quasi tutti però confermano le già note preferenze del pubblico verso questo o quel genere di spettacolo. Ci limitiamo qui a rilevare l'insuccesso del *Don Chisciotte* televisivo. E' stato realizzato all'estero ed evidentemente non ha incontrato il gusto del pubblico italiano: per questo venne immediatamente collocato in « seconda serata », cioè, dopo le 22.

Su livelli sempre buoni le trasmissioni cosiddette « culturali », documentari e inchieste su problemi diversi, che corrispondono grosso modo alla terza pagina di un giornale moderno, senza elzeviro e simili, ma con « servizi » che presentano un interesse più concreto.

Giuseppe Lugato

Risultati del Servizio Opinioni sui programmi TV

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di gennaio 1966 sui programmi televisivi trasmessi in prima serata (ore 21 circa) e su alcuni programmi di seconda serata (dopo le 22).

Data	Programma	Indici di gradimento	Ascoltatori (in migliaia)
	MUSICA LIRICA E SINFONICA		
	Secondo Programma		
11-1	Invito al valzer - 1ª puntata: Le origini del valzer	61	—
18-1	» » - 2ª puntata: Il classico valzer viennese	70	850
25-1	» » - 3ª puntata: Il valzer nell'operetta	67	950
	DRAMMATICA		
	Programma Nazionale		
2-1	David Copperfield, di C. Dickens - 2ª puntata	82	—
9-1	» » » - 3ª puntata	80	—
16-1	» » » - 4ª puntata	81	15.100
23-1	» » » - 5ª puntata	81	15.700
30-1	» » » - 6ª puntata	82	14.600
3-1	Don Chisciotte, di Cervantes - 9ª puntata	48	—
10-1	» » » - 10ª puntata	51	—
17-1	» » » - 11ª puntata	41	2.000
24-1	» » » - 12ª puntata	44	3.600
31-1	» » » - 13ª puntata	49	2.800
7-1	Il Re, di G. Prosperi	69	—
14-1	Teatro di R. Simoni: La vedova	74	—
21-1	» » Tramonto	76	10.400
28-1	» » Congedo	72	2.300
	Secondo Programma		
6-1	Le inchieste del commissario Maigret: (replica)		
	L'affare Picpus - 1ª puntata	77	—
12-1	» » - 2ª puntata	71	—
19-1	» » - 3ª puntata	71	6.000
26-1	L'importanza di chiamarsi Ernesto, di O. Wilde	60	4.900
	MUSICA LEGGERA - RIVISTA E VARIETA'		
	Programma Nazionale		
1-1	Accadde nel '66	65	—
5-1	Billy Smart's Circus	81	—
8-1	Io, Gigliola - 1ª trasmissione	65	—
15-1	» » - 2ª trasmissione	59	—
22-1	» » - 3ª trasmissione	64	16.600
29-1	XVI Festival della Canzone Italiana - 3ª serata	71	21.300
	Secondo Programma		
1-1	Il pipistrello - operetta comica di J. Strauss	78	—
2-1	Le nostre serate - 4ª trasmissione	61	—
9-1	» » » - 5ª trasmissione	58	—
16-1	» » » - 6ª trasmissione	64	1.300
23-1	Mezze luci - 1ª trasmissione	49	1.200
30-1	» » - 2ª trasmissione	54	1.100
5-1	La fiera dei sogni	68	—
13-1	» » » »	68	—
20-1	» » » »	63	6.300
	TRASMISSIONI CULTURALI - SPECIALI E DI CATEGORIA		
	Programma Nazionale		
4-1	L'Approdo - Lettere	56	—
18-1	» »	56	4.200
25-1	» »	58	3.000
6-1	Anteprima	69	—
13-1	»	66	—
20-1	»	67	2.100
26-1	»	62	1.200
13-1	Conoscere la natura: I sauri	76	—
20-1	» » Gli anfibi	72	650
27-1	» » Le piante vivono	72	350
12-1	Storia sotto inchiesta: Fuga da Lipari - Un esilio per la libertà	58	—
15-1	I Romani in Germania - 1ª trasmissione	65	—
22-1	» » - 2ª trasmissione	64	6.100
26-1	Sua maestà il bambino	74	7.200
	Secondo Programma		
5-1	Cordialmente	73	—
13-1	»	70	—
20-1	»	73	5.800
30-1	Orizzonti della scienza e della tecnica - 1ª trasmissione	80	350
	TRASMISSIONI DI FILM E TELEFILM		
	Programma Nazionale		
	Comici di ieri e di oggi: Bob Hope:		
4-1	Avventura in Brasile, di N. Mc Leod	68	—
11-1	Il figlio di Viso Pallido, di F. Tashlin	68	—
18-1	Eravamo sette fratelli, di M. Shavelson	62	14.200
25-1	Traversata pericolosa, di J. M. Newman	76	15.100
13-1	La parola alla difesa: Il segreto	76	—
27-1	» » La scelta	75	4.400
	Secondo Programma		
3-1	Sposa di giorno, ladra di notte, di R. Smart	65	—
	Laurence Olivier, 20 anni di cinema:		
10-1	Orgoglio e pregiudizio, di R. Z. Leonard	76	—
17-1	La prima moglie (Rebecca), di Hitchcock (replica)	81	9.400
24-1	Amleto, di L. Olivier	75	6.300
31-1	Il discepolo del diavolo, di G. Hamilton	72	10.500
	TRASMISSIONI GIORNALISTICHE		
	Programma Nazionale		
3-1	TV 7	76	—
10-1	»	77	—
17-1	»	76	6.500
24-1	»	77	8.800
31-1	»	77	6.200
	Telegiornale delle 20,30 (media di gennaio)	72	9.500
	Secondo Programma		
14-1	Prima pagina n. 20: Il nodo rhodesiano	68	—
21-1	» » n. 21: Cuba, bilancio di una rivoluzione	70	2.200

La nuova
Opel Rekord Coupé
non tutti vogliono spingerla al massimo della sua potenza, ma tutti ammirano la sua eleganza

Sulla Rekord Coupé sono disponibili tre motori: 1700 cc., 85 CV; 1900 cc., 103 CV; 2605 cc., 117 CV. Per gli sportivi, la loro potenza vuol dire: velocità di punta e accelerazioni impressionanti. E l'eleganza si vede dalla linea, filante e dinamica.

Ci sono tanti altri vantaggi che la Rekord Coupé offre anche a chi vuol solo andare «piano e lontano». In città, per esempio: la Rekord Coupé, grazie alla sua docilità di guida, si manovra con facilità in mezzo al traffico più intenso.

E poi, la sicurezza: tenuta di strada e stabilità sono perfette. Il sistema frenante è a doppio circuito, con freni a disco all'avantreno e servofreno sulle 4 ruote.

Lo spazio e il comfort: due posti davanti con sedili separati e avvolgenti, e tre dietro. In tutto cinque posti che offrono la posizione più comoda e anatomicamente più funzionale. Il vano portabagagli è molto capace.

L'economia: non ha bisogno di ingrassaggio, richiede un cambio dell'olio solo ogni 5000 km. Quanto al resto: una vettura tutta robustezza, con struttura e organi meccanici particolarmente «fidati».

Perché non andate oggi stesso dal più vicino Concessionario Opel? Guidare la Rekord Coupé sarà un piacere fin dal giro di prova.

Modelli: Berlina 2 e 4 porte, Berlina Lusso 4 porte, Coupé, Caravan, Furgoncino. Cambio a 3 o 4 marce, leva al volante o a cloche o trasmissione automatica.

Prezzo a partire da L. 1.310.000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

Chiedete una documentazione completa sulla Rekord ai Concessionari Opel o direttamente alla General Motors Italia S. p. A., Via Tito Speri 8, Milano.

* Prezzo suggerito

GM

Opel Rekord — la vettura superiore nella sua classe. Un prodotto della General Motors.

«Avventure di mare e di costa»: comincia alla TV una serie

Sulla rotta delle isole di sogno

Episodi, incontri, esperienze della «troupe» televisiva nelle isole di Angra dos Reis - Dieci mesi di lavorazione, con attori improvvisati, da un professore di Università ad una venditrice di rhum - La simpatica collaborazione dei brasiliani

Giorgio Moser in un momento di riposo, durante il suo soggiorno ad Angra dos Reis per la realizzazione di « Avventure di mare e di costa ». Tutti e cinque gli episodi sono liberamente tratti dalle pagine di Robert Louis Stevenson

«Alba livida sul mare d'altura. L'isola tra le nebbie. Finalmente l'approdo. L'onda lunga dell'oceano. Il canto lontano di un indigeno. La risacca sotto lo scintillio del sole. Una mano amica. La Croce del Sud. Orizzonti di un altro cielo. Ancora l'isola come dimensione umana in un oceano, dove è lecito naufragare senza rimpianti ». Traggo queste brevi frasi da un quaderno di appunti che ho tenuto durante il viaggio.

Avevo bisogno di tante isole. Un arcipelago dove l'incontro con un essere umano fosse l'inizio di un'avventura di giovinezza, di passione, di destino, di morte. Morte come approdo per poter iniziare una nuova vita. Così il primo giugno 1964 mi imbarcavo sulla « Giulio Cesare », diretto a Rio de Janeiro. Di lì, in camion, in jeep, infine in canoa l'approdo alle trecento isole dell'arcipelago di Angra dos Reis.

Avevo quattro compagni di viaggio, quattro amici con me: Marco Guglielmi, Felice D'Alisera, Giuseppe Pinori, Sergio Toselli. Due macchine da presa, cinquantamila metri di pellicola, un registratore magnetico, un po' di lampade e cinque copioni sotto il braccio: le sceneggiature tratte dai racconti di Robert Louis Stevenson *Il diavolo nella bottiglia*, *La spiaggia di Falesà*, *L'isola delle voci*, *Bassa marea* e *Il tesoro del Capitano Dodd*.

Atmosfera incantata

Sapevamo che stava per iniziare l'avventura più entusiasmante della nostra vita. Forse quello era l'incontro con « il cugino dei Mari del Sud », l'incontro che Cesare Pavese aveva sperato per tutta la vita, aveva sognato fino alla morte.

Forse il « cugino » era Stevenson, che ci veniva incontro con cuore amico nella baia di Angra dos Reis, sotto il sole bruciante, nell'aria tersa, nella incantata atmosfera dell'approdo e correva con noi sotto i « cocotiers », sulla grande spiaggia bianca.

Avevamo conosciuto Stevenson in Europa; era dall'infanzia che lo conoscevamo, avevamo con lui dimestichezza, leggevamo e rileggevamo le sue favole, cercavamo di leggere anche tra le righe dei suoi racconti.

Ma Tusitala, « il narratore di storie » — come lo chiamavano gli indigeni — lo incontrammo lì, ci sembrò di conoscerlo per la prima volta solo tra le isole dell'arcipelago.

Sbarcammo, i copioni sotto il braccio, ma in quel momento comprendemmo che i testi non servivano più; i personaggi ora si erano fatti di carne ed ossa, ci guardavano con occhio amico, ci porgevano con affetto una mano sincera.

Un fatto misterioso

Accadde anche un fatto misterioso, quasi a voler confermare questa sensazione: mentre sugli scogli di Tangua giravo la prima inquadratura del primo film (*La spiaggia di Falesà*), una onda mi strappò quasi dalle mani il copione e il mare se lo portò via. Girai la prima storia senza copione. Ma non ci serviva più: Lehua, Keola, Kalamake, Mamala e i cento altri piccoli personaggi erano già tra noi, sapevano già le battute, le sapevano da sempre, non dovevano « interpretare » ma « vivere » la loro storia di sempre.

Così, come nella magia di un sogno nei Mari del Sud, le storie presero vita una ad una.

Ecco i termini di questa singolare straordinaria avventura: è stato qualcosa di più che trovarsi sulle coste dell'oceano e girare cinque telefilm tratti dai racconti di Stevenson. E' stato un ritorno a motivi, a temi ancestrali che si agitavano dentro di noi.

Insperata evasione

Da Angra dos Reis, a trecento chilometri da Rio, scrivevo allora queste nostre sensazioni a Sergio Pugliese. Egli era un amico per noi, aveva compreso il nostro entusiasmo al momento della partenza, perché un'avventura esaltante ci attendeva. La morte prematura non gli ha consentito di vedere i telefilm ultimati. Nel sole di Angra dos Reis, nelle foreste del Rio S. Francisco, sotto i « cocotiers » di Flamengo in Salvador, negli occhi di Kokua e di Chris, in quelli di Dodd e di Trenton, nella gioia sfrenata di Lopaka o nel rigore moralistico di Attwater, avrebbe scorto certamente anche la nostra passione, la gioia incontenibile per quella improvvisa ed insperata « evasione » che forse anche egli aveva desiderato.

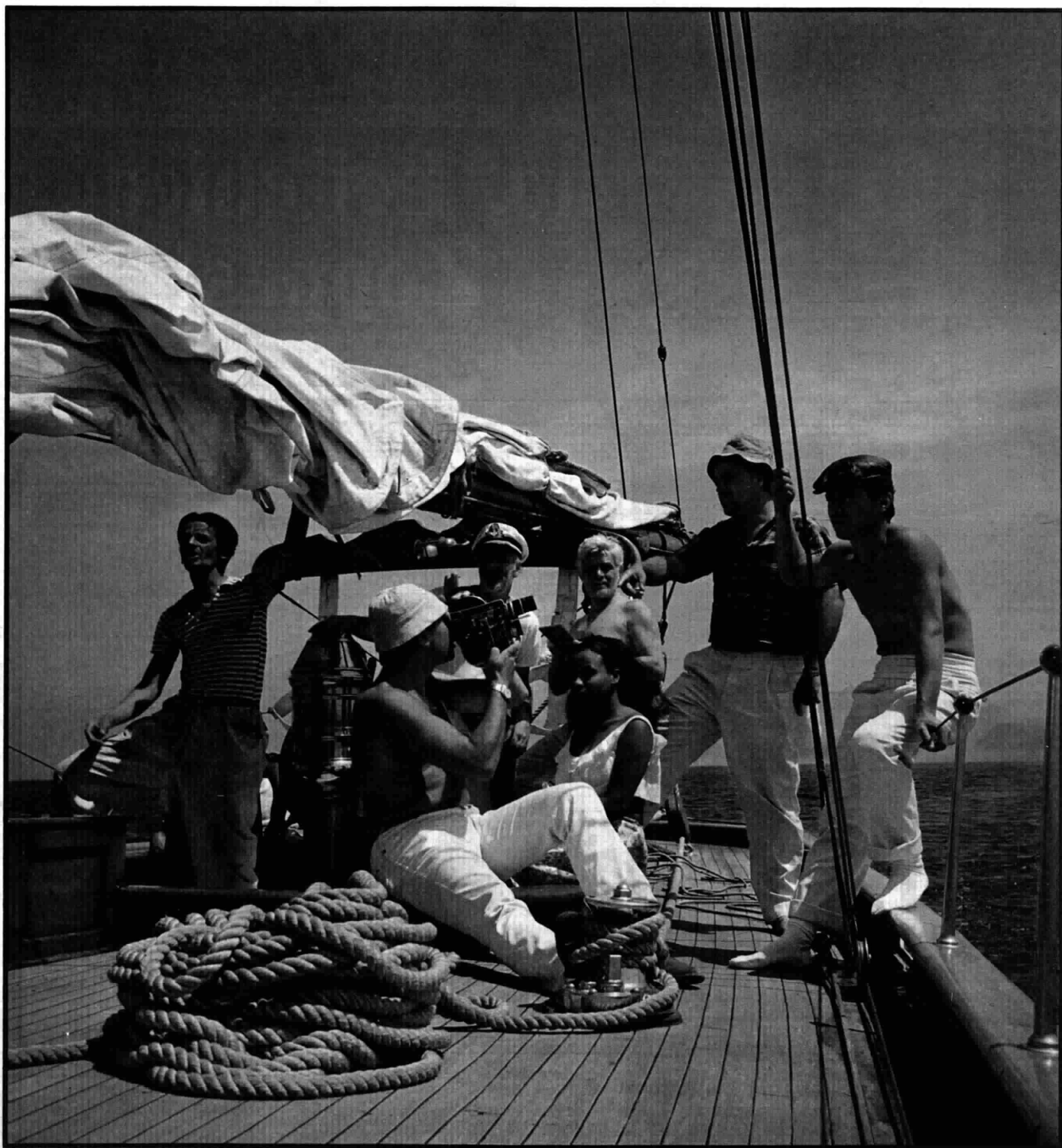
Solo conoscendo i dettagli di questa nostra « avventura brasiliana » potrete comprendere come molti fattori abbiano contribuito a trasformare una normale esperienza di lavoro in una inconsueta e indimenticabile « tranche de vie ».

Durante dieci mesi di lavorazione abbiamo fatto di tutto: il direttore di produzione ha fatto l'architetto e l'artificiere, l'attore faceva il truccatore o il ciakista, il regista faceva il fonico o l'autista, l'operatore il cuoco. Ci alternavamo senza distinzione in tutte le mansioni. In cinque abbiamo realizzato un'opera cinematografica per la quale normalmente vengono impiegati una ventina di tecnici.

E gli attori? Li abbiamo cercati e trovati nei luoghi più impensati: un professore di Università di origine svedese, un tagliaborse brasiliano appena uscito di prigione, un alcoolizzato italiano, che abbiamo dovuto prima disintossicare, una india venditrice di rhum a Bahia,

(segue a pag. 29)

di film girati dal regista Moser in un arcipelago brasiliano

guidati dalla voce di Stevenson

La « troupe » italiana a bordo dell'imbarcazione « Atrevida », durante le riprese di « Bassa marea », uno dei cinque telefilm. Moser ha utilizzato alcuni attori professionisti, ma soprattutto gente incontrata per caso nelle stesse isole di Angra dos Reis. L'arcipelago, che si trova nell'Atlantico a trecento chilometri da Rio de Janeiro, è stato scelto perché ancora non toccato dal turismo, e quindi vicino alla primitiva natura descritta da Stevenson

Voglio una lavatrice
che faccia tutto da sola,
lavi perfettamente
qualsiasi cosa...
delicatissima
col mio corredo,
e che duri tutta la vita!

...chiedo
troppo
?

no, Lei chiede
Zoppas!

Zoppas

La superautomatica Zoppas 563
ha proprio tutto!
Il cestello speciale che permette
di lavare a fondo e dolcemente.
Il termostato che garantisce il controllo
della temperatura. Il ciclo lana.
Il filtro frontale, pratico e spazioso.
La doppia vaschetta
per la diluizione del detersivo.
Due livelli d'acqua.
Lo speciale miscelatore
per acqua calda e fredda.

AVVENTURE DI MARE E DI COSTA

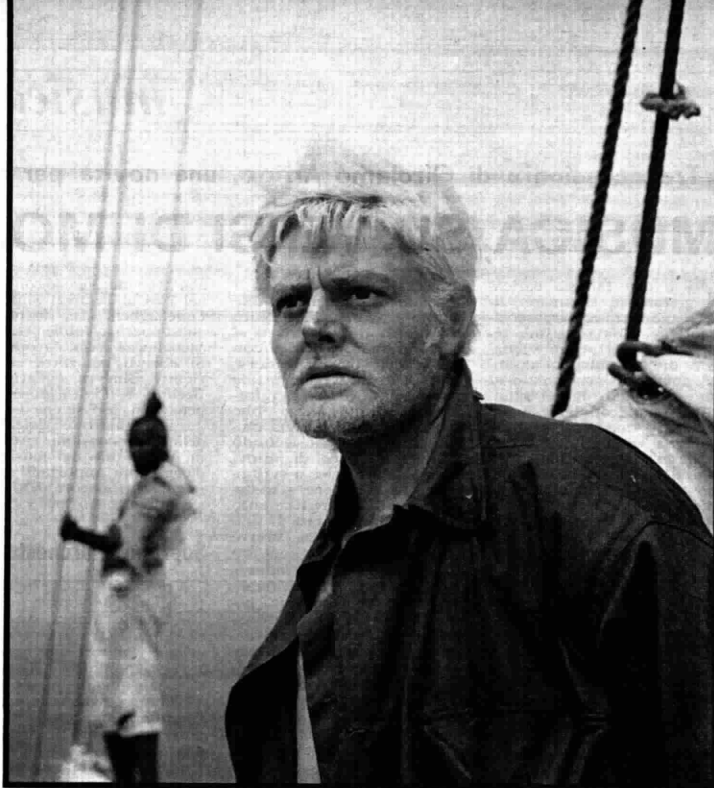
(segue da pag. 26)

una studentessa mulatta, un impiegato irlandese delle pompe funebri, un falegname negro di Salvador, una « macumbera » di professione, un vecchio pensionato tedesco che per poco ci moriva per gli strapazzi e via dicendo.

Prestigio della TV

Naturalmente abbiamo avuto anche attori professionisti come Maria Ribeiro, protagonista del film brasiliano *Vidas secas*, come Lydio Silva, Eliezer Gomez, Wilson Grey, ecc.

Quanto al fabbisogno di scena, tutto il Brasile ci ha aiutato con la simpatia e la generosità della sua gente: i Matarazzo, i Fontoura, i Crespi, gli Amaral, miliardari brasiliani, ci hanno messo a disposizione le loro ville del Settecento portoghese, le loro « fazendas », gli « schooners » d'alto mare, i piccoli aerei da diporto. E tutto — devo dire — per il prestigio che gode in Brasile la televisione italiana.

Giorgio Moser

L'attore Marco Guglielmi sarà il protagonista dei telefilm « Avventure di mare e di costa » girati da Giorgio Moser nelle isole dell'arcipelago brasiliano di Angra dos Reis

Le impressioni del protagonista

Se qualcuno vi telefonasse alle tre del mattino per proporvi un viaggio nei Mari del Sud, voi come la prendereste? Io ci rimasi male. Temevo di aver sognato. E invece no. Giorgio Moser faceva sul serio.

Me ne resi conto il giorno dopo, quando andai a trovarlo a casa sua. Giorgio ed io ci eravamo conosciuti qualche anno prima, nel periodo in cui avevo organizzato insieme ad un gruppo di attori e di registi il primo « Actor's studio » sul modello di quelli americani.

Ad uno di questi incontri, partecipò anche Giorgio. Ci conoscemmo, simpatizzammo e — come spesso accade nel cinema — ci perdemmo di vista. Nel frattempo avevo smesso di fare l'attore. Stanco di interpretare ruoli piccolissimi in film di scarsa qualità, ero ritornato ad uno dei miei primi interessi: quello per la sceneggiatura.

Un caleidoscopio

Ma queste cose quel giorno a casa di Moser, non ebbi il tempo di chiarirle.

— Vado in Polinesia — mi disse — o in Brasile; comunque in un Paese dove sia ancora possibile raccontare le storie di Stevenson. Ho bisogno di un attore che sia l'interprete e anche un buon compagno di viaggio.

Moser, che aveva ormai fatto due o tre volte il giro del mondo, parlava di questa sua nuova partenza con un calore e uno slancio terribilmente comunicativi.

Cercava di invogliarmi, ma la sua era una partita vinta fin dall'inizio. E ora lo ascoltavo solo per il piacere di sentirgli evocare storie e paesaggi che fanno parte dei sogni della prima giovinezza, quelli che molto spesso si abbandonano in qualche cassetto insieme alla collezione di francobolli. Stevenson. Samoa. Le stregonerie di Kalamake. Il mistero di Attwater. Gli atolli, le spiagge nere, i banchi di corallo, la grazia delle vahiné.

— Allora cosa decidi? —. La domanda di Giorgio mi riportò alla realtà.

— Ho bisogno di un minimo di tempo — risposi.

— Per cosa?

— Dovrò pur prepararmi la valigia, non ti pare? —. Ci salutammo.

E qualche settimana dopo, festeggiavamo il passaggio dell'Equatore a bordo della « Giulio Cesare ». Quando sbarcammo a Rio, l'avventura era ormai cominciata.

Poi, vennero Copacabana, Angra dos Reis, l'isola di Bomfin, l'estuario di São Francisco, Bahia, Itapoan, Minas Gerais.

E' passato ormai un anno da allora e già le immagini, i nomi, i volti di tanti incontri girano nella memoria in un morbido caleidoscopio senza più calendario. Sono colori, suoni, emozioni, vivi e presenti in un eguale orizzonte. Verrebbe voglia di raccontarli tutti, ma credo che non parlerò di nessuno. Infatti come si può dire, in poche righe, della sorprendente umanità di Paolo il « beach-comber » italiano, ex nobile, ex miliardario che ora vive nella Rio dei negri?

Le isole felici

Come dire di quei quattro giorni e di quelle quattro notti senza sonno, nel carnevale di Salvador? E dei pescicani che incrociavano intorno alla canoa quando giravamo al largo delle isole? E dell'interminabile partita a poker con i cercatori di diamanti, a Teofilo Otoni? E del canto degli « jangadeiros » che tornano all'alba dopo aver combattuto contro l'oceano?

E degli occhi intelligenti di Bras, il giovane poeta carioca il quale diventava triste quando mi diceva che nel suo Paese — o melhior do mundo — i grattacieli sono troppo alti e le baracche delle « favelas » troppo numerose?

Sì, Stevenson in Brasile! Il mito delle isole felici vissuto in una realtà moderna. Dei molti mesi trascorsi laggiù, ora l'unico risultato tangibile sarà quello dei cinque telefilm ai quali ho partecipato, ma il « nutrimento terrestre » che ho assorbito, vi assicuro, è di gran lunga maggiore.

Certo non è stato tutto facile e allegro. Abbiamo conosciuto anche la solitudine, la nostalgia, la rabbia, i litigi brevi e violenti come i temporali del tropico. E le infezioni, le febbri, il pericolo dei pescicani, quello dei serpenti. Ma è stato bello. Bello davvero. Quando ci imbarcammo per il ritorno, Giorgio mi chiese:

— Allora? —. La domanda era meno laconica di quanto sembrasse.

— Lo rifarei — gli risposi.

Credo che questa conferma sia stata per lui il miglior regalo. Mi sorrise. Era soddisfatto. E anch'io lo ero. E anche D'Alisera e Pinori e Toselli, ne sono sicuro. Anche gli altri uomini che si erano avvicendati nella nostra piccola « troupe » erano soddisfatti.

Perché un'avventura così non si dimentica!

Marco Guglielmi

La spiaggia di Falesà, primo film della serie *Avventure di mare e di costa*, va in onda mercoledì 13 aprile, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Musica - lexicon

Le « Suites » di Bach

Le Suites *per violoncello solo di Johann Sebastian Bach costituiscono un punto di riferimento nella produzione strumentale del Settecento, con un'importanza per molti aspetti simile alle tre* Partite *e alle tre* Sonate *per violino solo: questi cicli di opere rappresentano, difatti, la più completa e ardua applicazione — a due strumenti fino a quel momento di caratteristiche prevalentemente monodiche — della scienza della polifonia. Il fenomeno è, com'è noto, di particolare rilevanza nelle sei* Sonate *e* Partite *per violino solo, che propongono problemi tecnici di esecuzione ancora oggi molto ardui, tali da far pensare che possano essere state opere non destinate all'esecuzione, ma soltanto (considerato il livello tecnico dei violinisti del primo Settecento) ad una sorta di « lettura » profetica del violinismo dei secoli successivi.*
Anche le Suites *per violoncello, concepite nello stesso periodo di tempo, cioè durante la permanenza di Bach a Coethen fra il 1717 e il 1723, costituiscono la base e il termine di raffronto della tecnica e della maturità espressiva del violoncello moderno, non più soltanto umile strumento del « basso continuo » ma voce autonoma e « cantante » nella sensibilità della musica del XVIII secolo. Ne derivarono, così, sei* Suites *che, rifacendosi a forme note della musica di danza, sul piano poetico appaiono sorrette da un pacato lirismo strumentale, dove il contrasto ritmico dei vari tempi si traduce in un senso di varietà barocca, con continui sottintesi polifonici e ampie volute del disegno melodico.*
Le Suites *per violoncello solo, per la chiarezza del loro discorso, sono state anche trascritte per altri strumenti ad arco; costituiscono oggi una sorta di avviamento alle* Sonate *e* Partite *per violino solo e fanno parte del repertorio della viola. Fra le edizioni discografiche più celebri ricordiamo quella magistrale di Pablo Casals, e quella di Pierre Fournier.*

l. pin.

La *Suite* n. 6 viene trasmessa domenica, alle 21, sul Programma Nazionale.

«Tre occasioni» di Girolamo Arrigo, una novità per la radio

MUSICA SU VERSI DI MONTALE

C'è una famosa caricatura di Hoffmann, figura tra le più interessanti del Romanticismo tedesco, che ritrae un suonatore di contrabbasso, ansante, sbuffante, avvinghiato al suo strumento da cui spunta soltanto con la testa, le mani e i due piedi.

Fu la « taille » massiccia, goffa in confronto alla snella eleganza del violino, che negò al contrabbasso il « primo piano » solistico, e lo relegò per molto tempo fra gli strumenti di sostegno orchestrale? Si potrebbe affermarlo pensando che, tecnicamente, esso ha possibilità quasi pari agli altri archi, tremolo, pizzicato con sordina, armonici e, quel che più conta, come gli altri sa e può « cantare ». Merito di Beethoven se, per la prima volta, il contrabbasso figurò nelle partiture d'orchestra con una sua parte (prima raddoppiava il violoncello all'ottava bassa) e, soprattutto, merito di taluni grandi contrabbassisti se lo strumento rivelò a mano a mano le sue virtù celate, la sua toccante voce di cantore, oscura e drammatica.

Spicca, tra questi, Domenico Dragonetti, di talento eccezionale, di carattere amabile, di costumi estrosi e bizzarri. I suoi biografi ne raccontano i trionfi (fu stimatissimo da Haydn, da Mozart, da Beethoven) e le manie: per esempio quella di condurre sempre con sé, in orchestra, un suo cane di nome Carlo. Dragonetti, nato il 1763 e morto il 1846, fu autore, fra l'altro, di un *Concerto per contrabbasso e orchestra* che figura ora come punto di « curiosità » nel programma diretto da Ferruccio Scaglia. Suddivisa in tre movimenti, *Allegro, Andante, Allegro*, la composizione contrappone a un certa atmosfera beethoveniana dell'*Andante*, un'aura differente nel terzo, assai breve e conciso: una sorta di danza scozzese, quest'ultimo, di sapore popolaresco, avvivato da un garbato dialogo del solista e dell'orchestra.

Curiosità e attesa

L'impegno dell'esecuzione è affidato a un giovane virtuoso, Franco Petracchi (altro primo contrabbasso dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma) che i più autorevoli « aristarchi » elogiano senza riserve per la « elasticità del gioco tecnico », per la « canora luminosità » e l'espressività che, sotto le sue mani, conquista lo strumento; per il suo « attacco penetrante », per la tecnica impeccabile, per l'eleganza del fraseggio e dello stile.

Dopo la « curiosità », ecco il punto più atteso del programma, le *Tre occasioni* di Girolamo Arrigo, un giovane autore d'avanguardia. Nato a Palermo il 1930, Arrigo si è perfezionato a Parigi con un allievo di Schoenberg, Max Deutsch. Nella capitale francese, dove ha soggiornato dieci anni, Arrigo ebbe modo di radicare la sua cultura in un terreno fecondo d'interessi, ricco di nuovi umori, adatto cioè a sviluppare una vocazione, a sostenere ideali, a dare fermento alle idee. La presenza di uno « chef de file » come Pierre Boulez, con le sue « collere leggendarie » e le sue lodevoli intransigenze, fu tonificante per Girolamo Arrigo, come per tutti i « rivoluzionari » che intendevano procedere oltre la musica seriale cosiddetta « classica », cioè il dodecafonismo viennese. Proprio Boulez sceglierà fra le musiche da dirigere in un concerto del « Domaine Musical », nel 1960, le *Tre occasioni* (scritte un anno prima, il 1959). Per un'improvvisa malattia della cantante, Helga Pilarczyk, l'esecuzione non avvenne; sicché soltanto nel 1964 al Festival SIMC, a Copenaghen, fu ascoltata quest'opera, ch'ebbe peraltro accoglienze assai favorevoli. Si ebbero poi altre esecuzioni a Ginevra, a Parigi, a Berlino. Il *Times*, dopo Copenaghen, scrisse che il « linguaggio chiaro e violento » delle *Tre occasioni*, rivelava in Arrigo uno dei musicisti d'oggi « più importanti » fra quelli non ancora noti del « continente europeo ».

Soprano e orchestra

A proposito di questa composizione per soprano e orchestra da camera, su testo di Montale (tratto da *Ossi di seppia*), l'autore afferma che i versi montaliani si « condensano qui in un solo movimento, cessano di essere " parola in musica " e divengono "continuità di suono" ». « Perno — egli aggiunge — tra una vocalità e una strumentalità i cui limiti e le cui funzioni sono spesso addirittura invertiti ». Trentadue sono gli strumenti impiegati: l'assenza dei violini, la presenza di una « combinazione » timbrica ricorrente nelle opere d'Arrigo (Glockenspiel, vibrafono, xilofono, mandolino, chitarra) conferiscono all'orchestra una sua tinta particolare, coloritissima. La tecnica seriale è liberamente usata; la voce (che disegna una linea melodica non tematica) procede senza arresti, diviene parte integrante dell'orchestra, a tratti emerge e si fa dominante o viene da essa sommersa, in un andamento che trapassa dal tono lirico a quello angosciato e drammatico. Tale urgenza espressiva è d'altronde una caratteristica del temperamento musicale di Arrigo.

Le *Tre occasioni*, interpretate dalla bravissima Liliana Poli, si offrono ora al giudizio del pubblico radiofonico.

Laura Padellaro

Il Concerto Scaglia *va in onda venerdì, alle ore 21, sul Programma Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA — **13,25, Rete Tre** - Carlo Maria Giulini dirige Mozart e Schubert. Il programma si apre con una delle più importanti *Sinfonie* mozartiane (K. 550, in sol minore), che risale al 1788 e fu scritta a Vienna. Altro brano di Mozart è il Mottetto K. 165 *Exultate, jubilate*. La *Messa* schubertiana in programma è quella in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra che reca il numero 6. E', per comune giudizio, la più importante e ammirabile scritta da Schubert (nell'estate 1828).

MARTEDI' — **17,25, Progr. Naz.** - Il direttore d'orchestra Sergiu Comissiona, i violoncellisti Giacinto Caramia e Willy La Volpe, interpreti de *L'Olmeneta* ghediniana, un'opera di spicco, nella produzione dell'illustre compositore piemontese, che risale al 1951. Altri due autori in lista nel concerto della Stagione musicale della « Scarlatti » sono Schubert e Milhaud (la *Terza Sinfonia* e *Le bœuf sur le toit*). La composizione schubertiana risale al 1815 (24 maggio-19 luglio) e va considerata come opera di geniale apprendistato. Il musicista la scrisse a diciotto anni, per un'orchestra da camera e con gli occhi rivolti a Mozart e a Haydn, non ancora a Beethoven. Tuttavia già sono visibili in questa *Sinfonia* in re maggiore, i tipici tratti dell'arte schubertiana, la ricchezza dell'invenzione melodica, la libertà formale. Ultimo brano in programma, il famoso *Bœuf sur le toit* di Darius Milhaud (Aix-en-Provence, 1892): una fantasia orchestrale su motivi sud-americani, tratta da un argomento di Cocteau (il balletto fu trionfalmente accolto dal pubblico parigino, il 21 febbraio 1920).

GIOVEDI' — **22,15, Progr. Naz.** - Un complesso strumentale notissimo, « I solisti di Zagabria », diretto da Antonio Janigro, esegue musiche di Arcangelo Corelli (*Sarabanda, Giga, Badinerie*), di Rossini (*Sonata n. 1* in sol maggiore) e di Hindemith. Di quest'ultimo sono in programma i *Cinque pezzi op. 44 per orchestra d'archi*, del 1927; l'anno in cui il musicista si volse alla cosiddetta « Gebrauchsmusik » (cioè: « musica d'uso »). I *Cinque pezzi* fanno parte anch'essi delle musiche scritte con intenti pedagogico-didattici: l'op. 44 consiste di trenta pezzi di difficoltà graduata e gli ultimi cinque (contrassegnati con il numero 4) sono destinati a esecutori già progrediti. A chiusura di programma, il *Divertimento* in re maggiore K. 136 di Mozart, che risale al 1772 e fu composto a Salisburgo.

VENERDI' — **13, Rete Tre** - Un'ora con Gian Francesco Malipiero. Il « Dialogo n. 8 », *La morte di Socrate*, tratto da Platone fu composto dall'illustre musicista nel 1957. E' per baritono e piccola orchestra. La *Sinfonia dello Zodiaco* (Quattro Partite, dalla Primavera all'Inverno) fu scritta il 1951.

SABATO — **21,30, Terzo Progr.** - Dall'Auditorium del « Foro Italico », a Roma, un concerto affidato a Mario Rossi, con la partecipazione del violoncellista Amedeo Baldovino. Apre il programma il *Divertimento* n. 4 in fa maggiore (*Feldpartite*), di Haydn. Ne sarà interprete Amedeo Baldovino, un solista italiano che gode di fama internazionale. E' inoltre in programma una composizione intitolata *Rondò-ragtime* di Carlo Prosperi, che risale al 1961 e fu presentata in prima assoluta al Festival di Venezia nel 1962.

In prima esecuzione alla radio
Lauda di Pasqua

L'autore, Gabriele Bianchi

Lauda di Pasqua, *di Gabriele Bianchi, è opera abbastanza recente, scritta cioè il 1960 e ora trasmessa in prima esecuzione alla radio.*
L'autore, nato a Verona il 1901, attualmente direttore del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia, è figura nota fra i musicisti italiani per una produzione artistica ricca di numerosi titoli fortunati, di musiche che si meritarono riconoscimenti importanti in Italia e all'estero: citiamo, quali esempi, il premio « H. Hertzka » (Vienna, 1936), il premio « Città di Trieste » (1962), il premio « F. Ballo » (Milano, 1965) e il recentissimo premio « Elisabetta del Belgio » (Bruxelles 1966). Altri allori ottenne nel '30, vincendo il premio « Venezia », al Festival, e nel '56 il « Marzotto ».
Tra le sue opere, figurano musiche per il teatro, cameristiche, corali e orchestrali. La Lauda, *sacra rappresentazione in un atto, dedicata dall'autore alla propria madre, prevede sulla scena una voce di soprano (per le « parti » di Maria Maddalena e dell'Anima), due angeli musicanti, due giovani, e il coro; in orchestra, invece, cantano un mezzosoprano e un baritono. Le parole, frammenti di antiche laudi, illustrano con toccante intensità la figura della Maddalena, il lamento dell'Anima, confortata dal Coro, le promesse del Cristo e, infine, s'illuminano nella finale allegrezza del canto allelujatico. La musica segue da presso il testo, ne traduce con finezza espressiva le inflessioni e di esso ravviva la patetica bellezza, nel trapasso dall'intonazione di cristiana pietà a quella di gioiosa speranza, mediante l'ispirato e sapiente trattamento delle voci e dello strumentale.*

l. pad.

Lauda di Pasqua sarà trasmessa lunedì alle 10 sul Programma Nazionale.

«Sansone e Dalila», diretta da Arturo Basile, dal Teatro Verdi di Trieste

UN SAINT-SAËNS WAGNERIANO

A rileggere gli articoli violentissimi che Camillo Saint-Saëns scrisse, durante la guerra 1914-1918, contro la musica tedesca in genere e quella di Wagner in specie, ci sarebbe mai da immaginare che questo musicista francese era stato ai suoi bei tempi un wagneriano fervente, che conosceva a memoria il *Tristano* e ne realizzava a prima vista, al pianoforte, atti interi, leggendolo direttamente dalla partitura d'orchestra? Vien fatto di pensare che quegli articoli siano stati dettati, all'ormai ottantenne musicista, da un fervente amor di patria, dallo strazio per la sua Francia invasa; e sarà anche stato così. Ma una spiegazione meno ideale la si trova leggendo l'*Autobiografia* wagneriana, la cui prima comparsa in pubblica edizione è, non dimentichiamolo, del 1911. In essa Wagner dice: « L'abilità e il talento di Saint-Saëns mi sbalordirono veramente » (Wagner allude alle capacità di Saint-Saëns come virtuoso al pianoforte). « Più tardi appresi che accanto a questa stupenda recettività di tutto il contenuto tecnico della musica, non pareva volessero svilupparsi in lui corrispondenti attitudini creatrici, cosicché finii per perderlo di vista, nei suoi incessanti tentativi quale compositore ».

« Incessanti tentativi », capite? Così viene definita, sbrigativamente, la musica sinfonica e teatrale di Saint-Saëns; egli legge, nel 1911, e quando tre anni dopo scoppia la guerra, impugna la penna intinta nel più antiwagneriano degli inchiostri. Ma, a smentire la sostanza di quegli articoli e, per sua fortuna, a creare l'opera sua più vitale, egli aveva già provveduto, tanti anni prima, con l'intingere la penna in un inchiostro che se non proveniva direttamente dal calamaio di Wagner ne serbava però evidentissime tracce. L'antiwagnerismo a parole del Saint-Saëns vegliardo è smentito dal wagnerismo in note del Saint-Saëns giovane, particolarmente nel *Sansone e Dalila*, l'opera-oratorio che ancora una volta la radio propone all'ammirata attenzione degli ascoltatori.

Opera giovanile

Il maggior difetto di questi tre atti (segnaliamolo subito, per indicare poi i pregi e le durevoli bellezze di quest'opera) consiste nella mancanza di drammatica continuità. Il *Sansone* era stato iniziato nel 1868 quando l'autore aveva solo trentatré anni; ma poi Saint-Saëns, nel 1876, si era recato a Bayreuth per le prime rappresentazioni della *Tetralogia* wagneriana dell'*Anello del Nibelungo* e ne aveva riportato una impressione profonda.

Senso di condanna

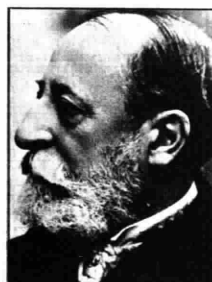
Aveva terminato il *Sansone* l'anno seguente, con le malie nibelungiche nella mente e nel cuore. Bandì, dunque, le « forme chiuse », ricercò le seduzioni della « melodia infinita », adottò per la voluttuosa Dalila l'anelito cromatico del *Tristano*; ma non giunse se non superficialmente a distendere la propria invenzione musicale in un solo respiro. Gli mancava il genio contrappuntistico del lipsiense; non possedeva l'arte della « variazione » in misura tale da dare inesausta lena alle avventure tematiche, così come Wagner aveva saputo. La continuità non riuscì, dunque, se non a una « nobiltà » che è in perfetto accordo, del resto, col biblico argomento; e l'ardore cromatico si svestì del colore dell'autentica passione, per indossare le vesti preziose dell'eleganza francese.

Ma quale nobiltà, quale eleganza! Dai solenni cori iniziali alle danze orientaleggianti; dalla « scena della macina », ove è uno stupendo tema dolente e nella quale grava, da cima a fondo, un pesante senso di condanna, come di qualcosa che schiaccia, opprime indicibilmente, e alla quale i rapporti prospettici fra il tenore protagonista e il coro entro le scene aggiungono suggestione a suggestione; alla melodia di Dalila « Aprile foriero », armonizzata con tanta malia che essa rimane come uno dei più begli esempi della melodia autenticamente francese: tante e tante pagine, in questi tre atti, hanno affascinato e affascinano.

Camillo Saint-Saëns

La prima di Weimar

Ma l'atto più alto e musicalmente geniale è il secondo, dove la concitazione dell'orchestra e delle voci serve soprattutto a incorniciare la gemma dell'opera, l'*arioso* di Dalila: « S'apre per te il mio cor ». Qui è il caso, davvero, di parlare di genio; anche se la conclusione del brano (« Ah, rispondi... ») richiama un po' troppo da vicino un celebre tema degli *Ugonotti* di Meyerbeer.

Rifiutato, come tutte le altre opere di Saint-Saëns, dai teatri parigini (l'autore era apprezzato solo come virtuoso all'organo e al pianoforte e come autore sinfonico), il *Sansone* vi fu accolto soltanto dopo che Liszt ne ebbe procurato una memorabile « prima » a Weimar. Davvero, le ingiurie contro la Germania musicale lanciate dal vecchio Saint-Saëns risuonano anche di ingratitudine.

Teodoro Celli

Sansone e Dalila *va in onda mercoledì, alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

DOMENICA

21,20, Terzo Progr. - *Il Turco in Italia*, di Rossini, in una edizione diretta da Nino Sanzogno. Maestro del Coro, Roberto Benaglio; interpreti principali: Graziella Sciutti, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese, Agostino Lazzari. Questo « dramma buffo » su libretto di Felice Romani fu rappresentato la prima volta alla Scala di Milano, il 1814. La vicenda, in breve, è questa. Geronio, uomo debole e pauroso, si reca in un luogo solitario, fuori Napoli, per interpellare una zingara sui capricci della propria vivacissima moglie, Fiorilla. La zingara, di nome Zaida, è anch'essa infelice: calunniata dalle sue compagne, infatti, è stata cacciata dal serraglio di Ezarum, pur essendo promessa sposa del principe turco Selim Damelec. Costui, intanto, accompagnato dal suo seguito, giunge a Napoli. La moglie di Geronio, Fiorilla, s'incapriccia del Turco e lo invita a casa sua. Torna Geronio, Fiorilla lo presenta al Turco come suo marito, ne nasce una zuffa, prontamente sedata dalla furbissima donna che fissa al principe un « appuntamento segreto in riva al mare ». L'intrigo poi si complica: Zaida incontra Selim e i due si riconoscono. Nell'atto secondo, Selim propone a Geronio di « comprare » Fiorilla per il suo harem. Geronio va su tutte le furie e Selim dichiara che rapirà la donna. Poco dopo, in una locanda, Zaida e Fiorilla, rivali in amore, chiedono al Turco di fare la sua scelta. Costui non sa che dire e Zaida, sconsolata, si allontana. Intanto Geronio viene a sapere che Selim ha deciso di rapire Fiorilla durante una festa; e decide di travestirsi da turco per ingannare la moglie; Zaida a sua volta decide di travestirsi da Fiorilla. Durante la festa nascerà una confusione indescrivibile: Geronio urla che vuole la vera Fiorilla, ma le due donne lo coprono di insulti e lo prendono per matto e guastafeste. Tutto, infine, si accomoda: Selim si riconcilia con Zaida e partirà con lei; Fiorilla, dopo aver riconosciuto la sua colpa, chiederà perdono a Geronio.

LUNEDI'

21,15, Progr. Naz. - Concerto di musica operistica, affidato questa settimana ad Arturo Basile e ai solisti di canto Franca Mattiucci e Piero Guelfi. Il programma, che si apre con la *Sinfonia* da *L'ajo nell'imbarazzo*, di Gaetano Donizetti (una fortunata opera buffa del 1824), si conclude con il famoso *Intermezzo* dalla *Manon Lescaut*, di Puccini. Tra queste due pagine, nove altre affidate ai cantanti e tratte dal repertorio di opere famose: *Il matrimonio segreto*, di Cimarosa, la *Favorita* donizettiana, la *Wally*, di Catalani, *Sansone e Dalila*, di Saint-Saëns, *Ernani* e *Falstaff*, di Verdi, *Adriana Lecouvreur* e *L'Arlesiana*, di Cilea.

Le grandi stagioni d'opera

Il « San Carlo »

La storia del « San Carlo » di Napoli è tutta una storia di primati, e non soltanto dal punto di vista artistico. Quando, nel 1737, re Carlo di Borbone (insoddisfatto del vecchio Teatro di San Bartolomeo) manifestò il desiderio di una nuova e più degna sede per la attivissima vita musicale napoletana, Angelo Carasale in meno di otto mesi edificò un sontuoso teatro di corte, collegato al Palazzo Reale, che fu battezzato « San Carlo » in onore del sovrano. L'inaugurazione avvenne il 4 novembre di quello stesso anno, giorno onomastico di Carlo di Borbone, con una opera di Metastasio: Achille in Sciro. *Nasceva così all'arte lirica uno dei massimi teatri italiani e del mondo, che fin dall'inizio ospitò compositori e artisti di chiarissima fama. E subito il « San Carlo » si conquistò il posto d'onore nel cuore dei napoletani, legati al teatro da un amore che in tanto trascorrere di anni non ha conosciuto la benché minima flessione. Per questo, quando nel febbraio del 1816 fu distrutto da un incendio, prima che l'anno finisse ospitava di nuovo pubblico ed artisti, presentandosi all'interno in una veste rinnovata ed abbellita, con dorature e fregi sui parapetti dei sei ordini di palchi, il soffitto affrescato dal Cammarano, un nuovo palco reale. Tanta cura e tanto affetto per il suo teatro, Napoli li manifestò anche nel continuo desiderio di procurare al « San Carlo » il meglio in fatto di opere e di cantanti; e, possiamo dire, il periodo migliore in senso artistico è quello che si identifica con gli anni della gestione dell'impresario Domenico Barbaja. Fu proprio lui, nel 1815, a far venire a Napoli Gioacchino Rossini, il quale per il « San Carlo » compose numerose opere che qui ebbero il loro battesimo. Tra queste, il 5 marzo 1818, andava in scena il Mosé, l'opera scelta per la rievocazione di questa settimana, nella interpretazione degli stessi artisti che nel 1956 la riportarono sulle scene del teatro napoletano dopo vari anni di immeritato oblio.*

g. m.

Le rievocazioni delle *Grandi stagioni d'opera* vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.

Un nuovo programma di varietà a puntate con Ernesto Calindri ed Enza Soldi

STORIE DI UNA «BUCCIA DI LIMONE»

Dovendo parlare di un nuovo programma, mi pare doveroso cominciare dal titolo. Questa serie di trasmissioni si intitola *Buccia di limone*; il limone è un frutto di gusto asprigno e la sua buccia è spesso usata per correggere in questo senso i sapori. Nei *cocktails* per esempio (nel Bacardi, Habana, Bronx dry, Manhattan, Martini ecc.), questo ingrediente è addirittura indispensabile. Insomma, un po' di agro ci sta bene in molti casi. Anche alla radio. Detto ciò, qualcuno potrà pensare che *Buccia di limone* sia una specie di angolo del polemista, una palestra per la fustigazione dei costumi. Sì, in questi ultimi tempi il personaggio del « fustigatore di costumi » va molto: si fustiga tutta la settimana (il sabato, mezza giornata). Ci si siede a tavolino e giù a fustigare. In genere, questi signori se la prendono col mondo d'oggi e si ha spesso l'impressione che la polemica con la realtà contemporanea sia dettata dalla nostalgia per « il buon tempo andato ». Be', non per parlar male degli assenti, ma il buon tempo andato non era proprio un gran che.

Comunque, per rientrare in argomento, *Buccia di limone* è una trasmissione « leggera »: non ha lo scopo di ripristinare (ma sarebbe meglio dire instaurare) la sobrietà, l'ironia e il gusto per il bello. Dovrebbe essere divertente: non assolutamente evasiva, digestiva e gratuita. Divertente. Divertire il prossimo è molto difficile, come divertire se stessi. Noi l'abbiamo tentato con l'aiuto del mezzo radiofonico. Cioè abbiamo cercato di utilizzare quanto questo genere di spettacolo può offrire, usando il linguaggio, le suggestioni e anche i trucchi della radio.

A me la radio piace tanto che oltre a « farla », la ascolto anche; e mi sono reso conto delle enormi e troppo poco sfruttate possibilità tecniche del mezzo. Non ho inventato niente in questo senso, non ho scoperto la radio a colori: in *Buccia di limone* ho solo pensato di usufruire di quanto le esperienze ci avevano fornito e di giovarmene per una ricerca di effetti comici.

Se qualcosa sono riuscito ad ottenere (e saranno gli ascoltatori a giudicarlo), lo si deve alla regìa di Gilioli e alla collaborazione di Max, il sonorizzatore che io credo di aver fatto impazzire.

Enza Soldi è la presentatrice, con Calindri, della nuova serie di trasmissioni del giovedì. La regia è di Pino Gilioli

Gli argomenti? Ho raccontato delle storie « agre » cercando di tenermi sulla via dell'attualità. Infinite sono le occasioni dell'umorismo. Sono convinto che, nel genere leggero, si possa ridere anche senza parodiare « sull'aria d'una nota canzone », senza eseguire imitazioni: in questo senso, sì, *Buccia di limone* è un « programma di varietà » un po' inconsueto.

Non posso dirvi altro. Prima di concludere questa imbarazzante esposizione di « buoni propositi », che prego i lettori di prendere in considerazione per quello che è (« cum grano salis », come si diceva ai tempi di Luttazzi), voglio ricordare che *Buccia di limone* è condotta e interpretata da Enza Soldi e Ernesto Calindri, attori ben conosciuti e apprezzati, coi quali ho collaborato in *La farfalla con gli occhiali* e in altri programmi. Con questa prossima serie sono cento le trasmissioni radiofoniche di vario genere che ho scritto. Vorrei continuare a pensare: ormai che ho fatto cento, posso fare centouno. Col vostro permesso, s'intende.

Enrico Vaime

Buccia di limone *va in onda giovedì, alle ore 20,30 sul Programma Nazionale*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

13,45, Sec. Progr. - *Lo schiacciavoci*: Alighiero Noschese protagonista unico di un « microshow » cui partecipano, da lui parodiati, i divi più popolari del mondo dello spettacolo.

15, Sec. Progr. - *Corrado Fermo Posta*: le richieste musicali dei radioascoltatori evase dal noto presentatore.

20,25, Progr. Naz. - *Da cosa nasce cosa*: musiche, argomenti, aneddoti e meditazioni legate dal filo della divagazione. Un varietà radiofonico a scatola cinese. L'odierna trasmissione è presentata da Valeria Moriconi.

LUNEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Io e il mio amico Osvaldo*: Renzo Nissim presenta le novità discografiche di maggiore spicco.

20, Sec. Progr. - *Caccia grossa*: quiz musicali, sportivi e polizieschi presentati da Pippo Baudo con Vira Silenti. Partecipa anche Riccardo Billi in veste di poliziotto. Nel corso della trasmissione viene effettuato un collegamento a sorpresa con una località esterna.

MARTEDI'

20, Sec. Progr. - *Attenti al ritmo*: Mike Bongiorno conduce uno spettacolo-quiz con premi in palio per chi dimostra di possedere tempismo e orecchio musicale.

MERCOLEDI'

20, Sec. Progr. - *Divagazioni in altalena*: scenette, canzoni e gags a getto continuo su temi d'attualità. Protagonisti: Mila Vannucci e Ottavio Fanfani.

GIOVEDI'

9,35, Sec. Progr. - *Il giornale del varietà*. Nell'odierna puntata ascolteremo le rubriche: « Questo sì, questo no », « L'angolo piccino », « L'arte di vivere », « Oggi al microfono » e « Quattro passi fra i pianeti ».

VENERDI'

16,38, Sec. Progr. - *Cosmusicobulus*: prima puntata di una nuova radiorivista « per due persone a tre teste » con Oreste Lionello, Laura Gianoli, Enrico Urbini, Renato Izzo e Franco Latini. I testi sono di Francesco Luzi, l'apprezzato autore scomparso prematuramente pochi giorni or sono. Questa rivista è stata la sua ultima fatica.

20, Sec. Progr. - *Un fil di luna*: « fantasia della sera » con monologhi, scenette, canzoni e parodie. C'è anche l'angolo del cabaret. Protagonista Pino Locchi; orchestra diretta da Marcello De Martino.

SABATO

17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla*: dischi « yé-yé » votati da un gruppo effervescente di giovanissimi per alzata di bandiera. Presenta Gianni Boncompagni.

Una commedia del «Premio Italia 1965» interpretata da Evi Maltagliati e Tino Buazzelli

«IL CORSO DI LINGUA» DI HERMANN MOERS

Il signor Eichenberger, rappresentante della Discophon, un istituto che insegna le lingue attraverso le lezioni in dischi, è ormai allo stremo delle forze fisiche e morali; tutt'altro che un brillante venditore, egli, disprezzato da una moglie che sembra commisurare le sue qualità solo in rapporto ai dischi smerciati, non ha che un pensiero: costringere un nuovo allievo ad iscriversi ad un qualsivoglia corso di lingue e andarsene all'osteria a farsi una buona bevuta.

Col miraggio della sudata sosta dinanzi a un buon boccale, Eichenberger sale scale e scale con la trita formula di presentazione sulle labbra: ma sembra che il mondo, attorno a lui, abbia decretato l'ostracismo alle lingue straniere.

Ormai determinato ad acquisire, a tutti i costi, un nuovo allievo alla Discophon, Eichenberger giunge di fronte alla porta chiusa dell'ultimo piano di un grande casamento: qui, secondo l'indirizzo fornitogli dalla ditta, dovrebbe abitare una possibile cliente. Il rappresentante bussa, la porta si apre, e si presenta la signora Dahmen, una tranquilla donnetta di una sessantina di anni, la quale si affretta a precisare che la cartolina non è stata spedita da lei ma da una sua nipote che ormai si è trasferita in un'altra città.

Ma il rappresentante, ormai scatenato su di lei come un avvoltoio, non demorde: credendo di avere a che fare con una vittima designata, si butta a capofitto ad illustrare i pregi del metodo Discophon, anche in rapporto alla probabile solitudine della distinta donnetta. Ma la signora Dahmen è un osso duro: punto per punto ribatte alle argomentazioni del sempre più esausto Eichenberger, dimostrando fra l'altro di avere una vita sociale attivissima.

Mossa comunque a compassione, la donnetta fa accomodare Eichenberger e gli offre una tazza di caffè: notato il ritratto di un uomo, il rappresentante rapidamente si autopersuade che la signora è vedova e si lancia ad illustrare il metodo Discophon come creatore dell'illusione di avere un uomo in casa. Dopo poche battute, imperturbabile, la signora Dahmen sbarra anche quest'altra strada: il signore effigiato non è altri che il suo fidanzato, vivo e vegeto.

Ormai sul piano dell'allucinazione, Eichenberger pensa di ricorrere all'omicidio, ma la diabolica donnetta passa al contrattacco. Profonda conoscitrice di uomini, ella si rende rapidamente conto di come Eichenberger abbia una vita familiare tutt'altro che facile: si permette dunque di dargli alcuni consigli. Fra gli altri, ai fini di una maggiore comunicazione, quello dello studio delle lingue: lei, che conosce alla perfezione inglese, francese e spagnolo, nella vita si è sempre trovata bene.

A questo punto, allo sfinito Eichenberger, non resta che rompere i dischi e fuggire lontano dall'infernale signora Dahmen.

Hermann Moers, l'autore di *Il corso di lingua*, è nato a Colonia nel 1930. Ha fatto il commesso, il viaggiatore di commercio, l'impiegato postale: nel 1958 si rivelò come autore drammatico con il lavoro *Quando fioriscono i cardi* che venne rappresentato in dodici teatri tedeschi e vinse due importanti premi. Da allora Moers ha scritto e fatto mettere in scena altri tre lavori drammatici, ha dato alle stampe un romanzo (*Le vie dell'amore*), ed ha composto numerosi originali radiofonici.

Il corso di lingua — presentato dalla Radio della Germania meridionale al recente Premio Italia — ha questo di originale: che i due personaggi pronunciano con lo stesso tono di voce ciò che è pensato e ciò che è effettivamente detto, rendendo così in modo diretto e preciso il processo stesso della coscienza. Una forma questa di rappresentazione verbale che, traducendo in chiave grottesca il rapporto dialogico di due interlocutori, sottolinea sotto forma di satira acustica alcuni sintomi della crisi dell'uomo contemporaneo. Con la brillante regìa di Gian Domenico Giagni, Evi Maltagliati e Tino Buazzelli saranno i due interpreti del lavoro.

a. cam.

Il corso di lingua *va in onda sabato, alle 20,30, sul Programma Nazionale*

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA — **16,45, Terzo Progr.** - *Il Cardinale di Spagna* di Henri de Montherlant. Interpreti: Elena Zareschi, Salvo Randone, Mario Feliciani, Franco Graziosi. Regìa di Flaminio Bollini.

LUNEDI' — **17,45, Sec. Progr.** - *Adam Bede* di George Eliot. Compagnia di prosa di Firenze, regìa di Guglielmo Morandi. Un forte romanzo che l'autrice scrisse nel 1858 ispirandosi alla figura del padre, un uomo di carattere forte. Prima puntata (giovedì, la seconda).

19, Terzo Progr. - *Croce e l'idealismo italiano*: « La scienza economica », a cura di Claudio Napoleoni.

MARTEDI' — **21,50, Terzo Progr.** - *Dante e i poeti contemporanei*, programma a cura di Franco Cavallo. Seconda trasmissione.

GIOVEDI' — **22,15, Terzo Progr.** - *Breve incontro*, di Tatsuo Nagai. L'incontro fortuito fra un uomo e una donna, reduci ambedue da una esperienza sbagliata.

VENERDI' — **20,25, Progr. Naz.** - *Fortuna di Benedetto Croce in Gran Bretagna.* Quale è stata l'influenza del filosofo napoletano nei vari campi della cultura. Il programma è a cura del Servizio Italiano della BBC.

SABATO — **21,20, Terzo Progr.** - *Piccola antologia poetica*: « Camillo Sbarbaro ». Letterariamente la poesia di Sbarbaro rappresenta il trait d'union fra la risentita moralità e il frammentarismo dei vociani e la poesia di Montale, del quale anticipa alcuni temi e paesaggi, corrispondenze fra interiore ed esteriore, che appunto Montale porterà a un compiuto livello espressivo.

Passione di Kennedy

Se qualcuno avrà la pazienza di gettarsi a capofitto nella lettura del libro di cui ora dirò, intanto imparerà una lezione di sottigliezze così acute da sentirsi lui stesso nutrito di un buon cervello, poi si interesserà enormemente al metodo delle analisi sviscerate di documenti e magari si proverà ad azzardare qualche ipotesi personale; nel peggiore dei casi rinuncerà a seguire tutti i nodi legati o sciolti dall'autore e ne accetterà senza fiatare le risultanze, come sono tentato di fare io. Le quali risultanze (il libro si intitola *Chi ha ucciso il Presidente?* del giornalista Léo Sauvage, corrispondente a Washington di uno dei più importanti giornali francesi, *Le Figaro*, è pubblicato dagli Editori Riuniti ed è appena uscita l'edizione originale) sono: che l'unica cosa certa della tragedia di Dallas è l'uccisione di J. F. Kennedy il 22 novembre 1963, ch'era un venerdì, a mezzogiorno e trenta, ora del Texas; e che, per il resto, « è logicamente insostenibile, giuridicamente indefinibile e moralmente inammissibile affermare che Lee Harvey Oswald sia stato l'assassino del presidente Kennedy ». L'indagine del Sauvage vuol essere una risposta al rapporto Warren, che in realtà in tutto il mondo non era valso a fugare i dubbi avanzati. Dopodiché l'assassinio del presidente Kennedy resterebbe un mistero con tutto quel che di conturbante implica un mistero di quella portata. Questa indagine che è condotta con altrettanta serietà quanto sfoggio di intelligenza critica, mi ha spinto a rileggere il grosso volume di Arthur Schlesinger jr., che fu stretto collaboratore del presidente, sui *Mille giorni di John F. Kennedy alla Casa Bianca* (in eccellente traduzione presso l'ed. Rizzoli). L'ho riletto con passione (ricordandomi anche dell'autore quando venne, al tempo di Cuba, a Bologna, per un convegno indetto dalla rivista *Il Mulino*) e mi auguro che con la stessa passione sia letto e meditato da moltissimi altri. Anzitutto perché, nonostante che si tratti di un memoriale e contenga ricordi, giudizi e impressioni personali, è un libro di storia, come può esserlo un libro che tenta di adoperare il miglior ragionamento critico intorno ai fatti esaminati a una pur brevissima distanza di tempo dal loro verificarsi. Si può fare storia di eventi tanto vicini? E' una vecchia domanda cui la critica storica moderna ha risposto affermativamente. La storia darà sempre giudizi approssimativi perché mai nessuno storico disporrà di tutti i documenti possibili di un evento e perché nessuno storico è obiettivo nel senso inaccettabile di non possedere un giudizio personale ricavato dalla propria visione del mondo, dalla propria morale, psicologia, estensione di cultura, eccetera. E' invece importantissimo che i testimoni degli eventi comincino a portare il loro contributo, esercitando il primo ordinamento e controllo critico su notizie che essi conoscono da vicino. Così ha fatto Schlesinger e nessun libro di storia potrà sostituire o rendere inutile il suo, per quanta documentazione più vasta possa venire a portata di mano e per quanto alla luce di essa possa modificarsi il giudizio di Schlesinger sull'opera di Kennedy. In secondo luogo il libro di Schlesinger è scritto con eleganza, scioltezza, calore e quel tono confidenziale che fa uso anche di sfumature spiritose, ove occorre: tutto ciò non disdice a uno storico che voglia farsi leggere, ed è, come sappiamo, un pregio particolare degli anglosassoni. Schlesinger può scrivere di Kennedy, senza parer troppo giornalistico, una frase di questo genere: « Fu allora che egli incontrò Jacqueline Bouvier durante un pranzo in casa di Charles Barlett a Washington; si protese sopra un piatto di asparagi per chiederle un appuntamento ».

Può anche chiudere il suo volume di mille pagine con un altro tono, di scrittore serio e fine: « Il 22 dicembre, un mese dopo la sua morte, una fiaccola accesa alla fiamma che brucia sulla sua tomba ad Arlington venne portata al tramonto al Lincoln Memorial. Faceva un freddo intenso. C'erano migliaia di persone, ognuna delle quali portava un cero; mentre la fiamma si diffondeva fra noi, e un cero accendeva l'altro, la folla si disperse lentamente con le torce che brillavano e tremolavano nel buio. Il giorno dopo nevicò: la neve era alta quasi come quella di due anni prima, il giorno dell'insediamento. Quando entrai alla Casa Bianca, mi apparve bella, strana e spettrale. Tutto finì nel freddo, come era cominciato ». Ma il valore più grande e più educativo del libro è nell'ideale che mosse Schlesinger a seguire Kennedy, a lavorare con lui, a capirlo, a farne un campione, senza tuttavia elevarlo a mito e senza risparmiargli quelle critiche (specialmente sulla politica relativa a Cuba) che del resto nemmeno Kennedy risparmiava a se stesso. Quell'ideale animò Kennedy alla missione di renderlo concreto e, nonostante errori e difficoltà, opposizioni occulte o palesi, si può dire che il presidente abbia aperto al mondo la speranza (iniziata con F. Roosevelt) di tradurre appunto l'ideale in realtà, e che egli sia stato la vittima, come alle guide succede, del suo coraggio di essere all'avanguardia. Quell'ideale egli lo espresse in un discorso rivolto all'America latina quando riuscì a mettere in moto la « Alleanza per il Progresso »: « Ci rimane ancora il compito di dimostrare al mondo intero che le inappagate aspirazioni dell'uomo al progresso economico e alla giustizia sociale possono essere pienamente soddisfatte soltanto da uomini operanti nel quadro di istituzioni democratiche ».

« Ci rimane ancora il compito di dimostrare »... Restò intatto l'ideale, perì l'uomo con la sua passione. Anche se non gli riuscì di portare molto innanzi nella realizzazione lo sviluppo dei suoi princìpi, il trionfo della personalità di Kennedy, la sua compiutezza consistono nell'aver saputo dare al mondo « per un momento breve e tuttavia imperituro », « l'immagine di un leader che capiva profondamente il terrore e la speranza, la varietà e le possibilità insite nella vita su questo pianeta e che induceva gli uomini a guardare, oltre ai limiti di nazione, di razza, al futuro dell'umanità ». Parole di commemorazione? Ma il libro di A. Schlesinger ne dà il contenuto probante capitolo per capitolo.

Franco Antonicelli

La musica e il libro

Pizzetti e gli anni della «Voce»

L'ultimo dei quaderni (ventunesimo) dell'*Approdo musicale*, che, sotto la direzione di Alberto Mantelli, ha dato un contributo importante alla cultura musicale, è dedicato a Ildebrando Pizzetti. L'omaggio giunge un po' in ritardo ma l'interesse per l'opera del musicista, attivo e operoso nonostante la grave età, è sempre vivo; anzi diremmo che sia cresciuto negli ultimi tempi, come dimostrano le accoglienze riservate a recenti esecuzioni teatrali e concertistiche da parte di ascoltatori di ogni età. (A questo proposito sarebbe stato desiderabile leggere nella pubblicazione di cui parliamo i giudizi di critici delle ultime generazioni anziché quelli ben noti di studiosi qualificati dell'opera pizzettiana e di musicisti che ne seguirono le vicende sin dalle prime affermazioni).

L'ampio e documentato saggio biografico-critico di Adelmo Damerini costituisce il nucleo essenziale del quaderno ed è ricco di acute osservazioni e di notizie per gran parte di prima mano. Affettuose e rievocatrici di lontani tempi le pagine di Malipiero, di Gui, e di Gavazzeni; di molto interesse lo studio di Leonardo Pinzauti, che, attraverso l'esame delle recensioni musicali e degli articoli di Pizzetti pubblicati sulla *Nazione* di Firenze, dalla primavera del 1919 al marzo 1923, è di grande ausilio nel tracciar le linee della poetica pizzettiana, oltre che di quelle d'altri musicisti e opere apparse in quegli anni, gli ultimi della vita fiorentina del maestro, chiamato nel 1924 a dirigere il Conservatorio di Milano.

A Firenze Pizzetti aveva dimorato lungamente, partecipando alla vita artistica della città, particolarmente stimolante nel tempo che precedette la prima guerra mondiale. Sono gli anni in cui nasce e fiorisce la *Voce* che raccoglie le forze più vive dell'arte e della cultura italiana, oggi descritte, ad opera di Henri Giordan, nel suo recente *Romain Rolland et le mouvement florentin de la « Voce »*. L'autore di *Jean Christoph*, studioso di storia della musica e indagatore appassionato dell'opera dei maestri italiani dei secoli passati, ebbe frequenti rapporti con i maggiori rappresentanti della cultura e dell'arte.

Di speciale interesse sono, per noi, i suoi incontri con i musicisti italiani e i giudizi che di essi e delle loro opere ebbe ad esprimere. L'opinione dei critici letterari di oggi sul romanzo del francese è ben diversa da quella che i loro colleghi davano dopo la pubblicazione dei primi volumi, che suscitarono consenso e ammirazione nei giovani artisti.

Firenze con la *Voce* fu il centro dell'irradiazione rollandiana e perciò prediletta dallo scrittore che spesso vi ritornava partecipando alle riunioni dei suoi ammiratori, soprattutto dei musicisti, fra i quali spiccavano i compositori-critici Pizzetti e Bastianelli, e di dilettanti d'alto livello, come Carlo Placci, il cui nome appare spesso in queste cronache. Di Pizzetti, ch'egli pone al disopra degli altri, il Rolland conosce le prime liriche vocali (che hanno « una perfezione classica »), entusiasmandosi per *I Pastori*, e le pagine pianistiche *Da un autunno già lontano*: di Bastianelli un quartetto, che gli sembra più ingegnoso che sostanzioso, e una *Sonata* per pianoforte, pubblicata in seguito in un quaderno di *Dissonanza*; ma quello che più lo colpisce è il calore delle loro idee, l'ansia di rinnovamento, di liberazione dalle vecchie formule e dall'opprimente gravame della musica melodrammatica della intramontabile « giovine scuola ». La loro comprensione delle musiche italiane antiche si aggiunge, naturalmente, a cementare i vincoli di simpatia da parte di chi andava scoprendo ed esaltando la bellezza dell'opera di Monteverdi, di Francesco Provenzale, di Luigi Rossi e d'altri.

S'è detto del Placci, singolare personaggio della vita artistica e mondana fiorentina, irrequieto viaggiatore, sempre alla scoperta di cose nuove, informatore prezioso e disinteressato. Nella sua bella e riposante casa, « entre cour et jardin », di via Alfieri, egli accoglieva a colazione scrittori, filosofi, artisti d'ogni arte, celebri e meno celebri, promuovendo contatti fecondi fra gli « arrivati » e quelli ch'erano all'inizio della loro carriera.

Uno degli ospiti assidui di casa Placci era il pianista fiorentino Giuseppe Buonamici, animatore della vita musicale della sua città. Amico di Liszt, di Wagner e di Hans von Bülow, suo maestro e predecessore nella cattedra di pianoforte di Monaco, Buonamici era un brillante conversatore e uno spirito bizzarro al modo dei fiorentini. Alcuni degli aneddoti ch'egli raccontò a Romain Rolland sono da questi ricordati nel suo *Journal*: ad esempio quello relativo a Bülow, il quale a chi gli chiedeva perché non si recasse ad assistere ai Festival di Bayreuth, rispondeva: « Non vado perché ho paura che Wagner mi restituisca la mia prima moglie », (ch'era Cosima), « e si prenda in cambio la seconda » (ch'era la più giovane e ben più attraente attrice Marie Schanzer).

Guido M. Gatti

Un romanzo

Conviene fare, talvolta, onorevole ammenda di quanto si ha spesso occasione di scrivere, e noi stessi abbiamo scritto: che in Italia non esiste più il genere narrativo, o è molto inferiore alla nostra tradizione ed a quel che si fa altrove. Per fortuna i bei libri non sono scomparsi, anche se li si debba cercare fuori del « giro » ufficiale, ove dominano le cosiddette grandi firme, accaparratrici di premi letterari.

E' giusto segnalare, in questo ambito di « irregolari » della letteratura, due nomi e due libri, che hanno di comune tra loro solo il saper richiamare l'interesse del lettore, e uno stile originale.

Franco Simongini ci ha dato col Cialtrone (ed. Dell'Albero, pagg. 258, lire 1500) non solo, come è scritto sulla copertina del libro, « il primo romanzo sulla TV, spietato e polemico », ma anche un racconto spigliato, una specie di « itinerario » nel quale si smarrisce la coscienza d'un uomo all'antica (come oggi si dice) messo di fronte a quel particolare mezzo tecnico per l'indottrinamento delle masse che si chiama televisione.

Un professore universitario serissimo che, costretto a servirsi della TV, diventa « cialtrone », per necessità ineluttabile, beninteso, è la trasposizione personale della vicenda che sostituisce spesso, nel mondo in cui viviamo, la cattedra al « video ».

Ma, al di là e al di sotto della trama di questo volume, ci è d'obbligo sottolineare la maniera com'esso è scritto: in una lingua che per essere attuale e flessibile non perde nulla della precisione caratteristica della nostra prosa migliore. Per questo riguardo Simongini ricorda Giuseppe Marotta. Ecco un quadretto:

« Chiesi dov'era lo " Studio tre ", e un crucciato giovane robusto con la faccia a luna piena, mi accompagnò in un corridoio, indicandomi una porta dov'era scritto " Regìa Studio tre ". Entrai in una specie di cabina di comando di un transatlantico, con un banco pieno di bottoni e di fronte una serie di piccoli televisori, su cui appariva un'immagine diversa dall'altra. Venni accolto piuttosto freddamente da una ragazza formosa, dagli occhi bistrati, larghissimi, e un vestito di cotone nero con un corpetto in merletto pure nero, che mi domandò che cosa volessi.

« Mi presentai come il professor Ringhieri, e il volto della fanciulla si rischiarò, gli occhi bistrati si apersero ancor di più diventando due fanali illuminati. Stavano aspettando proprio me, ma il funzionario di servizio e il regista erano nello studio, al piano di sotto, dovevo scendere soltanto una scaletta.

« La fanciulla, con il corpetto di merletto, mi annunciò ai colleghi sottostanti per mezzo di un microfono talmente piccolo che sembrava una testa di spillo, e non feci in tempo a scendere la ripida scaletta

sulla TV e un diario

che venni ossequiato da un signore esageratamente gentile, con i capelli smossi, spettinati, e un volto affilato, ròso da qualcosa interiore, con due occhi smorti, neri e pesti come quelli di un pugilatore sconfitto.

« Era il regista, aveva un fazzolettino bianco che usciva dal taschino della giacca e camminava con una andatura stanca, traballante, come se avesse bevuto alcolici fino a pochi minuti prima, o stesse smaltendo una sbornia colossale. Non c'era, questa volta, il Direttore Generale, ma un dirigente dei programmi, gentilissimo e compitissimo come il regista, ma toscano, con i capelli pieni di brillantina, con gli occhiali di una montatura forte, nera, e un aspetto deciso, dal modo come porgeva la mano e dava gli ordini, e si faceva rispettare ».

* * *

Di Vero Roberti conoscevamo solo le corrispondenze dalla Russia, tanto piene d'intelligenza e di brio, e qualche taglio di terza pagina particolarmente felice. Ora ci viene un libro che si legge d'un fiato, Con la pelle appesa a un chiodo *(ed. Mursia, pagg. 276, lire 2200), che è la rifazione di un diario di guerra che l'autore non aveva potuto pubblicare quando fu scritto ed aveva tenuto nel cassetto.*

I venti e più anni trascorsi da quegli avvenimenti nulla tolgono alla freschezza del racconto, che narra le eroiche e sfortunate imprese della nostra marina militare durante l'ultimo conflitto. Roberti ha fatto quasi per intero la guerra imbarcato su di una nave, come corrispondente, ed è stato quindi testimone delle vicende che narra.

Sarebbe impossibile dare una idea, anche lontana, del contenuto del libro, ove sono rievocati, tra l'altro, i disgraziati scontri navali, nei quali la nostra marina, « cieca », fu costretta a combattere contro quella britannica munita di radar. Riportiamo, anziché una pagina di guerra, la fine di questo Diario, con la narrazione del viaggio di Vittorio Emanuele III da Napoli in Egitto, dopo l'abdicazione, sull'incrociatore « Duca degli Abruzzi », ove s'era imbarcato anche Roberti:

« La sera dell'11 maggio, giunse un messaggio di saluto e di augurio di re Faruk diretto a Vittorio Emanuele, il quale rispose, ringraziando ed esprimendo la sua riconoscenza per l'amichevole gesto. Quest'episodio toccò il cuore del re, e, nella conversazione, sotto la torre 4, sfiorò coi suoi ricordi l'argomento dell'abdicazione, che finora aveva saputo scrupolosamente e dignitosamente evitare.

« Egli disse che, prima di accingersi a firmare l'atto, aveva riletto nella storia della sua Casa, per rimanere nelle tradizioni, le abdicazioni di Vittorio Emanuele I, di Carlo Alberto e di Amedeo di Savoia duca d'Aosta. Vittorio Emanuele abdicò secondo la formula semplice, usata dai due primi principi sabaudi.

« Poi, il re raccontò il suo ultimo colloquio con Mussolini a Villa Savoia. Egli narrò di aver detto a Mussolini, appena questi entrò nel suo studio, che il Gran Consiglio aveva pronunciato un voto di sfiducia sulla sua opera di governo. Mussolini tentò di reagire, disse che il Gran Consiglio era solo un organo consultivo, ma il re, intuendo che il " duce " volesse spingerlo a commettere un atto di forza nei confronti dei membri dello stesso Gran Consiglio, respinse l'obiezione. Poi gli rammentò di avergli già fatto rilevare al momento della costituzione del Gran Consiglio che quest'organo era " a doppio taglio ". Mussolini impallidì, quando il re gli disse di aver accettato le sue dimissioni. Era in piedi, davanti al sovrano, e cadde di colpo a sedere come " se fosse stato colpito al petto da un violentissimo pugno ". Il " duce " rimase a sedere per qualche minuto senza profferire parola, poi, affranto, disse che bisognava pensare all'ordine pubblico. Il re gli rispose che il maresciallo Badoglio godeva la fiducia delle Forze Armate e della polizia.

« Allora, Mussolini sollevò gli occhi e, con addolorato stupore, ripeté le ultime parole del sovrano, ma con diverso accento: " Anche della polizia? ".

« Mussolini uscì da Villa Savoia ed un cameriere di Casa Savoia, indicandogli l'autoambulanza, gli disse cortesemente: " Eccellenza, prego, s'accomodi! ". Quel cameriere, Marsilio Gambini, accompagnava i sovrani in Egitto.

« Il re aggiunse che l'arresto di Mussolini era stato ideato e preparato dal duca Acquarone, ministro della Real Casa.

« Il mattino del 12 maggio, un'ora prima dell'arrivo ad Alessandria, i conti di Pollenzo ascoltarono la Messa nel sacrario dell'" Abruzzi ". Prima che l'incrociatore si ormeggiasse al molo sottoflutto di Alessandria, i sovrani scesero in sala consiglio per ricevere Mudar Mohsen pascià, amministratore generale del re d'Egitto, ed il governatore di Alessandria Abdel Khalek Hassuna. Vittorio Emanuele pregò Mudar Mohsen pascià di farsi interprete presso re Faruk dei suoi vivi ringraziamenti e di esprimergli la sua profonda commozione per il suo generoso invito. Alla fine Vittorio Emanuele III di Savoia disse:

" — Je ne suis plus qu'un simple particulier! ".

« Alle 10 precise, Vittorio Emanuele ed Elena di Savoia lasciarono il " Duca degli Abruzzi " dopo aver passato in rivista un picchetto d'onore, lo Stato Maggiore e l'equipaggio dell'incrociatore. Nel congedarsi dal " padrone di casa ", il comandante Rossi, il re gli dette la mano e gli disse con voce tremante: " Grazie, ma, purtroppo, questo è l'ultimo lembo d'Italia, che Iddio mi ha concesso di vedere " ».

Italo de Feo

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 4 al 9 aprile)

A tavola con Gradina

MEDAGLIONI FRITTI DI RISOTTO - Preparate un buon risotto bianco e negli ultimi minuti di cottura mescolatevi abbondante salame cotto tagliato a dadini. Versate il tutto in un piatto largo e unto e pareggiatelo fino allo spessore di un cm. Una volta raffreddato, ritagliate dei medaglioni che passerete in uovo sbattuto, poi in pangrattato. Fate dorare e cuocere i medaglioni in margarina GRADINA rosolata. Questa ricetta è utile per valorizzare dei resti di risotto.

INVOLTI CON UOVA SODE (dosi per 4 persone) - Battete 4 fette di polpa di vitello. Su ciascuna mettete una fetta di mortadella di Bologna, un cetriolino tagliato a listerelle e un uovo sodo. Arrotolate e legate. Mettete gli involti in un tegame, dove avrete fatto sciogliere 60 gr. di margarina GRADINA e unito il succo di mezzo limone. Rosolateli da tutte le parti, salateli, pepateli. Aggiungete qualche cucchiaio di brodo e continuate la cottura per circa 25 minuti. Gli involti freddi sono ottimi anche tagliati a metà e messi in gelatina.

CARCIOFI IN TEGAME (dosi per 4 persone) - Mondati 6 od 8 carciofi, cuoceteli in modo da lessarli per tre quarti. Poi sgocciolateli. Lasciateli raffreddare e tagliateli a spicchi. In un tegame, a parte, fate scaldare 40 gr. di margarina GRADINA con un trito finissimo preparato con: uno spicchio di aglio, un pezzetto di cipolla e del prezzemolo. Unitevi i carciofi, salateli, pepateli e terminate la cottura, mescolando ogni tanto.

COSCIOTTO DI AGNELLO ALLA GRECA (dosi per 5-6 persone) - In un cosciotto di agnello di un kg. abbondante, praticate delle incisioni ed introducetevi degli spicchi di aglio tagliati a filetti. Strofinatelo con sale, pepe e origano. In un tegamino, a parte, fate scaldare 60 gr. di margarina GRADINA, con sale, pepe, un cucchiaino di origano e un cucchiaio di succo di limone. Con questo composto, spennellate il cosciotto. Mettetelo in una teglia unta, poi fatelo cuocere in forno moderato per circa tre quarti d'ora, ungendolo di tanto in tanto con la margarina preparata. Potrete effettuare la cottura anche sul fornello.

STOCCAFISSO IN UMIDO - In margarina GRADINA imbiondita fate rosolare, mescolando, un trito di aglio, cipolla e prezzemolo, con dello stoccafisso precedentemente ammollato e ridotto a pezzi piccoli. Aggiungetevi dei pomodori pelati e, dopo qualche minuto, delle patate tagliate in quattro parti, una foglia di alloro e abbondante brodo. Lasciate cuocere molto lentamente, coperto, per un'ora e mezza o più, finché il brodo sarà completamente consumato. Poco prima di togliere dal fuoco, mescolatevi 100 gr. di olive nere intere.

GRATIS
altre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

PIANTE E FIORI — La sansevieria

Con cadenza quindicinale, il «Radiocorriere-TV» pubblica questa rubrica, dedicata a coloro che s'interessano di floricoltura e di giardinaggio. E' curata dai redattori della trasmissione «La TV degli agricoltori», in onda la domenica mattina. I lettori che intendono avere risposta ai loro quesiti sull'argomento, possono scrivere al «Radiocorriere-TV», rubrica «Piante e fiori», corso Bramante, 20 - Torino, oppure direttamente alla rubrica televisiva in via del Babuino, 9 - Roma.

La signora Patrizia Berengan (Alessandria) vuole sapere se da una pianta di sansevieria che ha stracolmato il vaso, si può ottenerne un'altra, od anche più.

Può fare così: svasi la sua pianta e lasci cadere la terra che riveste le radici. Noterà che la parte sotterranea della pianta è costituita da un grosso rizoma contorto che porta radici, foglie e gemme di foglie.

Divida il rizoma, con le forbici, in due o più pezzi, badando che ogni pezzo porti foglie e a non rovinare le gemme se ci sono.

Prepari i nuovi vasi, con un buon drenaggio e riempiendo per 1/3 con buon terricciato di foglia o di letame maturo misto con sabbia grossolana.

Metta a posto le piante badando che il colletto delle foglie risulti a due dita sotto il bordo del vaso. Riempia il vaso rincalzando con cautela, e innaffi immergendo il vaso in recipiente contenente tanta acqua da arrivare a due dita dal bordo del vaso, e lasciandovelo per una mezz'ora. Se dopo qualche tempo la terra sarà calata, ne aggiunga altra.

Le innaffiature vanno sempre fatte per immersione. Si possono ripetere ogni 15-20 giorni. Le piante vanno mantenute in posizione illuminata, ma non esposta all'azione diretta dei raggi solari. Le foglie vanno lavate almeno ogni mese con una spugnetta umida.

Il signor Giuseppe Russo scrive da Bologna per domandare quanto debbono essere grandi i vasi in cui vuole seminare zucchette ornamentali, quale terriccio usare e quante innaffiature eseguire.

Supponendo che lei intenda coprire il pergolato di una terrazza, occorrono un bel numero di piante e, piuttosto che vasi, sarebbe meglio usare cassette. Comunque è ovvio che, entro certi limiti, maggiore è la quantità di terra di cui dispone la pianta e maggiore sarà il suo sviluppo. Metta dunque vasi grandi o meglio cassette alte e si regoli nel seminare, cioè in un vaso per esempio da 50 cm. di bocca, potrà mettere 4 gruppi di semi, mettendo 3 semi per buchetta e lasciando poi solo 4 piantine, scegliendo le migliori.

Il terriccio deve essere composto da 3 parti di buona terra di giardino ed una di letame maturo sminuzzato e ben mescolato. Innaffiature giornaliere, specie in estate.

La signora Speranza Sanna di Sassari vuole sapere come si fa ad ottenere piantine di violette, per rifornire le aiuole del suo giardino che una gelata ha completamente spogliato.

Durante l'estate si lavora e si sarchia bene, in modo che non restino radici di erbacce nel terreno delle aiuole dove si metteranno le violette.

Si concima abbondantemente con terricciato fertile ottenuto mescolando letame maturo con terra da giardino e lasciato riposare almeno un mese.

In settembre, dopo che le prime piogge avranno stemperato il terreno, si procede alla piantagione di piantine ottenute da un vecchio impianto che è bene sia rimasto a secco nei mesi estivi.

Le violette si possono anche seminare, ma per fare più presto ed essere sicuri della varietà, è preferibile procurarsi le piantine come si è detto. Qualunque vivaista può fornirle.

Come è noto la pianta emette stoloni che portano le nuove piantine; quando queste hanno messo radici, si possono distaccare dalla pianta madre e utilizzare per avere nuove piante. Dovendo fare un impianto nuovo, le consigliamo di scegliere varietà rifiorenti in modo da avere fiori non soltanto all'inizio della primavera, ma sino all'autunno. Può anche mettere violette di Parma a grande fiore oppure varietà a fiore doppio e a vari colori.

Semini pure a dimora da luglio a settembre in terreno preparato come si è detto ed innaffiando regolarmente.

Le aiuole è bene che non siano in posizione troppo soleggiata. Ideale è il terreno ombreggiato relativamente da alberi a chioma non troppo folta e a foglia caduca.

Per evitare il danno del gelo, basterà una copertura provvisoria composta da leggera armatura e fogli di plastica.

La TV degli agricoltori

VI PARLA UN MEDICO — L'alimentazione infantile e l'educazione

Dalla conversazione radiofonica del prof. Amos Foa, Direttore dell'Istituto provinciale per l'infanzia di Torino, in onda venerdì 8 aprile, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

Trascorso il primo anno di vita, al quale è stata dedicata essenzialmente la conversazione della settimana scorsa, non diminuisce l'importanza dell'educazione alimentare, anzi in un certo senso s'accresce poiché i genitori pongono estrema cura alla nutrizione del lattante mentre successivamente si preoccupano assai meno dei cibi che dovrebbero dare al bambino.

Durante lo svezzamento, e poi ancora in seguito, bisogna far sì che gli alimenti forniscano il necessario all'attività fisica e alla crescita, tenendo conto anche delle caratteristiche ambientali e del clima.

Mentre per i primi mesi di vita l'alimento somministrato, cioè il latte, è completo e fisiologicamente ben equilibrato nei suoi componenti, in seguito occorre fare molta attenzione non soltanto alla quantità complessiva del cibo ma anche alla qualità di esso, ossia alla rispettiva proporzione delle proteine (preferibilmente animali: carne, uova, latte), dei grassi (preferibilmente vegetali), degli idrati di carbonio, dei minerali (calcio, fosforo, ferro, ecc.), delle vitamine, dell'acqua.

Particolare valore ha anche la preparazione degli alimenti in rapporto alle capacità digestive ed ai gusti particolari del bambino. Perciò l'alimentazione deve essere «individualizzata» secondo lo sviluppo e l'attività del bambino, e il clima in cui vive, naturalmente osservando però le norme fondamentali d'igiene alimentare, da applicarsi sempre.

Il fatto che il bambino mangi correttamente non è legato tanto alle possibilità economiche quanto all'educazione alimentare della famiglia. In altri termini un miglioramento delle condizioni economiche di una famiglia spesso si riflette più sulle esteriorità della vita che sul regime alimentare.

L'educazione alimentare riguarda anche la regolazione giornaliera dei pasti. Il disordine a questo proposito è sempre nocivo. Si può anche ammettere che il bambino mangi quando e come vuole, ma soltanto in casi particolari di inappetenza, d'irrequietezza, di nervosismo, ossia quando ogni pasto rappresenta una specie di combattimento fra genitori e figlio. Tranne questa eccezione, bisogna abituare il bambino fin dalla prima infanzia, con dolce fermezza e soprattutto con l'esempio, a mangiare a orari regolari, a tenere a tavola un contegno corretto, perché ciò contribuisce a un'educazione formativa. Proprio sotto l'aspetto educativo è riprovevole, per esempio, che la merenda o la cena siano fatte con gli occhi fissi sul televisore.

«Nell'intento di correggere consuetudini errate, fattori psicologici, pregiudizi, che tanta parte hanno nel determinismo delle disarmonie alimentari dell'infanzia — ha concluso il prof. Foa — sarebbe pertanto estremamente utile effettuare un'educazione alimentare estesa ai bambini ed ai loro genitori, al fine di renderli tutti edotti delle necessità nutritive e del modo migliore e più razionale per soddisfarle, impiegando a tale scopo tutti i mezzi scritti e audiovisivi di cui la didattica moderna dispone».

Dottor Benassis

LA CONSEGNA ALLA SOCIETÀ STAR DELLA PALMA D'ORO DELLA PUBBLICITÀ 1965

La massima distinzione pubblicitaria italiana, la Palma d'Oro della Pubblicità, per l'anno 1965, assegnata dalla giuria, costituita da noti esperti pubblicitari designati dalla Federazione Italiana della Pubblicità e dalla Utenti Pubblicità Associati, e presieduta da Gian Luigi Botter, è stata consegnata il 10 marzo u.s., nel Salone d'Onore del Circolo della Stampa di Milano, alla Soc. Star - Stabilimento Alimentare di Agrate Brianza (Milano), per la campagna Star-Agricoltura, che ha dimostrato di possedere le caratteristiche più aderenti a quelle richieste dal Bando del Premio. Al signor Augusto Maestri, direttore pubblicità della Star, verrà conferito il distintivo d'onore della Palma.

Due medaglie d'oro, messe in palio dalla Spett.le U.P.A., per onorare le memorie dei compianti suoi consiglieri dr. Riccardo Musatti e dr. Gino Pestelli, sono state consegnate rispettivamente, al Gruppo copy-writers della C.P.V. Italiana, di Milano, redattore dei testi della campagna Barilla 1965, ritenuti meritevoli di particolare segnalazione; e al signor Romano Formosa, capo divisione marketing L. Manetti - H. Roberts & C., di Firenze, per la pianificazione della campagna Borotalco, ritenuta meglio strutturata nei veicoli utilizzati.

Assegnati I PREMI DI QUALITÀ SIPRA-OPUS per la pubblicità cinematografica

L'8 marzo scorso alle 10 si è riunita, presso la SIPRA di Milano, la Commissione giudicatrice del «Premio di Qualità» per la pubblicità cinematografica organizzato dalla SIPRA e dalla OPUS.

La Giuria, composta dai signori Roberto Cortopassi (tecnico pubblicitario - presidente), Ettore Taralli (segretario AGIS lombarda), Pietro Bianchi (critico cinematografico), Paul Campani (produttore cinematografico) Gabriele Calvi (psicologo), Carlo Mazza Galanti (direttore UPA), Mario Niccolini (utente vincitore primo premio periodo precedente), Emilio Hertel (delegato OPUS), Nedo Ivaldi (delegato SIPRA), presi in esame i film precedentemente selezionati dalle due Società istitutrici del Premio e relativi al periodo di programmazione ottobre 1965-gennaio 1966, ha conferito i seguenti premi:

Primo Premio (un milione di lire): «Antares 20» - Produzione Fotogramma - Pubblicità Antares perché «sintetizza efficacemente i pregi intrinseci del prodotto in una concisa sequenza cinematografica».

Secondo Premio (500.000 lire): «Pirelli n. 5» - Produzione Gamma Film - Pubblicità Pirelli, per «la felice scelta del personaggio inserito in un contesto cinematografico tecnicamente ineccepibile».

Terzo Premio (500.000 lire): «Macistino: pane e vino» - Produzione Ultra Vision - Pubblicità B.C.S. (motofalciatrice), per «la persuasiva realizzazione di un soggetto studiato per il particolare tipo di pubblico cui è diretto».

Quarto Premio (500.000 lire): «Upim Bianco 66» - Produzione Aldo Rossi - Pubblicità La Rinascente-Upim per la «semplice e fresca inventiva con cui sono riprodotte reali situazioni aderenti al tema del film».

Ai clienti committenti sono attribuite tante settimane-cinema in omaggio suddivise a metà sui circuiti SIPRA e OPUS, pari all'importo del premio assegnato alle Case di Produzione.

All'Agenzia Pubbli-Market è stata assegnata una medaglia d'oro con diploma per aver collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio.

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

I modelli ITALIANSTYLE di Anna Maria Surdo

Elenco dei negozi in cui si trovano in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 38-39

PIEMONTE VALLE D'AOSTA

ACQUI TERME: Alla Babilonia, corso Italia - **ALBA:** F.lli Lorenzoni, via Vittorio Emanuele 21 - **ALESSANDRIA:** S.A.T.E.A., piazza Libertà - **AOSTA:** Canonico & Vacchina, via Festaz 16 - **ARONA:** Ettore Vesco, via Matteotti 12 - **ASTI:** F.lli Lorenzoni piazza S. Secondo 5 - **AVIGLIANA:** Michele Periale, corso Laghi 10 bis - **BRA:** F.lli Lorenzoni, corso Garibaldi 68 - **BIELLA:** Confezioni Frankel, via Italia 37 - **BORGOMANERO:** Margaroli & Zappelloni, corso Garibaldi 114/116 - **CANALE:** Alberto Baracco, via Roma 72 - **CANELLI:** Marco Torielli, piazza Cavour 1 - **CARMAGNOLA:** Antonio Scassa, via Valobra 25 - **CASALE MONFERRATO:** F.lli Lorenzoni, via G. Lanza 21 - **CEVA:** Campasso, via Marenco 18 - **CHIERI:** Mattalia, via Vittorio Emanuele 57 - **CHIVASSO:** Antonio Gria, via Torino 32 - **CIRIE':** Ettore Baudino, piazza San Giovanni - **CUNEO:** Miroglio, corso Giolitti 8 - **CUORGNE':** Simone Confezioni, via Arduino 15 - **DOGLIANI:** Coniugi Pirone, piazza Carlo Alberto 1 - **DOMODOSSOLA:** Gruppo Industrie Tessili, corso Ferraris - **FOSSANO:** Amilcare Lamberti, via Marconi 14 - **INTRA:** Al Bottegone, via San Vittore 1 - **IVREA:** Riccardo Belli, corso Cavour 64 - **MONCALIERI:** Tessilmoda, via Cavour 2 - **MONDOVI':** Adriano Mondino, corso Statuto 26 - **NIZZA MONFERRATO:** Delprino, piazza Garibaldi 1 - **NOVARA:** Magazzini Garbarini, via Rosselli 24 - **NOVI LIGURE:** Angelo Laguzzi, via Girardengo 9 - **OMEGNA:** Carlo Bini, via F. Cavallotti 18 - **OVADA:** Anselmo Silano, via Cairoli 15 - **PIANEZZA:** Gina Cena Fasano, via Caduti 16 - **PINEROLO:** Lorenzo Pedussia, via Duca degli Abruzzi 2 - **PRAY:** La Provvida Biellese - **RACCONIGI:** Lazzaro Scassa, piazza Roma 1 - **SALUZZO:** Fassino «Al Subalpino», corso Italia 59 - **SAVIGLIANO:** Cigna, piazza del Popolo 5 - **SETTIMO TORINESE:** Giovanni Ulla, via Roma 17 - **TORINO:** Fuso d'oro, via Nizza 210, via Viotti 1 - Facit, via Nizza 368 - Viecca, piazza Sabotino 3 - **TORTONA:** Angelo Laguzzi, via Carducci 5 - **TRINO VERCELLESE:** Nina Francese, corso Italia 96 - **VALENZA PO:** Quinto Codetta Raiteri, via Garibaldi 24 - **VIGONE:** Aster, via Torino 19 - **VILLADOSSOLA:** Marazza & C., via Sempione 91.

LOMBARDIA

ALBIZZATE: Luigi Macchi, via Garibaldi - **BAREGGIO:** «Novabit» di Sirini, via Manzoni 31 - **BERGAMO:** Morosini, via XX Settembre 91 - **BISUSCHIO:** «La Rinata», via Mazzini - **BRENO:** Pietro Palazzini - **BRESCIA:** Scolari & Ferrari, corso Magenta 27 - Tessilmarket, corso Mameli 49 - Tessilmoda, via Portici XX Giornate 63 - **BRESSANA BOTTARONE:** Virginio Gabba, via Depretis 124 - **BRONI:** Cristiani & Colombi, via Emilia 227 - **BUSTO ARSIZIO:** Abbigliamento Novità, via Mazzini 16 - **CANTU':** Antonio Ronzoni, via Volta 6 - **CASALMAGGIORE:** Ciro Guareschi, piazza Garibaldi 24 - **CASTANO PRIMO:** Mario Preatoni, piazza Mazzini 67 - **CASTIGLIONE DELLE STIVIERE:** Carlo Luzzardi, via G. Zanardelli - **CINISELLO BALSAMO:** Roberto Cerizzi, piazza Turati 2 - **CHIARI:** F.lli Traversari, via XXVI Aprile 93 - **CODOGNO:** Gruppo Industrie Tessili, via Roma 21 - **COLICO:** Osvaldo De Poi, via Nazionale 27 - **COLOGNO MONZESE:** Vito Negretto, via Milano 14 - **COMO:** Tosetti, via Milano 93 - **CREMA:** Nino Bonisoli, via XX Settembre 47 - **CREMONA:** «Il Fulmine», corso Mazzini - **DESIO:** F.lli Manzotti, via Garibaldi 56 - **ERBA:** Valisi, via Plinio 9/13 - **ERBANNO:** S.lle Baisini, via S. Martino - **GALLARATE:** Nino Bardelli, corso Italia, palazzo La Torre - **GARDONE V. T.:** Maurizio Barbieri, piazza Zanardelli - **GAZZANIGA:** Cova Bergamo, via Vittorio Veneto 32 - **GOITO:** Corridori, via Provinciale 1 - **INVERUNO:** Alfonso Preatoni, via Magenta 3 - **ISEO:** Battista Barbieri, largo Zanardelli 7 - **LECCO:** Mario Scola, via Roma 3 - Confezioni Danieli, via Cattaneo 32 - **LEGNANO:** Vittorio Brun, corso Garibaldi 2 - Giorgio Brun, corso Italia - **LISSONE:** Cerizzi, piazza Libertà - **LODI:** Bellinzoni, corso Umberto 49 - **LOVERE:** Pietro Volpi, via Gregorini 6 - **LUINO:** Primo Talamona, via Vittorio Veneto 48 - **LUMEZZANE S. SEBASTIANO:** Rancati Prevosti, piazza Roma 18 - **MAGENTA:** Paolo Orlandi, via Mazzini 45 - **MANDELLO LARIO:** Mario Togni, via Manzoni 24 - **MANERBIO:** Soc. Lanerie Manerbio - **MANTOVA:** Fuso d'oro, via Spagnoli (piazza Concordia) - **MELEGNANO:** Giovanni Bertolazzi, via G. Dezza 8 - **MELZO:** Elisa Pinaffo, piazza della Repubblica 7 - **MILANO:** Fuso d'oro, corso Europa 12, Santa Maria alla Porta 1 - Sajama, corso Buenos Aires 28 - Borghi, all'Arco Manzoni, piazza Cavour, via Melzo 7, via Leopardi 7, via C. Dolci 16, viale Piave 18 - **MONZA:** Angelo Monti, via Italia 46/c, via Italia 37/b - **MORBEGNO:** Diego Dolci, piazza Martiri Libertà - **MORTARA:** Omodei Salè, piazza Municipio - **OGGIONO:** Caberto Bernardini, via Provinciale 1 - **ORZINUOVI:** Francesco Scalvini, piazza Vittorio Emanuele 37 - **OSTIGLIA:** Martella-Germano, piazza Matteotti - **PADERNO DUGNANO:** Lino Coccato, via G. Rotondi 74 - **PAVIA:** Raggio, via XX Settembre 49/51 - **PEGOGNAGA:** Ciro Luppi, via Roma 12 - **POGGIORUSCO:** Pederzoli, via Matteotti - **PONTE S. PIETRO:** Eustacchio Scudeletti, via Vittorio Emanuele 46 - **RHO:** Bartolacci, via Matteotti 36 - **ROMANO DI LOMBARDIA:** Eredi Stefano Goffi, piazza Roma 2 - **S. ANGELO LODIGIANO:** F.lli Scarioni, via C. Battisti 50 - **S. DONATO MILANESE:** Antonio Panessidi, via Piave 3 - **S. NAZZARO DE' BURGONDI:** Mainoli, via S. Nazzaro Eccelso 18 - **S. PELLEGRINO TERME:** Simone Milesi, piazzale Dante - **SALO':** Di Sante, via Zanelli 16 - **SARNICO:** Camillo Buelli, via Piccinelli 8 - **SARONNO:** Antonio Bertoli, via Cadorna 12 - **SENAGO:** Mario Colombo, via Lattuada 1 - **SEREGNO:** Celestino Aliprandi, via Garibaldi 100 - **SOMMA LOMBARDO:** Confezioni Cova, piazza Vittorio Veneto - **SONDRIO:** Balgera, corso Italia 10/12 - **STRADELLA:** Faravelli Confezioni, piazza Vittorio Veneto - **TIRANO:** Caneva-Bassetto, piazza Cavour 20 - **TOSCOLANO:** Ai Mille Articoli e Magic Style, via Piazzola 28 - **TRADATE:** Franco Bertoli, corso Bernacchi 37 - **TREVIGLIO:** Grandi Magazzini Semenza, via Roma (piazza Manara) - **VAPRIO D'ADDA:** Carlo Crippa, via Matteotti 5 - **VAREDO:** Antonietta Besozzi, via Umberto I 43 - **VARZI:** Novitex, via P. Mazza 174 - **VIMERCATE:** Passoni, piazza Castellana - **VOGHERA:** Calibrate, via Emilia 92.

TRENTINO - ALTO ADIGE

ARCO: Zamboni, via Segantini 95 - **BOLZANO:** Oberrauch-Zitt, Portici 67 - **BRESSANONE:** Scheidle, via Roma 2 - **BRUNICO:** Waibl-Steger, via Centrale 42 - **MERANO:** Zitt Confezioni, via delle Corse 15 - **RIVA DEL GARDA:** Ferruccio Bernardis, viale Roma 11/13 - **ROVERETO:** Gran Bazar, via Scuole 18/A - **TRENTO:** Vestiben - Turisport, via Paolo Oss-Mazzurana.

VENETO

ADRIA: Osti, corso del Popolo 127 - **AGORDO:** Carlo Bortolini, via Cesare Battisti - **ALTE CECCATO:** Vittorio Lampreda, via Stazione-Grattacielo - **ARIANO POLESINE:** Nando Mantovani, piazza Garibaldi 6 - **ARSIERO:** Giuseppe Zanussi, via Mezzavilla 12 - **ARZIGNANO:** Giovanni Colladon, piazza Libertà 3 - **ASIAGO:** Gino Rigoni, piazza Carli 2 - **BASSANO DEL GRAPPA:** Magazzino al Risparmio, via Roma 16 - **BELLUNO:** Confezioni C. Canova, piazza Piloni - **BORGORICCO:** rag. Alfredo Rizzato, via Desman - **BOVOLENTA:** F.lli Berto, via Roma 27 - **CAMISANO VICENTINO:** F.lli Favero, via Vittorio Veneto 20 - **CAMPOSAMPIERO:** Araldo Casarin, piazza Vittoria 7 - **CAPRINO VERONESE:** Giovanni Pretti, via G. Garibaldi 17 - **CASTELFRANCO VENETO:** Pirollo, via XXIX Aprile 62 - **CASTELMASSA:** Vasco Bergonzoni, piazza Libertà 94 - **CAVARZERE:** Italo Gibin, via Roma 14 - **CHIOGGIA:** La Clodiense di Duò, corso del Popolo 1322 - **CITTADELLA:** Pozzato, borgo Padova 23 - **COLOGNA VENETA:** Leone Melchiori, viale Roma 1 - **CONEGLIANO:** Magazzini del Lavoratore, via XX Settembre 58 - **ESTE:** Menotti Confezioni, piazza Maggiore 17 - **FELTRE:** F.lli Dal Sasso, via Liberazione - **ISOLA DELLA SCALA:** Cristofoli, via Cracco Spaziani 15 - **JESOLO:** Figli Davanzo Ernesto, via C. Battisti 2 - **LAZISE:** Alberto e Giuseppe Castellani, piazza Vittorio Emanuele - **LEGNAGO:** Sbampato & Pescarini, via Fiume 41 - **LENDINARA:** Buoso & Pengo, piazza S. Marco 1 - **LONIGO:** Igino Negretto, via XX Settembre 27 - **MARGHERA:** Luigi Marzaro, via Rizzardi 60 - **MESTRE:** Fuso d'oro, via Olivi - **MIRANO:** Confezioni Carraro, via Martiri 41 - **MONTAGNANA:** Giulio Draghi, via Carrarese 21 - **MONTEBELLUNA:** Commerciale Polin, via Mazzini 67 - **NERVESA DELLA BATTAGLIA:** Ferruccio De Lorenzi, via Canova 1 - **NOALE:** Umberto Celegon, piazza XX Settembre - **NOVENTA VICENTINA:** F.lli Fracca, via Matteotti 50 - **ODERZO:** Cappellotto, via Dante 1 - **ONE' DI FONTE:** Gino Frattolin, piazza Onè 13 - **PADOVA:** Fuso d'oro, via G. Oberdan 6 - Angelo Covi, piazza dei Signori 23/24 - **PESCANTINA:** Giovanni Zampini, via Are 90 - **PORTOGRUARO:** Luigi Marzola, via S. Giovanni 5 - **PORTO TOLLE:** Osti, via Centro - **ROVIGO:** Luigi Broglia, via Angeli 10 - **SALZANO:** Luigi Celegon, via Roma 22 - **S. BONIFACIO:** Guido Tizian, piazza Municipio 18 - **S. DONA' DI PIAVE:** Figli Davanzo Ernesto, corso S. Trentin - **S. GIOVANNI LUPATOTO:** Bruno Armani, via Madonnina 42 - **S. FIOR:** F.lli Dal Cin, via Nazionale 17 - **SCHIO:** La Scledense, piazza A. Rossi 5 - **SOTTOMARINA:** Osti, piazzale Italia - **TRECENTA:** Renzo Bianchini, piazza G. Marconi - **TREVISO:** Cagnato, piazza Crispi 1 - **THIENE:** Rossi, via Garibaldi - **VALDAGNO:** Magazzino della Lana - **VALDOBBIADENE:** Serafin, via Mazzolini 15 - **VALEGGIO SUL MINCIO:** Mario Gonzato, via S. Rocco 36 - **VENEZIA:** Caffi, Ponte Rialto 5319 - **VERONA:** Fuso d'oro, via Anfiteatro 2 (piazza Nogara) - **VICENZA:** Fuso d'oro, corso Palladio 139 - **VITTORIO VENETO:** Visentin, viale della Vittoria 110.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

CERVIGNANO: Tonello, piazza Unità - **CIVIDALE:** Pio Boccolini, corso Mazzini e largo Boiani - **CODROIPO:** Corrado Zoffi, via Italia - **GEMONA OSPEDALETTO:** Mario Cumini - **GORIZIA:** Giuseppe Massi, corso Verdi 18 - **LATISANA:** Trevisan, piazza Indipendenza 25 - **MANIAGO:** Francesco Dorigo, via Umberto I - **MONFALCONE:** De Marchi, corso del Popolo 8 - **PORDENONE:** Boranga, via Martelli 17 - **SACILE:** Zava, piazzale Manin - **S. GIORGIO DI NOGARO:** Magazzini Degano, piazza Plebiscito 14 - **S. VITO AL TAGLIAMENTO:** Coccolo, piazza del Popolo 17 - **SPILIMBERGO:** Chivilò di Donadon, via Roma 19 - **TARVISIO:** Lindaver, via Vittorio Veneto 54 - **TOLMEZZO:** Pietro Da Pozzo, piazza XX Settembre - **TRIESTE:** Giuseppe Godina, via Carducci 10, via Oriani 3 - **TURRIACO:** Callisto Virgolin, via Garibaldi 11 - **UDINE:** Basevi, via Mercatovecchio 27.

LIGURIA

ARENZANO: Rosa Damonte, via S. M. Rapallo - **ARMA DI TAGGIA:** Norma Bressan, via della Stazione - **BORDIGHERA:** Pierino Viale, via Vittorio Emanuele 101/r - **BUSALLA:** Gaudenzio Pastore, via Vittorio Veneto 1/r - **CAIRO MONTENOTTE:** Anna Mode, via Roma 28 - **CAMOGLI:** Mortola & Ferretti, via XX Settembre 1/r - **CASTELNUOVO MAGRA:** Anna Liliana Nardi, via Colombiera - **CHIAVARI:** F.lli Lertora, via Vittorio Veneto 20/r - **CORNIGLIANO:** Edgardo Ciancamerla, via Cornigliano 75/77 - **FINALE LIGURE:** Francesco Marco, via Pertica 11/r - **GENOVA:** Athos, piazza Dante 16/r - C.L.O.D.A., via XX Settembre 134/136 AR - Giuseppe Dondero, via Piacenza 254/r - **GENOVA-QUEZZI:** Novatessile, largo A. Merlo 291/r - **LA SPEZIA:** Magazzino alle 6 Porte, piazza Cavour - **LEVANTO:** Enrico Rebecchi, piazza Staglieno - **PEGLI:** Giulia Marcenaro, via Pallavicini 21/23 r - **PONTEDECIMO:** F.lli Gaggero, via P. Anfossi 212/r - **PORTO MAURIZIO:** Volponi, via F. Cascioni 174 - **RAPALLO:** Angelo Fissore, corso Italia 18/r - **RECCO:** Giuse, via Roma 30 - **RIVAROLO:** Aldatex, via Rossini 37/41 r - **SANREMO:** Boeri Saldo, via Roma 121 - **S. PIER D'ARENA:** Alla Città di Trieste, via Stefano Canzio 18/20 r - Emanuele Pittaluga, piazza Montano 23 r - **SAVONA:** Gianetto, corso Italia 113/115, via dei Vegerio 35/43 r - **SESTRI LEVANTE:** Lambruschini, via Nazionale 94 - **SESTRI PONENTE:** Angelo Vignolo, via Sestri 271/r - **TERMO:** Cesarina Barli, via Sarzana - **VENTIMIGLIA:** Wanda Beltrandi, via Roma 17 - **VOLTRI:** Angelo Bixio, via Camozzini 1.

EMILIA - ROMAGNA

ALTEDO: Stilmoda, piazza Pace 15 - **ARGENTA:** Almo Calderoni, piazza Mercato 47 - **BELLARIA:** Colombo Succi, via P. Guidi 44 - **BERRA:** Rino Gnani, via Garibaldi 1 - **BOLOGNA:** Fuso d'oro, via Ugo Bassi 21 - Sergio Menarini, via Massarenti 95 - Clara Sabbioni, via S. Vitale 120 - Guido Gazzotti, borgo Panigale - Vittorio Bergami, piazza Unità 16 - Magazzini Marchi, via Savona 3 - **BONDENO:** Augusto Zerbinati, piazza Garibaldi 37 - **BORGONOVO V.T.:** Angela Rossi, via P. De Cristoforis - **BORGOTARO:** Antonio Fortunati, via Nazionale 55 - **BUDRIO:** Anita Cavallari, via Bissolati 32 - **CARPANETO:** Zanelli, via C. Battisti 2 - **CARPI:** Giuseppe Anceschi, piazza Martiri 53 - **CASALECCHIO DI RENO:** Celso Ventura, via Marconi 10 - **CASTELFRANCO EMILIA:** Francesconi & Girotti, via Parenti 6 - **CASTELNUOVO MONTI:** Emporio Cagni, via Roma 4 - **CASTEL S. GIOVANNI:** Gruppo Industrie Tessili, via Matteotti - **CASTEL S. PIETRO TERME:** F.lli Galletti, via Cavour 44 - **CATTOLICA:** «Trento» di Nicolini, via Bovio 11 - **CENTO:** Renato Resca, via Provenzale 1 - **CESENA:** Italmoda, corso Mazzini - Cav. Pietro Fioravanti, via Zeffirino Re - **CESENATICO:** Gigliola Piccinelli, via Leonardo da Vinci - **CODIGORO:** Abbigliamento e Gomma, piazza Libertà 1 - **COLORNO:** Bruno Bosi, piazza Garibaldi - **CONCORDIA:** Gustavo Galavotti, via della Pace 44 - **CONSELICE:** Eleuterio Fuzzi, via Garibaldi 26 - **COPPARO:** Renato Cavallo, via Garibaldi 40 - **CORREGGIO:** A. S. Paterlini, via

segue a pag. 40

Continua la pubblicazione dei modelli Italian Style del Lanificio Marzotto indossati da alcune annunciatrici e presentatrici della televisione. Questa settimana le lettrici sono invitate a votare il modello che preferiscono, fra quelli indossati da Anna Maria Surdo, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda incollata su cartolina postale al concorso « Un abito per la primavera » - Manifattura Lane G. Marzotto & Figli - Valdagno (Vicenza). Fra tutte le schede che perverranno entro sabato 23 aprile (per la validità della data farà fede il timbro postale), verranno estratti a sorte dieci giorni dopo il termine fissato cinque nominativi e ad ognuno verrà inviato in omaggio il capo prescelto. I nomi delle vincitrici — che saranno avvisate personalmente per mezzo di lettera raccomandata — verranno pubblicati sul «Radiocorriere-TV». I capi sorteggiati saranno inviati alle vincitrici con pacco postale entro venti giorni dalla pubblicazione sul «Radiocorriere-TV».

Sul numero prossimo pubblicheremo i nomi delle prime vincitrici.

Anna Maria Surdo vi ricorda: CONCORRETE!

*Anna Maria Surdo è nata a Zuara, in Libia. A diciotto anni ha debuttato come indossatrice, poi è passata allo spettacolo: cinema (*La voglia matta, Il relitto, Appuntamento a Dallas*), teatro (*Il can-can degli italiani, La commedia degli spiriti*), televisione (attualmente è una delle presentatrici della* TV degli agricoltori*). Da poco ha aperto a Roma un'agenzia artistica e per seguire meglio questa nuova attività ha rimandato ogni progetto cinematografico o teatrale. E' fidanzata con il cantante Nico Fidenco.*

I modelli che vi propone Anna Maria Surdo si trovano in vendita in tutta Italia presso i rivenditori esclusivisti elencati alle pagg. 37 e 40

1

Tailleur in lana operata modellato da un doppio motivo di tagli. (Mod. Marucelli per Italian Style-Marzotto L. 39.000)

RITAGLIARE SEGUENDO IL TRACCIATO E INVIARE A: "UN ABITO PER LA PRIMAVERA" MARZOTTO - VALDAGNO

QUESTIONARIO DEL CONCORSO

«Un abito per la primavera»

(segnare con una crocetta la risposta che interessa)

● Quale, tra i modelli pubblicati in queste pagine, le piacerebbe avere in sorte?
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

● Per il sorteggio del capo premio, la preghiamo di indicarci con una crocetta la sua taglia.
40 ☐ 42 ☐ 44 ☐ 46 ☐ 48 ☐ 50 ☐ 52 ☐

● Ha già partecipato, nella scorsa stagione, all'analogo concorso « Un abito per l'autunno »?
SI ☐ NO ☐

● Ricorda di aver già visto pubblicati i modelli Italian Style? Se si, su quale rivista?
SI ☐ su 1) .... 2) .... 3) .... NO ☐

● Ha avuto modo di acquistare, per lei o per i suoi familiari, uno o più prodotti Marzotto? E se si, quali?
SI ☐ .... NO ☐

● Come li ha giudicati?
mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

● Ha visitato qualche negozio esclusivista delle Confezioni Marzotto e Italian Style? Se si, quale?
SI ☐ .... NO ☐

● Se si, come considera l'assortimento trovato nel negozio?
mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

nome .... cognome ....
indirizzo ....
4 città ....
Aut. ministeriale 2/52339

2 — 3

Due diverse interpretazioni del mantello primaverile presentate dalla Italian Style-Marzotto. Il soprabito a sinistra, in tessuto cloqué, è di linea svelta e molto morbida; attualissimo il colletto scostato sul davanti (L. 32.000). L'eleganza del soprabito a destra, in gabardine frisé, nasce dai particolari studiati da Germana Marucelli: taglio di vita alto che slancia la figura, tasche « a virgola », allacciatura a nodino, piccolo collo arrotondato (L. 36.000)

4 — 5

A sinistra: Jole Veneziani ha creato per la collezione Italian Style-Marzotto un tailleur in gabardine a disegni fantasia, completato da una blusa in shantung di seta (L. 36.500). A destra: sempre per la collezione Italian Style-Marzotto, Germana Marucelli ha disegnato un tailleur elegante in fine lana operata, con gonna diritta e giacca semiaderente a un solo petto, ravvivata dal lino bianco dei polsi e del collo alla coreana (L. 26.900)

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

segue da pag. 37

Carlo V 2 - **CREVALCORE:** Giuseppe Preti, via Matteotti - **FAENZA:** Modatessile, piazza del Popolo 26 - **FERRARA:** Goffredo Fusi, via Mazzini 15 - Maria Luisa Fusi, via S. Romano 141 - **FIDENZA:** Biazzi & Ottoboni, piazza Garibaldi 45 - **FINALE EMILIA:** Fregni, via Mazzini 51 - **FIORENZUOLA D'ARDA:** Trenchi, piazza Molinari 28 - **FORLI':** Moda Italiana, piazza Saffi 1 - **IMOLA:** F.lli Golinelli, via Appia 77 - **JOLANDA DI SAVOIA:** Angelo Rolfini, via Matteotti 9 - **MEDICINA:** F.lli Galletti, piazza Garibaldi 47 - **MIGLIARO:** Alvo Bolognesi, via Savonarola 20 - **MINERBIO:** Tomelli, via Garibaldi 4 - **MIRABELLO:** Nello Zucchini, via Provinciale 27 - **MIRANDOLA:** F.lli Caleffi, via Verdi - **MODENA:** Bandieri, via Canalchiaro 79/81 - **NOCETO:** F.lli Boccacci, via Vittorio Veneto 3 - **OZZANO EMILIA:** Lea Marchi, via Emilia 223 - **PARMA:** Galli & Giuffredi, via Mazzini 29 - **PAVULLO NEL FRIGNANO:** Giovanni Muzzarelli, via Giardini 36/40 - **POGGIO RENATICO:** Fabbi & Zucchini, via Matteotti 104 - **PORRETTA TERME:** Gastone Ugolini, piazza Libertà 37 - **PORTOMAGGIORE:** Abbigliamento e Gomma, viale Cavour 1 - **RAVENNA:** G. di S. Fabbri, corso Diaz 16 - **REGGIO EMILIA:** F.lli Zamboni, piazza Cavour - **RICCIONE:** Ivia Mordini, viale Diaz 81 - **RIMINI:** Succ. Santarelli, piazza Martiri 14/16 - **RUBIERA:** Brigati Pagliani, via Emilia 28 - **SALSOMAGGIORE:** Walter Maestri, via Matteotti 8 - **S. ARCANGELO:** Carlo Paglierani, piazza Ganganelli 15 - **S. FELICE SUL PANARO:** F.lli Fregni, via Mazzini 16 - **S. GIOVANNI IN PERSICETO:** Francesco Passarini, piazza Garibaldi - **S. MARINO:** Mario Giardi, piazza della Repubblica - **S. PIETRO IN CASALE:** Dino Pilati, via Matteotti 84 - **SASSUOLO:** F.lli Cuoghi, via Mazzini 15 - **SCANDIANO:** Rina Viani Poli, via Tognoli 11 - **TRESIGALLO:** Paparella, via Roma 66 - **VIGNOLA:** Paolo Manni, corso Italia 25.

TOSCANA

ABBADIA S. SALVATORE: Matilde Bechini - **ALBINIA:** Luigi Martinelli, via Maremmana 74 - **ALTOPASCIO:** Nello Catastini, piazza Tripoli 3 - **ANTELLA:** Eugenio Rettori, via U. Peruzzi 18 - **ANTIGNANO:** Anna Spagnoli, via Santa Lucia - **ARCIDOSSO:** Guerrino Bardelli - **AREZZO:** Casa dello Sport, corso Italia 234 - **BARBARICINA:** Delfina Biagi, via delle Lenze 76 - **BORGO S. LORENZO:** Otello Coppini, via Mazzini 5 - **BUTI:** F.lli Scarpellini, piazza I. Danielli - **CALENZANO:** Ugo Pini, via G. Puccini 122 - **CAMPIGLIA MARITTIMA:** Tullia Paradisi, via Roma - **CAMPIGLIA D'ORCIA:** Alfio Lenti - **CARRARA:** Ferrari, piazza Alberica - **CASOLA IN LUNIGIANA:** Carmelo Carli, via IV Novembre 32 - **CASTEL DEL PIANO:** Remolo Bardelli - **CASTELFRANCO DI SOTTO:** Rigoletto Parlanti, via Remo Bertoncini 34 - **CASTIGLIONCELLO:** Amedeo Lenzi, via Aurelia 739 - **CASTIGLIONE DELLA PESCAIA:** Gina Massetti Bartoli, via della Libertà 15 - **CECINA:** Rosario Biondo, piazza Libertà - **CHIANCIANO TERME:** Iginia Latini, via Antonio Casini 49 - **CHIUSDINO:** Alfredo Socci - **CINIGIANO:** Romualdo Bovini, via Roma 20 - **COLONNATA DI SESTO FIORENTINO:** Paola Caroli Frilli, via Giro-ni 27 - **COMPIOBBI:** Mario Bartolozzi, via Aretino 114 - **FIRENZE:** Fuso d'oro, via Brunelleschi 8/r - Di Bari, via Porta Rossa 16/r - **FOIANO DELLA CHIANA:** Guido Bartoli, via Ricasoli 20 - **FOLLONICA:** Lucia Loffreda, via Roma - **FUCECCHIO:** Francesco Morrone, via Donateschi 3 - **GALLUZZO:** Vittorio Calugi, via Gherardo Silvani 139 - **GERFALCO:** Vivetta Montomoli, via IV Novembre - **GREVE IN CHIANTI:** Masini, via Roma 7/9/11 - **GROSSETO:** Rolando Targioni, piazza Dante 10 - Alceste Casini, viale della Pace 37 - **LASTRA A SIGNA:** Gastone Bellesi, via Livornese 92 - **LIVORNO:** Alta Moda, via Ricasoli 67 - «Leda» di Casola, via Grande - **LUCCA:** C.B.M., piazza S. Michele 40 - **MAGLIANO TOSCANA:** Gualberto Vignoli - **MANCIANO:** Settimio Gobbini, via Marsala 87 - **MARCIANA MARINA:** Sebastiana Mazzari - **MARINA DI CARRARA:** Ulisse Lavaggi, corso Umberto 65/A - **MASSA MARITTIMA:** F.lli Maestrini, via Mancini 8 - **MONTECATINI TERME:** F.lli Lavarini, viale Verdi 44 - **MONTEPULCIANO:** Aroldo Biagianti, piazza Manin - **MONTEROTONDO MARITTIMO:** Genny Dal Canto, via Bardeloni 75 - **NAVACCHIO:** Amelio Sighieri, via Gramsci 6 - **ORBETELLO:** Giuseppe Casini, corso Italia 122 - **PAGANICO:** Enrico Simoncelli, piazza Vittoria 13 - **PIANCASTAGNAIO:** Gabriella Pammolli, via G. Barzellotti 29 - **PIETRASANTA:** Mario Dal Porto, via Crociale 10 - **PIEVE S. STEFANO:** Adalgisa Cipriani, via Lorenzo Olivoni - **PIOMBINO:** «Nunes», corso Italia 33 - **PISA:** Gino Marchetti, via Oberdan - **PISTOIA:** Magazzini Fagni, via Curtatone Montanara 6 - Nardino Nardini, via Cavour 13 - **PITIGLIANO:** Noviglio Bisconti - **POGGIBONSI:** Angiolino Mugnaini, via della Repubblica 25 - **POMARANCE:** Giuseppe Baldi, via Garibaldi - **PONSACCO:** Nello Piccinetti, corso Matteotti - **PONTASSIEVE:** S.lle Bencini, via Ghiberti 147 - **PORTO AZZURRO:** Carpini - **PORTOFERRAIO:** Delia Bernardoni, via Carducci - **PRATA:** Alberto Corsini, piazza Spartaco Lolini - **PRATO:** Confitex, piazza Ciardi - **QUERCETA:** Elia Dal Porto, via Aurelia 146 - **RIO MARINA:** Carlo Vanagolli, via Principe Amedeo 17 - **ROCCASTRADA:** Benedetto Bartaletti, piazza Gramsci 13 - **ROCCATEDERIGHI:** Osella Pianigiani - **S. GIOVANNI ALLA VENA:** Libero Ceccotti - **S. GIOVANNI VALDARNO:** Ivan Tani, corso Italia 227 - **S. PIERO AGLIANO:** Firmando Aquilini, via Roma 2 - **S. PIERO A PONTI:** Mario Meucci, via Pistoiese 100 - **S. QUIRICO DI SORANO:** Bruno Bardelli - **S. SEPOLCRO:** Ida e Gino Massi, via XX Settembre 72 - **SCANSANO:** Argentina Favilli, via G. Marconi 1 - **SIENA:** Bramante Rossi, piazza del Campo - **SIGNA:** Renato Mangani, via Verdi 20 - **STICCIANO SCALO:** Nada Belardi, via dei Mille - **TERRANUOVA BRACCIOLINI:** Ottorino Gragnoli, via Roma 20 - **VIAREGGIO:** Luisa Bozzi, via C. Battisti 111/113 - **VICCHIO:** Emilio Rocci, via Garibaldi 2.

UMBRIA

BEVAGNA: Zenobia Lepri, corso Matteotti 29 - **CITTA' DI CASTELLO:** Berlindo Bonini, corso Vittorio Emanuele 6 - **FOLIGNO:** Moriconi, largo Carducci, via Garibaldi - **GUBBIO:** Emilio Ambrogi, corso Garibaldi 31 - **MONTEFALCO:** Gigino Gambacurta, corso Mameli 24 - **NARNI:** Giovanni Montepilli, via XX Settembre 12 - **NOCERA UMBRA:** Mauro Corbelli, piazza Umberto 16 - **NORCIA:** Dromo Antoniucci, corso Sertori 19 - **ORVIETO:** Gino Pedetti, corso Cavour 32/34 - **PERUGIA:** Tofi, piazza Matteotti 34 - **TERNI:** «Nima», via Mancini 10 - **TODI:** Nello Minciarelli, via Cavour 29 - **UMBERTIDE:** Domenico Radicchi, piazza Matteotti 34.

MARCHE

ACQUALAGNA: Giulio Mascellini, corso Roma 48 - **ANCONA:** William Zamboni, corso Garibaldi 35 - **ASCOLI PICENO:** L'Uomo Elegante, corso Mazzini 117 - **CAGLI:** Serafino Marchetti, corso XX Settembre - **CAMERINO:** Fiorino Di Paolo, corso Vitt. Emanuele 5/18 - **CARPEGNA:** Edda Salvadori, via Roma - **CORRIDONIA:** Zaccari, via Cavour 2 - **FABRIANO:** Ermelinda Latini & Figli, largo Francesco Stelluti 20 - **FANO:** Valerio Mattioli, via Raimero 6 - **FERMIGNANO:** Marconi, corso Bramante 26 - **FERMO:** Ennio Rosi, corso Cefalonia 1 - **JESI:** F.lli Fabbracci, via Pergolesi 26 - **MONTE S. GIUSTO:** Graziano Santucci, via Roma 18 - **NOVAFELTRIA:** Sincero Nicolini, via IV Novembre 11 - **ORCIANO:** Maria Scarponi - **OSIMO:** Gino Pesaro & Figli, corso Mazzini 24/26/32 - **PERGOLA:** Mario Albertini, corso Matteotti 79 - **PESARO:** Indorando Romagna, via Flaminia Vecchia 64 - Lorenzetti, via XI Febbraio 11 - Bruno Paolucci, corso XX Settembre 138 - **PORTOCIVITANOVA:** Giuseppe Modigliani, corso Umberto I 53/55 - **PORTO S. GIORGIO:** Renata Confezioni di Mantovani, via Mauro Macchi 63 - **S. ANGELO IN VADO:** Eredi di Marchetti Alba, piazza Umberto I - **S. BENEDETTO DEL TRONTO:** Giacomo Pandolfi, viale S. Moretti 52 - **SENIGALLIA:** Supermoda, corso II Giugno 78 - **URBANIA:** Guido Rossi, corso Vittorio Emanuele 24.

LAZIO

ALBANO LAZIALE: Magazzini Renghi, corso Matteotti 167 - **ACILIA:** «Modabella», via Acilia 6 - **BAGNOREGIO:** Marina Serravalle, via Divino Amore - **CEPRANO:** Marianna Ignagni, via Campidoglio 15 - **CIVITAVECCHIA:** G. Nardi & F., largo Monsignor d'Ardia 55 - **COLLEFERRO:** Maffucci, piazza Italia 9/10 - **FIUMICINO:** Luigi Venturi, via Torre Clementina 62 - **FORMIA:** Rinaldo Centola, via Vitruvio 63 - **FROSINONE:** Altobelli, corso Repubblica 88 - **GAETA:** Martone, via Cavour 26 - **GROTTE S. STEFANO:** Duilio Baiocco, piazza dell'Unità 9 - **ITRI:** F.lli Tuccinardi, piazza Incoronazione 36 - **LADISPOLI:** Alvino Fedeli, corso Italia - **LATINA:** D'Ercole, corso della Repubblica 81 - **MONTALTO DI CASTRO:** Itala Paparozzi, via Aurelia 12 - **MONTEFIASCONE:** S.lle Carelli, via Cavour 15 - **ROMA:** Fuso d'oro, piazza Vittorio Emanuele 108/112 - Anna Bolzoni, piazzale Jonio 46 - Michele De Florio, via dei Platani 98 - Sartor S.r.l., via Appia Nuova 106 - Max, via Cola di Rienzo 226 - Gianni De Florio, circonvallazione Casilina 92 - Jacqueline, via Cola di Rienzo 250 - **SEZZE:** Di Trapano, largo Bruno Buozzi - **SORA:** Domenico La Posta, corso Volsci 60/69/71 - **TARQUINIA:** Nardi, corso Vittorio Emanuele (ang. via Garibaldi) - **TERRACINA:** Tessilforte, via Roma 60.

ABRUZZO E MOLISE

ATRI: Mario Brandimarte, corso Elio Adriano 72 - **AVEZZANO:** F.lli Lo Russo, piazza Risorgimento, via Corradini - **BOIANO:** Pasquale Castrilli, viale Stazione 16 e 27/D - **CAMPOBASSO:** Confezioni «Lile», corso Vitt. Emanuele 59/61 - **CHIETI:** Dante Sciarra, via Toppi Nicolò 1 - **GIULIANOVA:** Guido Branciaroli, via F. Turati, portici Franchi - **GUARDIAGRELE:** Nicola Prosini, via Roma 30/32 - **ISERNIA:** Biello, via Marcelli 198 - **LANCIANO:** Maria De Gennis, corso Trento e Trieste 1/3/5 - **L'AQUILA:** Confezioni Sforza, piazza Palazzo 8 - **PENNE:** Dante Cantagallo, via Dante Alighieri 3/5 - **PESCARA:** «Fiorenza», corso Vittorio Emanuele 124 - **SULMONA:** Cav. Remo Caputo, corso Ovidio 114/116 - **TERAMO:** Magazzini Abruzzesi, corso San Giorgio - **TERMOLI:** Vincenzo Mancini, corso Nazionale 48 - **VASTO:** Michele Compagnoni, corso De Parma 10 - **VENAFRO:** Giovanbattista Pompeo, corso Garibaldi 38.

CAMPANIA

ANGRI: «La Piccola Città», via Matteotti 120 - **AVELLINO:** Magazzini Nazzaro, corso Vittorio Emanuele 55/57 - **AVERSA:** Oreste Alterio, corso Umberto I 68 - **CALITRI:** Giuseppe De Nicola, corso Matteotti 85 - **EBOLI:** Luigi Dell'Aglio, piazza Francesco Spirito 10/13 - **FRATTAMAGGIORE:** Angelo Forlì, corso Durante 99 - **FUORIGROTTA:** Alterio Vincenzo, piazza A. Lala 23 - **GIUGLIANO IN CAMPANIA:** Michelino Cosimo, corso Campano 157 - **MADDALONI:** Ennio Aulicino, piazza Gen. Ferrara 8 - **NAPOLI:** Fuso d'oro, via Luca Giordano 118 - Ultratex, corso Umberto I 195, via Guantai 98 - Borrelli Pluritex, via Carlo De Cesare 64, via Enrico Pessina 36 - **PIANO DI SORRENTO:** Mariano Pollio, corso Italia 50 - **PIETRAMELARA:** Galano & Lombardo, piazza S. Rocco 63 - **ROCCAPIEMONTE:** Pasquale De Maio, piazza Zanardelli 3 - **SALERNO:** Cavaliere, corso Vittorio Emanuele 131/133 - **SORRENTO:** Corrado Fattorusso, corso Italia 70/72 - **TORRE DEL GRECO:** «Al Campanile», via Salvator Noto 4/6 - **VICO EQUENSE:** F.lli Volpe, via Roma 20.

PUGLIA

BARI: Nicola Saponaro, via Dante 56 - **BOVINO:** Mimì Paoletta, via Roma 10 - **CASARANO:** Micaletto & Nuzzo, piazza Garibaldi 15 - **DELICETO:** Doto Benvenuto - **FASANO:** Confezioni Belfiore, corso Garibaldi 44 - **GALLIPOLI:** Oreste Epifani, via A. De Pace 2 - **LECCE:** Costa, via Storella 1 (piazza S. Oronzo) - **LUCERA:** Magazzini Alta Moda, piazza Nocelli 8 - **MAGLIE:** Paolo Ferramosca, via Roma 102 - **ORSARA DI PUGLIA:** Gilda Buccino, corso Vittorio Emanuele 41 - **ORTANOVA:** Vittorio Lopriore, via Nazionale 73 - **PRESICCE:** «Casciaro» di P. Durante, corso Italia 1 - **TARANTO:** Gaetano Storelli, via Antifeatro 91/93 - Cataldo Boccuzzi, via Principe Amedeo 130 - Cesare Colonna, via Principe Amedeo 67 - **TORREMAGGIORE:** Michele Nesta, v. della Pretura 4.

BASILICATA

AVIGLIANO: Domenico Tripaldi, piazza Gianturco 41 - **LAVELLO:** Giuseppe Napoli, corso Umberto I 19 - **MATERA:** Magazzini La Torre, corso Umberto 11/13 - **PALAZZO S. GERVASIO:** Enrica Barbuzzi, corso Manfredi 236 - **POTENZA:** Pietro Lamorgese, via Pretoria 81/87.

CALABRIA

CASTROVILLARI: Domenico Palazzo, corso Garibaldi 196/213 - **CATANZARO:** Magazzini Arbiter, corso Mazzini 201 - **CROTONE:** Alfredo Di Lascio, piazza Vittoria 20 - **MONTALTO UFFUGO:** Vincenzo Lauria, via Elia D'Amato 113 - **SOVERATO:** Ada Corasaniti, corso Umberto I 172 - **VIBO VALENTIA:** Giovanni Mancini, corso Vitt. Emanuele 130/132.

SICILIA

AGRIGENTO: Magazzini Scalia, via Atenea 40/42 - **BARCELLONA POZZO DI GOTTO:** Francesco Gitto, via Garibaldi 250 - **BRONTE:** Vincenzo Schilirò, via Vittorio Veneto 6 - **CALTANISSETTA:** M. & C. Gruttadauria, corso Vittorio Emanuele 134 - **CAPO D'ORLANDO:** Antonio Scionti, piazza Duca degli Abruzzi 2/6 - **CASTELTERMINI:** Mag. «Casa della Moda» dei F.lli D'Acquisto, corso Umberto 75 - **CASTROFILIPPO:** Maria Alessi, via Palermo 24 - **CATANIA:** «Manuel», via Etnea 221 - **FAVARA:** Luigi Faldetta, via Margherita 48/52 - **GELA:** FI.DI.VE., corso Vittorio Emanuele 169 - Sud Confex, via Vittorio Emanuele 385 - **GIARDINI:** Arrigo Agostino, via Umberto 76 - **GIARRE:** Salvatore Maccarone, corso Italia 29/31 - **ISPICA:** Giuseppina Di Martino, via Statale 30 - **MARSALA:** Nicolò Bonventre, via XI Maggio - **MESSINA:** Rotino, viale S. Martino 154 - **MODICA:** Francesco Giannone, corso Umberto I 121 - **NARO:** Giuseppe Alaimo, via Vittorio Emanuele 123 - **NICOLOSI:** Magazzini Miano, via Garibaldi 27 - **OLIVERI:** Francesco Sidoti, via Roma 29 - **PALAZZOLO ACREIDE:** Gaetano Rizza, corso Vitt. Emanuele 14 - **PALERMO:** Fuso d'oro, via Ruggero Settimo 57 - F.lli Barone, via Lincoln 146 - **PATERNO':** Tomasello & Busà, via Vittorio Emanuele 91/93 - **PATTI:** F.lli Pittari, via Pisacane 1 - **PIAZZA ARMERINA:** Modestino Anzaldi, piazza Garibaldi 27/28 - **PORTO EMPEDOCLE:** Giuseppina Licata Cimino, via La Porta 7 - **RAGUSA:** FI.DI.VE., via Roma 167 - **REGALBUTO:** Prospero Maccarone, via Ingrassia 7/9 - **RIBERA:** Cifertex, via Chiarenza 25/27 - **ROGLIANO:** Ferdinando Falbo, corso Umberto 60 - **S. TERESA DI RIVA:** Beniamino Rifatto, via Regina Margherita 355 - **SCIACCA:** F.lli Guarino, via Roma - **SIRACUSA:** F.lli Sesta, corso Matteotti 49 - **VILLAFRANCA TIRRENA:** Maria Venuto Campagna, via Nazionale 314 - **VITTORIA:** «Manuel», via Cavour 142/144 - **ZAFFERANA:** Alfio Barbagallo, via Roma 279.

A portata di mano, buoni, nutrienti, genuini, inimitabili Pavesini! Per la scuola, per le gite, nei giochi: è sempre l'ora dei Pavesini. D'inverno, sostanza che dà calore. D'estate, alimento che nutre in fretta e fa gola. Solo uova, farina, zucchero. Per questo i Pavesini sono così leggeri, così gustosi e sempre freschi. Facili: ogni assaggio è uno spuntino. Teneteli a portata di mano. Hanno un gradito sapore di famiglia. Genuinità d'altri tempi. Un gusto schietto, inimitabile, senza età. Pavesini, in ogni ora del giorno, sempre a portata di mano. Tenetevi su coi Pavesini.

PAVESI

er. car. 66 / propaganda Pavesi n° 8

ARREDARE

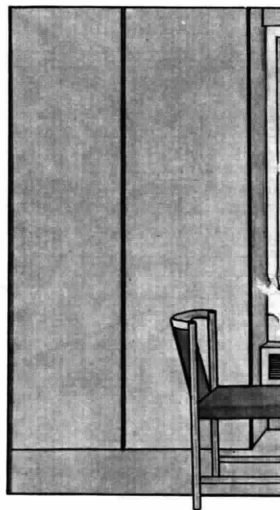
Una

L'ambiente qui illustrato non è italiano. E' stato studiato per una casa di città del Nord-Europa e mi sembra sufficientemente esemplificativo del gusto e delle tendenze stilistiche di quei Paesi.

E' anzitutto di notevole interesse la chiara compostezza delle forme: i vari mobili si fondono armonicamente in un unico insieme che non ha, però, nulla di pesante e di incombente. Questo senso di elegante armonia è dato in parte dalla perfetta proporzione dei vari mobili, in parte dalla laccatura in un pallido grigio-azzurro che alleggerisce l'assieme sfumandone i contorni.

Si noti come le due strisce che corrono sulla parete di fondo, pur essendo funzionali (l'una serve come testiera del sofà-letto, l'altra per nascondere la rotaia metallica su cui scorrono le tende), risultino, pure, di notevole valore estetico dando un particolare risalto alla finestra quadrata. Anche la scelta dei colori mi pare perfettamente indovinata.

Alla tonalità volutamente fredda dei mobili, si con-

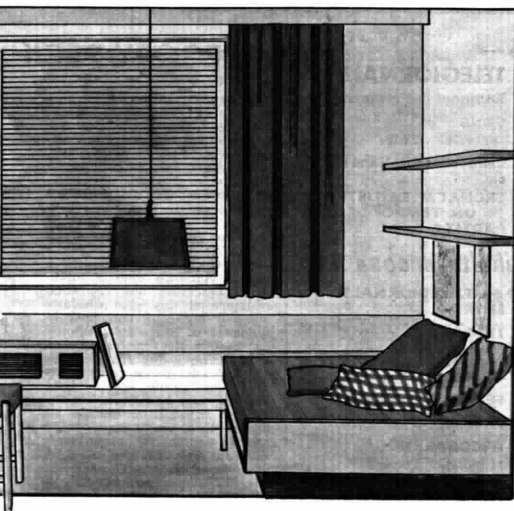
trappongono le tinte pacate delle pareti, della moquette, della veneziana nei vari toni del beige, del caffelatte, dell'avorio. E su tutto questo

personalità e scrittura

Non so se sia proprio

P. 1916 — Una fortuna grande nell'esistenza dell'individuo è di potersi realizzare secondo le più naturali tendenze ed aspirazioni; e se poi queste (come nel caso in esame) concordano pacificamente con l'andamento normale delle cose, in conformità di regole e leggi tradizionali e delle esigenze progressive del mondo moderno, si ha quanto di meglio è richiesto per vivere bene, con giusta estensione d'interessi e di sentimenti. Lei, evidentemente, ha tale fortuna e non vale l'età, o qualche contrarietà, a diminuire il valore delle sue ragionevoli e sagge conquiste; del resto, è ancora nella pienezza fisio-psichica, giovandosi di una maturità consapevole e lontana ancora da cedimenti del corpo e dello spirito. Sul binario ben segnato: lavoro-famiglia sa trovare soddisfazioni che conferiscono alla sua personalità quella specie di compiaciuta baldanza di chi sa di percorrere una strada sicura e feconda. La vivacità mentale e le risorse del carattere le impediscono di adagiarsi nell'abitudine e nella monotonia; quante sono le esperienze sociali e cognizioni culturali, tutte hanno per lei un fascino irresistibile, ne ha la passione, ed è anche ambizioso di coltivare l'intelletto, da uomo intelligente e di buon stile.

agente di nuova, stabilire

A. M. Grazia — Lei non solo è timida ma estremamente incerta, e ben poco ferma e perseverante nella sua linea di condotta. Se non rinforza il carattere le succederà di trovarsi sempre a mezz'aria, fluttuante nel vuoto, incapace di consolidare le sue posizioni. E' molto che sia riuscita a conquistarsi un diploma, benché mi pare non sia la « ragioneria » il ramo più consono alla sua mentalità, tutt'altro che tecnica e razionale. Deve certo alla plasmabilità della sua natura influenzabile, e senza convinzioni precise, l'essersi adattata a studi così poco rispondenti. Ora però non commetta lo sbaglio di passare da un impiego all'altro, sempre nella speranza di trovare il meglio, di far conoscenze piacevoli, di crearsi un ambiente più affiatato. E' giusto non accontentarsi di una qualsiasi condizione di lavoro se altre presentano maggiori garanzie, ma il vagheggiare cambiamenti per motivi d'instabilità, di criteri superficiali, di amore delle novità, secondo la sua indole mutevole, e sempre portata a credere in ciò che spera, abitua ad un distacco da persone e cose, improduttivo ed infecondo di risultati. Cerchi aiuto e consiglio per una scelta confacente e poi resti salda al suo posto senza correre dietro a miraggi. E così anche nelle prospettive matrimoniali.

ambientazione nordica

squillano i rossi, gli arancioni, gli ocra della coperta, delle tende, dei cuscini, del paralume: un desiderio di sole mediterraneo ed una impostazione coloristica che risolve egregiamente un ambiente, che altrimenti, risulterebbe monotono e spento.

Achille Molteni

mi risponda presto

Ondina Ledo — La sua grafia prende l'aspetto disordinato (che lei nota) per tutti quei tratti accessori che vengono inseriti fra quelli essenziali. Vi è pure eccesso di altezza, ed un'estensione di forme superiori ed inferiori che formano incroci confusi. Se anche tutto ciò risponde a caratteristiche del carattere si capisce che a lei piace accentuarne l'effetto per dare rilievo alla personalità. Far emergere l'« Io » con ogni mezzo a disposizione le serve da eccitante continuo, e ne ha preso talmente l'abitudine che gli stessi artifici adottati sono ormai un'esigenza che fa parte della sua maniera di vivere e di comportarsi. La mentalità fervida e prontamente esaltabile è sempre nel rischio d'infiammarsi per idee e fantasie che poi la realtà s'incarica di distruggere. Indole volitiva, indipendente, un po' spregiudicata, non si lascia assoggettare all'influenza altrui e, se occorre, sa discutere e difendere qualunque opinione che le venga contestata. E' evidente che una persona come lei è contraria ad attività di scarso rilievo, di poca autonomia, e senza originalità. Impegna volentieri l'intelligenza e le energie quando può soddisfare l'ambizione, l'amor proprio, l'orgoglio e quella dose di eccentricità cui non può rinunciare.

Il guaio è che forse io sono t

Geronimo — Lei ha un'accentuata tendenza al vittimismo e ciò la rende infelice perché la induce a considerarsi l'oggetto del malvolere altrui, a lagnarsi di ingiustizie, trascuratezze ed ostilità che esistono solo nella sua mente di tipica impronta emotivo-immaginativa. Come incolpa me di « avercela proprio con lei » per il mancato responso, così è supponibile che il disaccordo con sua madre provenga da forme del genere. Deve abituarsi a giudicare le cose da un punto di vista più ragionevole e realistico, a lottare contro una natura soggetta ad impressioni slegate, a creazioni astratte. Sensibile ed intuitivo, manca però delle necessarie facoltà deduttive per argomenti validi, e conclusioni giuste. Si liberi dai complessi che la tormentano, vinca la fissazione che si abusi della sua « troppa bontà che non sa vendicarsi e fare del male », quasi si trattasse di stupidità o di vigliaccheria. Curi invece i rapporti affettivi, non impedisca l'intesa fiduciosa. Le vanno riconosciuti autentici valori intellettuali-culturali; possiede stile, gusto, senso estetico, indipendenza spirituale da ogni influenza mediocre. Può coltivare l'estro e la fantasia, come pure esercitarsi con successo in pazienti ricerche scientifiche. Niente fisime, dunque, se vuole formarsi una personalità.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Paolo VI sul Sagrato della Basilica di S. Pietro
Al termine:
BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Crema mani Glicemille - Confezioni Facis junior - Bebè Galbani - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney
Sommario:
— **Il professor Meraviglia**
— **Un ragazzo contro il pescecane** *(Prima parte)*
— **Cartone animato: Il migliore amico dell'uomo**
— **La spada di Zorro: La prima impresa**

Pomeriggio alla TV

18,15 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri presentati da Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regìa di Maria Maddalena Yon

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Pavesini - Tide)

Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Cera Glo-Co Johnson - Postalmarket - Idrolitina - Olà - Confezioni Tetratex - Shell)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Lavatrici Triplex - Invernizzi Milione - Gancia - Talco Paglieri - Brodo Novo - Cioccolatini Nestlè)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Vafer Urrà Saiwa - (2) Frigoriferi Indesit - (3) Max Meyer - (4) Oro Pilla brandy - (5) Gillette
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Errefilm - 4) G.T.M. - 5) Ondatelerama

21 —
IL FORESTIERO
Film - Regìa di Ronald Neame
Int.: Gregory Peck, Jane Griffith, Ronald Squire, Wilfred Hyde

22,25 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Solidea e Franco Tozzi, due ospiti della puntata di oggi di « Settevoci », il programma in onda alle ore 18,15

GREGORY PECK

nazionale: ore 21

Inghilterra fine secolo. Due fratelli molto ricchi discutono animatamente sul potere che, nella società, il denaro è in grado di conferire. L'uno sostiene che se un povero diavolo si trovasse ad avere in mano una banconota da un milione di sterline non avrebbe bisogno di cambiarla perché si vedrebbe aprire tutte le porte; l'altro è invece convinto che il fortunato possessore non saprebbe resistere al desiderio di cambiare il biglietto, con la conseguenza di finire in prigione. La discussione termina in una scommessa. I due fratelli consegnano ad un tale male in arnese, che hanno scorto dalla finestra, una banconota da un milione di sterline dentro ad una busta che non deve essere aperta prima che siano passate due ore. L'uomo si chiama Adams ed è un americano che per eventi imprevisti si trova a Londra privo di mezzi. Egli resta sbalordito quando apre la busta e presto si rende conto che la magica banco-

LA CHRISTIAN

Gloria Christian, che canterà due canzoni «swing»

I SETTE OSPITI

nazionale: ore 18,15

Settevoci continua il suo ciclo tenendo sempre vivo l'interesse degli spettatori da un lato con la varietà dei suoi quiz, dall'altro con l'avvicendarsi di cantanti che ad ogni puntata della trasmissione, come vuole il titolo, sono sette: due esordienti, quattro affermati e un ospite d'onore. Invertendo quest'ordine, eccovi i nomi in programma oggi, domenica 10 aprile. L'ospite d'onore è Pino Donaggio; i quattro « affermati » sono Franco Tozzi, Bruna Lelli, Raul Pisani e Carmen Villani; i debuttanti, Gian De Martini e Solidea.
Quest'ultima, che in realtà si chiama Solidea Treu, è nata vent'anni fa a Magnano in Riviera, in provincia di Udine. Abita a Milano, dove studia l'inglese, il francese, recitazione, mimica e danza classica.

10 APRILE

NEL FILM «IL FORESTIERO»

nota gli permette qualsiasi capriccio. Prende così alloggio in un albergo lussuoso, mentre i giornali parlano di lui e la migliore società fa a gara per riceverlo con deferenza. Le nuove relazioni gli offrono l'occasione di conoscere Mary, una graziosa fanciulla di famiglia aristocratica di cui non tarda ad innamorarsi e che lo ricambia. Certe operazioni di borsa, intanto, a cui ha dato il suo assenso, hanno buon successo e gli fruttano una bella somma. E', insomma, quello che si dice un uomo fortunato. Ma il momentaneo smarrimento della banconota lo pone in difficoltà. Sembra, ad un tratto, che la posizione sociale di Adams debba crollare così improvvisamente come è sorta. Il finale a questa sera.
Il forestiero (The Million Pound Banknote, 1953) è tratto da una gustosa novella di Mark Twain e conserva dell'originale gli intenti umoristici e le maliziose ed acute osservazioni di costume. Ha diretto abilmente Ronald Neame. Protagonista Gregory Peck.

Gregory Peck, protagonista del film di questa sera

A «MODERATO CANTABILE»

secondo: ore 21,15

Quella di stasera è l'ultima puntata di *Moderato cantabile*, il programma musicale di Antonio Amurri presentato da Nando Gazzolo che ripropone alcune delle più famose canzoni scritte da Lerner e Loewe per *My Fair Lady*. Alla trasmissione partecipano, come di consueto, l'orchestra diretta da Gianni Ferrio, il complesso Marinacci-Zoffoli e una cantante ospite, che stavolta sarà Gloria Christian.
Gazzolo canterà *Non so più stare senza te* e si produrrà nel suo repertorio di fine dicitore-animatore dello « show ». L'orchestra presenterà uno speciale arrangiamento di uno dei più famosi « gospel song », dal titolo *Poor Little Jesus Boy*, e una nuova versione dell'ellingtoniana *Solitude*. Con la collaborazione del coro, la stessa orchestra eseguirà inoltre la celebre *Mezzanotte a Mosca*. Il complesso Marinacci-Zoffoli proporrà invece una particolare interpretazione di *Che cosa c'è*, la canzone di Gino Paoli lanciata a suo tempo da Ornella Vanoni.
Quanto a Gloria Christian, per molti spettatori abituati a considerarla un'interprete tradizionale delle canzoni napoletane, sarà una sorpresa vederla alle prese con due brani come *A fine romance* a *They can't take that away from me*. Ma i « bene informati » sulle vicende della musica leggera sanno che Gloria proviene appunto dalle file del jazz, e che il repertorio alla Fitzgerald o alla Sinatra resta il suo prediletto. Del resto, proprio in veste di cantante-swing, la Christian ha già partecipato in passato ad alcune trasmissioni televisive e al Festival del jazz di Saint-Vincent.

DI SETTEVOCI

Il cantautore Pino Donaggio sarà l'ospite d'onore

programmi svizzeri

10 IN EUROVISIONE DA WASSENAAR: CULTO PROTESTANTE DI PASQUA. Commento del Pastore Guido Rivoir
11,10 IN EUROVISIONE DA ROMA: SANTA MESSA celebrata da S. S. Papa Paolo VI e BENEDIZIONE URBI ET ORBI
17 UNA SERA AL CIRCOLO KRONE. Ripresa differita della seconda parte dello spettacolo
18 LE CICOGNE GIAPPONESI. Documentario della NHK dedicato agli uccelli che stanno scomparendo
18,35 IN EUROVISIONE DA LONDRA: INNI E CANTI PASQUALI. Ripresa differita dall'Abbazia di Westminster, con la partecipazione del Coro dell'Abbazia
20 TELEGIORNALE
20,15 PIOVUTO DAL CIELO. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Renato Rascel e Cecile Aubry. Regia di Leonardo De Mitri
21,35 IN THE BEGINNING, GOD... Concerto di musiche sacre interpretato da Duke Ellington e la sua orchestra
22,20 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
22,30 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18-19,10 CONCERTO SINFONICO
diretto da Antonio de Bavier
con la partecipazione dei solisti Renée De Fraiteur, Margaret Simoncini, Bernardette Greevy, Hans-Ulrich Mielsch, Robert El Hage
J. S. Bach: *Grande Messa in si minore*, per soli, coro e orchestra
Seconda parte
c) *Credo*, d) *Sanctus*, e) *Agnus Dei*
Orchestra « Haydn » di Bolzano e Trento
Coro di Radio Praga diretto da Milan Maly
Coro di bambini di Praga diretto da Bohumil Kulinski
Ripresa televisiva di Lino Procacci
(Ripresa effettuata da San Fermo Maggiore in Verona)

---

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Total - Cake Mix Royal - Shampoo VO 5 - Birra Peroni - Assalzoo - Signal)

21,15
MODERATO CANTABILE
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Presenta Nando Gazzolo
Testi di Antonio Amurri
Regìa di Stefano De Stefani

21,45 LA LEGGE DEL FAR WEST
Il sindaco di Lindley
Racconto sceneggiato - Regìa di Irving J. Moore
Distr.: N.B.C.
Int.: Jeff Hunter, Jack Elam, John Dehner

22,35 LA STORIA DEGLI OSCAR
Testo di Ludovico Alessandrini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Im Tal der Steinböcke
Bildbericht von Otto Guggenbichler
20,45-21 Übertragung vom Meraner Pferderennplatz
Eröffnung der Frühjahrs-Rennsaison
« Steeple-Chase um den Preis Arntal »

RADIO

10 aprile DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7,10 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 **Culto evangelico**

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 **Musica per un giorno di festa**

10,15 **Dal mondo cattolico**

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
«*Partita a sette*», gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,15 In collegamento con la Radio Vaticana
Dal Sagrato della Basilica di S. Pietro in Roma
SANTA MESSA CELEBRATA DA S.S. PAOLO VI

12 — Dalla Loggia della Basilica di S. Pietro
Benedizione Apostolica Urbi et Orbi

12,15 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonata da Chiesa in do maggiore K. 329

12,25 **Autoradioraduno di primavera**
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

12,30 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55 **Giorno per giorno**

14 — **SCACCIAPENSIERI**
Trattenimento musicale di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 **Musica in piazza**

14,50 Boll. transit. strade statali (prima parte)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico e della transitabilità strade statali (seconda parte)

15,15 **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15,45 *(Linetti Profumi)*
PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

16,30 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi
- *Bollettino per i naviganti*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551* «*Jupiter*»: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro) * Ravel: *Ma mère l'oye*: a) Pavane de la Belle au bois dormante, b) Petit Poucet, c) Laideronnette Impératrice des Pagodes, d) Les entretiens de la Belle e de la Bête, e) Le jardin féerique * Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, Suite dal balletto: a) Introduction - L'oiseau de feu et sa dance, b) Ronde des princesses, c) Danse infernale du roi Kastchei, d) Berceuse, e) Final
Orch. Sinf. di Milano della RAI

18,55 **I menestrelli della canzone**
di Vittorio Djafrate

19,15 **DOMENICA SPORT**
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **DA COSA NASCE COSA**
Un programma di **Franco Antonicelli** presentato da **Valeria Moriconi**

21 — **Concerto del violoncellista Danijl Shafran e della pianista Mina Nikiticna Musinian**
J. S. Bach: *Suite n. 6 in re maggiore*, per violoncello solo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Gavotta 1ª e 2ª, f) Giga * Britten: *Sonata n. 1* per violoncello e pianoforte: a) Dialogo, b) Scherzo pizzicato, c) Elegia, d) Marcia, e) Perpetuum mobile

21,45 **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti

22 — * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 **Canzoni nuove**
Album di canzoni dell'anno

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 **Abbiamo trasmesso**
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Abbiamo trasmesso**
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 **I dischi della settimana**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regia di **Gennaro Magliulo**

14-14,30 **Trasmissioni regionali**
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regia di **Riccardo Mantoni**

16,15 **IL CLACSON**
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo de Bernart

17 — *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: *Ultimo minuto*, panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Ippica: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma «*Premio Parioli*»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **Autoradioraduno di primavera**
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

18,40 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — **Dirige Arturo Toscanini**
a cura di Mario Labroca
Seconda trasmissione

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **LA GIORNATA SPORTIVA**
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 **Musica nella sera**

22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 **Antologia di interpreti**
Direttore Louis Fourestier:
Emmanuel Chabrier: *Gwendoline*: Ouverture (Orch. Sinf. dei Concerti Colonne di Parigi)
Tenore Ernst Haefliger:
Georg Friedrich Haendel: *Serse*: «Se bramate d'amar» (Orch. Bach di Monaco dir. da Karl Richter) * Richard Wagner: *Der fliegende Holländer*: «Mit Gewitter und Sturm» (Canzone del Pilota) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Eugen Jochum)
Pianista Ludwig Hoffmann:
Franz Liszt: *San Francesco d'Assisi predica agli uccelli*, da «Due Leggende»; *Studio di ottave*
Soprano Anita Cerquetti:
Gasparo Spontini: *Agnese di Hohenstaufen*: «Oh, Re dei Cieli» * Giuseppe Verdi: *Ernani*: «Ernani! Ernani! involami» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni) * Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva» (Orch. Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir.i da Gianandrea Gavazzeni)
Direttore Carl Schuricht:
Robert Schumann: *Ouverture, Scherzo e Finale op. 52*: Ouverture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (Allegro molto vivace) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
Basso Boris Christoff:
Christoph Willibald Gluck: *Ifigenia in Aulide*: Aria di Agamennone * Alexander Sergej Dargomiski: *La Russalka*: Aria del mugnaio * Sergej Rachmaninov: *Aleko*: Il tormento amoroso di Aleko (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gérald Moore:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa maggiore*: Allegro vivace - Adagio - Assai vivace
Mezzosoprano Ebe Stignani:
Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «O aprile foriero» * Gioacchino Rossini: *Semiramide*: «Ah, quel giorno ognor rammento» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Antonino Votto) * Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Nei giardini del bello Saracino» (Canzone del velo) (Orch. Sinf. e Coro della RAI dir.i da Fernando Previtali)
Direttore Leonard Bernstein:
Claude Debussy: *Iberia*: da «Images» per orchestra: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orch. Filarmonica di New York)

12 — **Claudio Monteverdi**
Vespro della Beata Vergine per soli, coro e orchestra (Realizzaz. di Walter Goehr): Domine ad adiuvandum - Dixit Dominus - Nigra sum - Laudate pueri - Pulchra es - Laetatus sum - Due Seraphim - Nisi Dominus - Aude coelum - Lauda Jerusalem - Sonata sopra «Sancta Maria» - Ave, Maris Stella - Magnificat (Orietta Moscucci ed Ester Orell, *sopr.i*; Anna Maria Rota, *msopr.*; Herbert Handt e Tommaso Frascati, *ten.i*; Mario Borriello e Nestore Catalani, *bar.i*; Carlo Cava e Giuliano Ferrein, *bs.i* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Nino Sanzogno - M° del Coro Nino Antonellini)

13,35 **Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: Allegro molto - Andante - Minuetto - Allegro assai; «*Exultate, jubilate*», mottetto K. 165 per soprano e orchesra (*solista* Jolanda Meneguzzer - Orch. Sinf. di Torino della RAI) * Franz Schubert: *Messa n. 6 in mi bemolle maggiore* per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Margaret Ruth Pütz, *sopr.*; Anna Maria Rota, *msopr.*; Herbert Handt e Ugo Benelli, *ten.i*; Carlo Cava, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Nino Antonellini)

15,15 **Musica da camera**
Claude Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Severino Gazzelloni, *fl.*; Dino Asciolla, *v.la*; Maria Selmi Dongellini, *arpa*) * Albert Roussel: *Tre Pezzi* per pianoforte: Allegro - Valzer moderato - Allegro con brio (*pf.* Monique Haas) * Darius Milhaud: *La Cheminée du Roi René*, suite per quintetto di strumenti a fiato: Cortège - Aubade - Jongleurs - La Mousinglade - Joutes sur l'arc - Chasse à Valabre - Madrigal - Nocturne (Ensemble instrumental à vent de Paris)

15,55 **Musiche di ispirazione popolare**
Nikos Skalkottas: *Cinque Danze greche* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hilmar Schatz) * Bela Bartok: *Scene ungheresi* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

TERZO

16,30 **Francis Poulenc**
Sarabanda
Mauricio Ohana
Tiento
Ruiz Pipo
Cancion y Danza (*chit.* Narciso Yepes)

16,45 **IL CARDINALE DI SPAGNA**
Dramma in tre atti di **Henri de Montherlant**
Traduzione di Giuseppina Tiriolo

Il Cardinale Francisco Ximenez De Cisneros — *Salvo Randone*
Luis Cardona, capitano comandante le guardie del Cardinale — *Franco Graziosi*
Il Duca di Estibel — *Mario Feliciani*
Il Conte di Aralo — *Ennio Balbo*
Il Cappellano Ortega — *Camillo Milli*
Fra' Diego, confessore della Regina — *Stefano Sibaldi*
Varacaldo, segretario del Cardinale — *Edoardo Toniolo*
L'Arcivescovo di Granada — *Michele Malaspina*
Il Barone von Harpen — *Silvano Tranquilli*
Don Felice Uhagon — *Adriano Micantoni*
Un gentiluomo — *Alessandro Sperli*
Un altro gentiluomo — *Gianni Solaro*
Il gentiluomo di camera del Cardinale — *Walter Maestosi*
Un valletto del Cardinale — *Tullio Altamura*
La regina Giovanna — *Elena Zareschi*
Doña Ines Manrique — *Gemma Griarotti*
Prima damigella d'onore — *Maria Teresa Rovere*
Seconda damigella d'onore — *Rosalba Neri*
Regia di **Flaminio Bollini**

19 — Dietrich Buxtehude
« Herr Christ der einig Gottes Sohn » (*org.* Enzo Marchetti)

Girolamo Cavazzoni
Due Inni dall'Intavolatura per organo: « Lucis Creator optime » - « Ave Maris Stella » (*org.* Luigi Ferdinando Tagliavini)

19,15 La Pasqua di Siviglia
Conversazione di Giuseppe Cassieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): *Quartetto in re minore op. 34* per archi: Allegro - Alla polka - Adagio - Poco allegro (Finale) (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, *vl.i*; Jiri Kratochvil, *v.la*; Karel Krafka, *vc.*) * Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Romanza senza parole in la maggiore op. 62 n. 6* « Canto di primavera » (*pf.* György Cziffra) * Carl-Nielsen (1865-1931): *Quartetto n. 4 in fa maggiore op. 44* per archi: Allegro non tanto e comodo - Adagio con sentimento religioso - Allegretto moderato e innocente - Allegro non tanto ma molto scherzoso (Quartetto Koppel: Elsiemarie Bruun e Andreas Thiregod, *vl.i*; Julius Koppel, *v.la*; Jarl Hansen, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 George Gershwin
I got rhythm, variazioni per pianoforte e orchestra (Revis. di W. Schoenfeld) (*sol.* Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Serge Fournier)

Darius Milhaud
Concerto per batteria e piccola orchestra (*sol.* Adolf Neumeyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di Felice Romani
Musica di **Gioacchino Rossini**

Selim — *Sesto Bruscantini*
Donna Fiorilla — *Graziella Sciutti*
Don Geronio — *Franco Calabrese*
Don Narciso — *Agostino Lazzari*
Prosdocimo — *Scipio Colombo*
Zaida — *Renata Mattioli*
Albazar — *Florindo Andreolli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Antonio Vian - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Fred Bongusto - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 72-73 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 A tempo di twist (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,10 Motivi popolari friulani. Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 9,20 **Rapsodie triestine**. Orchestra diretta da Gianni Safred - 9,35 **Vita agricola regionale**, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11,30-12 **Valdo Medicus**: « Quattro preludi a Corali per organo di Bach » - Pianista Claudio Gherbitz, indi Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 28 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia-Giulia con le cronache e i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas », Settimo giorno Sport (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. G. B. Pergolesi: Concertino n. 1 in sol magg. per archi; M. Ravel: Valses nobles et sentimentales; W. Fortner: Impromptus (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

11,15 Dalla Basilica di San Pietro, **S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI**, in collegamento RAI. 12 **Dalla Loggia dell'Aula della Benedizione, Messaggio Pasquale e Benedizione Urbi et Orbi.** 19 **Concerto Pasquale: Musiche di Lorenzo Perosi: « Beatus vir - Magnificat - Te Deum »** di Lorenzo Perosi, col Coro Vallicelliano, direzione Antonio Sartori, all'organo Giuseppe Agostini; **« La Resurrezione »**, oratorio per soli, coro, orchestra, direzione dell'Autore, coro e orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, maestro del coro Bonaventura Somma. 21 **Santo Rosario.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

16,25 « Il cuore e la mano », opera comica in 3 atti di Charles Lecocq diretta da Jean Doussard. **17,45** Concerto diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux. Musiche di **Berlioz, Chausson, Roussel, Ravel** e **Debussy. 19,30** Notiziario. **19,40** Gli appuntamenti di France-Culture, presentati da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **20 Debussy:** Sonata per violino e pianoforte; **Kodaly:** Sonata per violoncello solo op. 8; **Joh. Seb. Bach:** Concerto in la minore per 4 pianoforti BWV 1065. **21,45** Carta bianca, di Lily Siou. **22,45** Mort à la mort, di Stanislas Fumet. **23,45-23,58** Dischi classici richiesti.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

17 Musica leggera. **18 Franck:** Sinfonia in re min. (Orchestra sinfonica diretta da Takasi Asahina). **19** Notiziario. **19,10** « Salon Choufleuri », operetta in 1 atto di Jacques Offenbach, diretta da Paul Burkhard. **20** « Geschichte vom Ei » scene musicali di Alain Trutat con musica di Serge Nigg, diretta da Jean Batigne. **20,35** Musica leggera americana. **21,30** Notiziario. **21,50** Varietà di musica leggera. **0,10** Musica jazz. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Ibert: « Capriccio (Orchestra sinfonica di Winterthur diretta da Henri Swoboda). **19,15** Notiziario. **19,25** Potpourri radiofonico. **20** La grande e la piccola morte, un atto di Elena Bono. **22** Panorama musicale. **22,30 Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 (Franco Gulli, violino, e l'Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Ettore Gracis). **23** Notiziario. **23,05** I dischi della buonanotte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile — **Roma - Torino - Milano**
dal 17 al 23 aprile — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 24 al 30 aprile — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 1° al 7 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti
F. GIARDINI: *Sinfonia in re maggiore « concertata a più strumenti »* (Revis. di G. Barblan) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; G. B. VIOTTI: *Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore* per due violini e orchestra - sol.i V. Prihoda e F. Novello, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gerelli

8,35 (17,35) Sonate moderne
Z. KODALY: *Sonata op. 4 « Fantasia »* - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

8,55 (17,55) Pagine da opere buffe italiane
G. PAISIELLO: *La Scuffiara*: *Sinfonia* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — *La Semiramide in villa*: « Serbo in seno »; « Viva la festa », finale dell'opera - sopr.i E. Ribetti, G. Galli; ten. E. De Giorgi, bs. A. Ferrin, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Basile; G. B. PERGOLESI: *La Serva padrona*: « Stizzoso, mio stizzoso » - msopr. T. Berganza, Orch. del Teatro Covent Garden di Londra, dir. A. Gibson; D. CIMAROSA: *Il Fanatico burlato*: *Sinfonia* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi — *Il matrimonio segreto*: « Udite tutti, udite » - bs. F. Corena, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni; N. PICCINNI: *La buona figliuola*: « Furie di donna irata » - sopr. J. Sutherland, Orch. New Symphony di Londra, dir. R. Bonynge; G. DONIZETTI: *Don Pasquale*: a) *Sinfonia* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini; b) « Tornami a dir che m'ami » - sopr. A. Saraceni, ten. T. Schipa, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. C. Sabajno; G. ROSSINI: a) *L'inganno felice*: *Sinfonia* - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. F. Previtali; b) *Il barbiere di Siviglia*: « Ah! qual colpo inaspettato », « Di sì felice innesto », finale dell'opera - sopr. M. Callas, ten. L. Alva, br. T. Gobbi, bs.i F. Ollendorff e N. Zaccaria, Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Galliera

10 (19) Complessi d'archi con pianoforte
C. SCHUMANN: *Trio in sol minore op. 17* - Trio Mannes-Gimpel-Silva: pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silva; A. DVORAK: *Quintetto in la maggiore op. 81* - pf. E. Bernathova, Quartetto Janacek: vl.i J. Travnicek e A. Sykora, v.la J. Kratochvil, vc. K. Krafka

11 (20) Un'ora con Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales, per orchestra - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Sonata* per violino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli — *Concerto in sol*, per pianoforte e orchestra - sol. A. Benedetti Michelangeli, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracis

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay
W. A. MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner »*; W. EGK: *Suite francese, su temi di Jean-Philippe Rameau*; B. BLACHER: *Variazioni su un tema di Niccolò Paganini, op. 26*; K. A. HARTMANN: *Sinfonia n. 6*; Z. KODALY: *Salmo ungarico*, per tenore, coro e orchestra - sol. E. Häfliger, Cori della RIAS di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige; B. BARTOK: *Tanz-Suite*

13,55-15 (22,55-24) Musiche cameristiche di Giuseppe Martucci
Fantasia op. 15 per pianoforte - pf. A. D'Amato — *La Canzone dei ricordi* per soprano e pianoforte - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto — *Trio in do maggiore op. 59* per pianoforte, violino e violoncello - pf. F. Fano, vl. A. Poltronieri, vc. B. Mazzacurati

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. VIVALDI (a cura di G. F. Malipiero): *Magnificat* per soli, coro a 4 voci miste e orchestra - sopr. L. Ticinelli Fattori, msopr. B. M. Casoni, ten. P. Munteanu, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Associaz. « A. Scarlatti » di Napoli, dir. M. Pradella, M° del Coro G. D'Onofrio; F. MARTIN: *Pilate*, da « Mystère de la Passion » di A. Gréban: Cantata per soli, coro e orchestra - msopr. J. Deroubaix, ten. L. Devos, br. J. C. Benoit, bs. D. Olsen, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi, M° del Coro N. Antonellini; N. ZIELENSKI: *Magnificat* per 12 voci - Orch. Sinf. e Coro di Cracovia, dir. J. Przytylski

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi
Freedman: *Rock around the clock*; Romeo: *Zitto zitto zitto*; Rejna: *Guitar calipso*; Rascel-Morricone: *Il disco rotto*; Cassia-Darin: *Come september*; Maresca-Pagano: *L'orologiaio*; Cariaggi-Malgoni: *Flamenco rock*; Alfven: *Swedish Polka*; Gentile-Hill-Lee-Kaye: *Speedy Gonzales*; Principe: *El bandito*

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo del jazz

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne
Prado: *La viuda de Saragoza*; Valdambrini-Niccoli: *Buon giorno Tristano*; Tassone-Fidenco: *Se mi perderai*; Klenner: *Just friends*; Verde-Millerose: *Amore senza amore*; Delle Grotte: *Macaho*; Deani-Di Ceglie: *Marilù Marilù*; Rossi: *Stanotte al luna park*; Panzeri-Mengozzi: *Twistin the twist*

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Dimitri Tiomkin
Tiomkin: *The need for love*; Webster-Tiomkin: *Ballad of the Alamo* — *The green leaves of summer*; Rastelli-Tiomkin: *Wild is the wind*; Tiomkin: *High noon* — *Town whitout pity*; Webster-Tiomkin: *Friendly persuasion*; Tiomkin: *De guello*

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane
Bovio-De Curtis: *Sona chitarra*; Fasano-Rendine: *Come te chiamme tu*; Mallozzi-Chianese: *'O peccatore*; Ricciardi: *Rancefelone*; Villa: *Vico 'e notte*; Parente-Toniutti-Amendola: *Si nun se chiamma ammore*; Lombardo-Ubaldo: *Desiderio 'e casa mia*

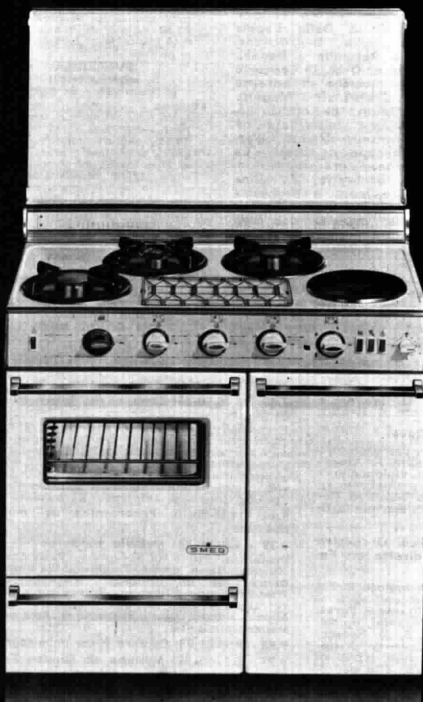
10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale
Kämpfert: *The moon is making eyes*; Birga: *Due gocce blù*; Morese: *Ricordo*; Nash: *Madison rhythm*; Beltrami: *Palpiti d'amore*; Freeman: *Percolator*; Mendes-Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Lofer: *Como sea*; Trovajoli: *Jeanne*

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Domenico Modugno
Modugno: *Reggio Calabria* — *Un pagliaccio in Paradiso*; Migliacci-Modugno: *Selene*; Modugno-Zambrini: *Lettera di un soldato*; Modugno: *Cicoria twist* — *Stasera pago io*; Gigli-Modugno: *Tu si na cosa grande*

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Merenda Citterio - Giocattoli Biemme - Doria Biscotti - Total)

La TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella

Presenta Febo Conti

Regìa di Giuseppe Recchia

Pomeriggio alla TV

GONG

(Bel Paese Galbani - Prodotti Necchi)

19 — CANZONE MIA

Una trasmissione di Glauco Pellegrini

Tarantella di festa

Regìa di Glauco Pellegrini

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Monda Knorr - Lavastoviglie Candy - Rimmel Cosmetics - Moplen - Maurocaffè - Prodotti Mellin)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Perugina - Hair spray VO 5 - Cera Overlay - Ragù Manzotin - Volo di luce - Cucine Smeg)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Prodotti Gemey - (2) Birra Dreher - (3) Omo - (4) Olio Bertolli - (5) Ovomaltina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Augusto Ciuffini - 3) Film-Iris - 4) Studio K - 5) Unionfilm

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

Testi di Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regìa di Antonello Falqui

22,15 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regìa di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ornella Vanoni — nella duplice veste di cantante e di attrice — è la « vedette » del secondo ciclo di « Studio Uno »

OMAGGIO A

Bette Davis protagonista del film di Stuart Heisler

STUDIO UNO:

nazionale: ore 21

Le specializzazioni e le etichette hanno per un cantante, uomo o donna che sia, i loro lati positivi e negativi. Da una parte facilitano la popolarità e la fama mettendo l'accento sulla novità, sulla trovata, dall'altra minacciano di diventare un bagaglio pericoloso col cambiare della moda e dei gusti del pubblico. Ornella Vanoni, la « vedette » di questo secondo ciclo di *Studio Uno*, ha saputo evitare i danni di un'etichetta mantenendone i vantaggi. Era nota come l'interprete delle canzoni della « mala ». Sotto il consiglio di Giorgio Strehler aveva frequentato diligentemente le bettole e i quartieri meno raffinati di Milano per impadronirsi non solo di un certo gergo e modo di esprimersi, ma anche per scoprirne e catturarne gli scatti emotivi e poetici; era così riuscita a darci per prima una vera raccolta antologica e viva di un genere particolare.
Ma questa ricerca e questo repertorio, col tempo, non le bastarono più: Ornella aveva dentro di sé altre corde da far vibrare e non voleva chiudersi in una formula che avrebbe potuto finire per stancare, oltre che lei, anche il pubblico. Fu così che arricchì il suo repertorio di

ANTEPRIMA:

nazionale: ore 22,15

Sino a che punto si è trasformata, in Italia, la comicità cinematografica? Gli idoli di un tempo — i comici che hanno deliziato intere generazioni — sarebbero capaci, oggigiorno, di farci ridere come una volta? Sono molte le cause, interne ed esterne al cinema, che hanno modificato il gusto del pubblico e, di conseguenza, le caratteristiche della comicità. Con il numero di stasera *Anteprima* comincia un'inchiesta sull'argomento: un servizio nel corso del quale sono stati in-

11 APRILE

BETTE DAVIS: «LA DIVA»

secondo: ore 21,15

Dopo il grande successo di *Eva contro Eva*, Bette Davis ripropose ne *La diva* (The Star, 1953) il personaggio a lei particolarmente congeniale, fino dai tempi di *Paura d'amare*, dell'attrice in declino. Il film, diretto in modo abbastanza asciutto da Stuart Heisler, è il ritratto psicologico di una donna giunta ad un punto di crisi. Dopo una serie di trionfali successi, Margaret Elliot va incontro ad una rapida decadenza resa ancora più dolorosa da difficoltà finanziarie. Ella tuttavia non si dà per vinta e continua a pretendere parti di primo piano senza capire che produttori e registi, una volta entusiasti delle sue capacità drammatiche, ora si studiano in tutti i modi di evitarla. Disperata dei suoi fallimenti, Margaret cerca conforto nell'alcool ed una sera viene arrestata per ubriachezza. Il marito, da cui ha divorziato, la fa rimettere in libertà, versando una cauzione e le procura inoltre un impiego che la donna, incapace di disciplina, è ben presto costretta a lasciare. Margaret ritorna al cinema, ma la sua presunzione le impedisce di seguire i consigli del regista; il nuovo tentativo si risolve così in un fiasco. Quando tuttavia un giovane soggettista le propone di assumere il ruolo di protagonista in un film intitolato *La diva* che descrive appunto le penose situazioni create da un'ostinata ed ingiustificata ambizione, Margaret comprende finalmente il suo errore. Rifiuta la parte e ritorna, ravveduta, all'amore del marito e della figlia.
Eccezionale, come sempre, l'interpretazione della Davis che — singolare coincidenza — proprio in quegli anni i produttori di Hollywood iniziarono ingiustificatamente a trascurare. Gli è accanto Sterling Hayden, un attore che, rivelato da *Giungla d'asfalto*, non ha poi avuto la fortuna che meritava.

VERSATILITÀ DI ORNELLA

canzoni diverse, qualche volta addirittura opposte a quelle che l'avevano resa celebre, e, con un altro passo avanti, affrontò la prosa con varie produzioni quali *La fidanzata del bersagliere* e *L'idiota*, dandoci infine prova della sua vena di soubrette nella parte di Rosetta in *Rugantino*. *Studio Uno* ha dunque a disposizione una personalità estremamente versatile; ma Ornella punta, ovviamente, sul canto.
E' stato detto che la sua maggior qualità è quella di esprimere in una stessa canzone la più intima dolcezza e la più irruente foga: la sua voce può essere infatti velata di tristezza e animata da una grande veemenza ed esaltazione. In più, Ornella Vanoni, come sa cambiare voce, sa cambiare anche volto; quello che dice e come lo dice trova una perfetta corrispondenza nelle espressioni del viso: i suoi occhi possono essere soavi e imploranti, ma anche minacciosi e terribili.

Il concorso: vincitori della quinta settimana

Trasmissione del 12 marzo
Sorteggio n. 5 del 18 marzo
striscia vincente:
2 X 2 2 X X 2

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 7 punti sono stati sorteggiati:
a) per l'assegnazione di una AUTOVETTURA FIAT 1500:
il signor Roch Ruo, via Vigna, 12 - Ciriè (Torino);
b) per l'assegnazione di un BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri e
un MOTOSCOOTER VESPA 50:
Palma De Palma, via Gradisca - Montalto di Castro (Viterbo); Eroe D'Agostino, via Carducci, 37 - S. Giuliano Milanese (Milano); Mario Mussi, via Mazzini, 29 - Lissone (Milano); Giuseppe Gianoglio, via Pinelli, 39 - Torino; Arnaldo Angerilli, via Damiano Chiesa, 21 - Ancona; Michele Pestillo, via Tarantino, 8 - Margherita di Savoia (Foggia); Giuseppe Burolto, via Pecetta, 2 - Milano; Angela Cavenago, via Fiuggi, 59 - Milano; Mimmo Sciortino, via Lucia di Brolo, 67 - Palermo; Paolo Galli, Lungarno Galilei, 13 - Pisa.
Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 6 punti, è stato sorteggiato per l'assegnazione di
PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:
il signor Eliseo Pani, piazza S. Maria - Quartu S. Elena (Cagliari).

INCHIESTA SULLA COMICITÀ

terrogati, prima di tutto, i protagonisti del nostro filone comico, da Totò a Sordi, da Gassman a Manfredi, da Tognazzi a Franca Valeri. Saranno essi, innanzitutto, a cercar di spiegare quali sono le ragioni di una parabola che, passando attraverso la farsa, il cinema commerciale e la commedia di costume, ha portato a un certo inaridimento del « genere ». Ci sono all'orizzonte attori comici capaci di sostituirsi, con nuovi argomenti, a quelli affermati? Che cosa chiede di nuovo il pubblico per divertirsi? Vari sintomi — all'estero soprattutto: certo cinema inglese e americano che si rifà ai modelli classici del « muto », l'impiego sempre più limitato del dialogo — fanno pensare che sia in declino il cinema comico affidato unicamente alla parola, e che da più parti si cerchi di ridargli la giovinezza ritornando al movimento, alle trovate, alle « situazioni », impiegando tutte le risorse dell'esperienza tecnica. Il numero di stasera di *Anteprima* comprende inoltre, insieme con i consueti incontri di attualità con personaggi del cinema e del teatro, un reportage sull'ultimo Festival del jazz tenutosi a Sanremo.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Salumificio Negroni - Vetro da fuoco Pyrex - Roger & Gallet - Alka Seltzer - Rex - Calze Donnina)

21,15 Omaggio a Bette Davis
a cura di Gian Luigi Rondi
LA DIVA
Film - Regìa di Stuart Heisler
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Bette Davis, Sterling Hayden

Sterling Hayden, fra gl'interpreti del film «La diva»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages - und Sportschau
20,15 Mandelblütenfest in Agrigento
Ein Treffen internationaler Volkstanzgruppen
20,35-21 Ubertragung vom Meraner Pferderennplatz
Ostermontag in Meran « Trachtenumzug und Bauerngaloppreiten »

★

programmi svizzeri

17 RIDERE E' PERMESSO. Selezione di comici d'altri tempi. In programma: Harry Langdon in: RICORDANDO ROSEMARIE. Charlie Chaplin in: DOPO MEZZANOTTE
17,25 L'AVVENTURA DELLO SPAZIO. Disegni animati di Walt Disney
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 FESTA DANZANTE. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt
20,40 TV-SPOT
20,45 LA TRAPPOLA CIFRATA. Gioco televisivo a premi. Presentano: Enzo Tortora e Mascia Cantoni
21,45 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta. Presenta: Piera Rolandi
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

RADIO

11 aprile LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Musiche del mattino
Seconda parte
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Domenica sport** a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Schifrin: *The Cincinnati Kid* * Paoli: *Che cosa c'è* * Bruhn: *Red Lion Madison* * Plessas: *Zoirò serbino* * Cichellero: *Valserade*

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Beethoven: *Trio in do minore op. 1 n. 3*: a) Allegro con brio, b) Andante cantabile con variazioni c) Minuetto quasi scherzo, d) Prestissimo (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Amedeo Baldovino, *vc.*)

9,40 Edgarda Ferri: *Storia breve della porcellana*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Bux-Fontana-Monti: *Meravigliosa e bella* * Bertini-Di Ceglie: *Come sei* * Danpa-Panzuti: *Non ridere* * D'Acquisto-Sforzi: *Non so dividere le lacrime*

10 — Gabriele Bianchi
(Testo su frammenti di antiche laudi)
Lauda di Pasqua, per soli, coro e orchestra (Elisabetta Fusco, *sopr.*; Laura Didier Gambardella, *msopr.*; Mario Basiola, *br.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Arturo Basile - Maestro del Coro Giulio Bertola)

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * Moritz Moszkowsky
Cinque Danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. da Ataulfo Argenta)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Nuovi ritmi, vecchi motivi
Marchetti: *Fascination* * Bertini-Ravasini: *Per un bacio d'amor* * Bracchi-D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole* * Schroeder-Gold-Di Capua: *O sole mio* * Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

13,35 *(Ecco)*
* NUOVE LEVE
Ferrazza-Guatelli: *Era come te* * Rondinella-Simonetti: *Dicono* * Montano-Davià: *Quella gente* * Nisa-Lojacono: *Il tuo viso* * Pallesi-Malgoni: *Non hai capito niente* * Jay-Colombini-Harris: *What am I living for (Cosa dirà di me)* * Campanino: *Come vuoi tu*

14 — Le canzoni della frontiera

14,30 Il mondo dell'operetta

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e transitabilità delle strade statali

15,15 Canta Gianni Morandi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione dei soprani **Luciana Ticinelli Fattori** e **Andrée Aubery Luchini**
Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte di mezza estate*, musiche di scena per soli, coro e orchestra (da Shakespeare): Ouverture - Scherzo - Marcia degli Elfi - Canzone con coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza di villici - Finale * Busoni: *Turandot*, suite op. 41: Alle porte della città - Truffaldino - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e Finale alla Turca
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

17 — Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa
- *Bollettino per i naviganti*

17,35 Jazz sotto le stelle

18,30 * Musica da ballo

18,55 La presenza dell'Irlanda nella musica d'oggi
a cura di Giancarlo Bizzi

19,15 Itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Musica, solo musica

21,15 CONCERTO OPERISTICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del mezzosoprano **Franca Mattiucci** e del baritono **Piero Guelfi**
Donizetti: *L'ajo nell'imbarazzo*: Sinfonia * Verdi: *Ernani*: «Gran Dio» * Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «E' vero che in casa» * Donizetti: *La Favorita*: «Vien Leonora» * Cilea: 1) *Adriana Lecouvreur*: «O vagabonda stella»; 2) *L'Arlesiana*: Preludio atto primo * Catalani: *La Wally*: «T'amo ben io» * Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: «Amor, i miei fini proteggi» * Verdi: *Falstaff*: «L'onore, ladri» * Donizetti: *La Favorita*: «O mio Fernando» * Puccini: *Manon Lescaut*: Intermezzo
Orch. Sinf. di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Il santo d'oro
Racconto di Nicola Lisi

22,25 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso I Barritas

8,50 *(Cera Grey)*
b) Jess Crawford all'organo elettronico

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Tony Cucchiara

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Billy Vaughn

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IO E IL MIO AMICO OSVALDO
Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

10,35 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

10,40 *(Coca-Cola)*
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
Mann: *Bossa velha* * Everly P.-Everly D.: *The price of love* * Porter: *In de still of the night* * Blanco: *Bossa nova en Caracas* * Weston: *Hi-fly* * Scott - Danpa - Kaye: *Piangi «boys-cry»* * Curtis-Gusley-Dixon: *Soul serenade* * Hulligan: *Line for lions* * Gomez: *Bomba* * Anonimo: *The yellow rose of Texas* * Greenwich - Barry: *Do wah diddy diddy* * Rivera: *Lupe la bella* * Fields-Mc Hugh: *Exactly like you* * Rose: *Holiday for flute* * Glover-Dee: *The peppermint twist* * Farres: *Acercate mas* * Watts-Wyche: *Alright, okay, you win*

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,30 Orchestre dirette da Carlo Esposito e Ettore Ballotta

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Landy Frères)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Musiche per due continenti
con Franck Pourcel, Tito Puente, Peppino di Capri, Rita Pavone, Tom Jones e I Minstrel

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — Allegre fisarmoniche

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Clemens Krauss
Beethoven: *Leonora n. 1*, Ouverture in do maggiore op. 138 * R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orch. Filarmonica di Vienna)

16 — * Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sì e no
— I favoriti

16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16,38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16,50 Concerto operistico
Soprano Elvina Ramella - Basso Salvatore Catania
Mozart: *Il flauto magico*: Ouverture * Verdi: 1) *Rigoletto*: «Caro nome»; 2) *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito»; 3) *La Traviata*: Preludio atto primo * Donizetti: *Betly*: «Se crudele il cor mostrai» * Bellini: *La sonnambula*: «Vi ravviso o luoghi ameni» * Rossini: *La Cenerentola*: Sinfonia
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Suonano Santo e Johnny
Mc Cartney-Lennon: *A hard day's night* * Farina S.-Farina J.: *You said you would be mine* * Monti-Arduini: *Dolci sogni* * Tito Manlio - D'Esposito: *Me so' 'mbriacato 'e sole* * Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco* * Darin: *Come september*

17,45 Radiosalotto
ADAM BEDE
Romanzo di **George Eliot**
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Primo episodio
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
Seth Bede — *Giampiero Becherelli*
Adam Bede — *Corrado Gaipa*
Ben — *Orso Guerrini*
Sandy — *Lucio Rama*
Mum Taft — *Rodolfo Martini*
Dolly — *Wanda Pasquini*
Un forestiero — *Carlo Lombardi*
Casson — *Gigi Reder*
Dinah — *Giuliana Corbellini*
Chad Granace — *Tino Erler*
Joshua — *Giorgio Piamonti*
Lisbeth Bede — *Gin Maino*
ed inoltre: *Franco Fontani, Rinaldo Mirannalti, Loris Toso*
Regìa di **Guglielmo Morandi**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini e Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — La fabbrica dei goals: il Milan
Storia sportiva e romantica delle più famose squadre italiane, raccontata da Enrico Ameri e Sandro Ciotti

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo
con le orchestre dirette da Nelson Riddle, Si Zentner, Hugo Montenegro

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche corali
Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 6 «Bleib' bei uns, denn es will Abend werden»* (Per il Lunedì di Pasqua) (Ingeborg Reichelt, *sopr.*; Herta Töpper, *contr.*; Helmut Krebs, *ten.*; Franz Kelch, *bs.*; Pierre Pierlot, *corno inglese*; August Wenzinger, *vc. piccolo* - Orch. da camera di Pforzheim e Coro Heinrich Schütz di Heilbronn dir.i da Fritz Werner) * Giovanni Battista Pergolesi: *Laetatus sum*, Salmo n. 121 per soprano e orchestra d'archi (Revisione di Alessandro Casagrande): Allegro - Largo - Larghetto - Recitativo - Allegro - Largo - Presto assai (*sol.* Teresa Stich Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Francesco Mander)

10,40 Sonate moderne
Max Reger: *Sonata* per violoncello e pianoforte: Allegro molto moderato - Presto - Allegro - Allegretto con grazia (Enrico Mainardi, *vc.*; Armando Renzi, *pf.*) * Sergej Prokofiev: *Sonata in do maggiore op. 103* per pianoforte: Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio, ma non troppo presto (*pf.* Sviatoslav Richter)

11,45 Sinfonie di Anton Bruckner
Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Società Orchestrale di Vienna dir. da Charles Adler)

12,35 Piccoli complessi
Anton Rejcha: *Quintetto in mi minore op. 88* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Andante, Allegro ma non troppo - Andante, quasi Allegretto - Minuetto - Allegro (Finale) (Quintetto Rejcha: Miloslav Klement, *fl.*; Karel Klement, *oboe*; Josef Vokaty, *clar.*; Vaclav Carcek, *fg.*; Rudolf Beranek, *cr.*)

13 — Un'ora con Hector Berlioz
Les Francs-Juges, ouverture op. 3 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Robert Feist); *Te Deum*, op. 22, per tenore, doppio coro, orchestra e organo: Te Deum - Tibi omnes Angeli - Dignare, Domine - Christe, Rex gloriae - Te ergo, quaesumus - Judex crederis (Alexander Young, *ten.*; Denis Vaughan, *org.* - Orch. «Royal Philharmonic», Cori «London Philharmonic» e «Dulwich College Boys» dir.i da Thomas Beecham - Maestro del Coro Frederick Jackson)

14 — RITA
Ovvero «Le Mari battu», ovvero «Deux Hommes et une Femme», opera comica in un atto di Gustav Vaëz
Musica di **Gaetano Donizetti**
Rita — *Cecilia Fusco*
Beppe — *Luigi Pontiggia*
Gasparo — *Federico Davià*
Orch. Filarmonica di Roma dir. da **Alberto Zedda**

14,50 Recital del pianista Arthur Rubinstein
Frédéric Chopin: *24 Preludi op. 28*: in do maggiore - in la minore - in sol maggiore - in mi minore - in re maggiore - in si minore - in la maggiore - in fa diesis minore - in mi maggiore - in do diesis minore - in si maggiore - in sol diesis minore - in fa diesis maggiore - in mi bemolle minore - in re bemolle maggiore - in si bemolle minore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in mi bemolle maggiore - in do minore - in si bemolle maggiore - in sol minore - in fa maggiore - in re minore; *Quattro Ballate*: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52; *Quattro Improvvisi*: in la bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis minore op. 36 - in sol bemolle maggiore op. 51 - in do diesis minore op. 66 post. «Improvviso-Fantasia»

16,25 Variazioni
Edward Elgar: *Variazioni su un tema originale op. 36*: «Enigma - Variations» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da John Barbirolli)

17 — Albert Roussel
Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert)

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Aram Kaciaturian
Sinfonia n. 2: Andante maestoso - Allegro risoluto - Andante sostenuto - Andante mosso (Orch. Filarmonica di Vienna dir. dall'Autore)

TERZO

18,30 La Rassegna
Storia moderna
a cura di Furio Diaz
La finanza toscana dai primi del '700 alla caduta del Granducato - L'industria laniera e cotoniera in Piemonte nel secolo XIX - Il Terzo Congresso Nazionale della Società degli Storici Italiani

18,45 Bruno Bettinelli
Divertimento: Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato - Tempo di giga (Bruno Martinotti, *fl.*; Carlo Mereu, *vc.*; Bruno Canino, *pf.*)

19 — Nel centenario della nascita
Croce e l'idealismo italiano
VII - *La scienza economica*
a cura di Claudio Napoleoni

19,30 * Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Coriolano*, ouverture op. 62 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Herbert von Karajan) * Frédéric Chopin (1810-1849): *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò (*sol.* Alexander Uninsky - Orch. Filarmonica dell'Aja dir. da Willem van Otterloo) * Igor Strawinsky (1882): *Quattro Studi* per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Sonatensatz per violino e pianoforte (Carl von Nestle, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *Il Canto delle Parche op. 89* su testo di Goethe, per coro misto e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 IL SOTTOTENENTE TENENTE
Commedia in tre atti di **Pierre Gripari**
da un racconto di Jourij Tinjanov
Versione italiana di Casimire Zalewska Montesi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
La madre di Dunia — *Nella Bonora*
Dunia — *Anna Maria Sanetti*
L'aiutante di campo dello Zar — *Adolfo Geri*
Il sottotenente Popov — *Dante Biagioni*
Il sergente — *Giampiero Becherelli*
L'anziano — *Carlo Ratti*
La recluta — *Gigi Reder*
Il capitano, poi degradato tenente — *Corrado Gaipa*
Lo zar — *Giorgio Piamonti*
Una sentinella — *Aldo Massasso*
Il maggiore medico — *Corrado De Cristofaro*
Il caporale — *Cesare Bettarini*
La madre della ragazza — *Renata Negri*
La ragazza — *Giuliana Corbellini*
Regia di **Carlo Di Stefano**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Luigi Tenco - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Pat Thomas - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Sottovoce, musiche e chiacchiere con le ascoltatrici (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Al Cajola e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Lunedì sport - Musiche a plettro - Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Musiche brillanti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

radio vaticana

19 **Concerto del Lunedì di Pasqua: « Messa in do maggiore »** di Beethoven, per soli, coro e orchestra, direzione di Thomas Beecham; **« Gloriosi Principes »** oratorio di Domenico Bartolucci, orchestra e coro dell'Accademia di Santa Cecilia, direzione dell'Autore. 21 **Santo Rosario.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Grandi riprese radiofoniche: « L'incomparable M. de Lully » di Madame Sylvie Marville a cura di Bronislav Horowicz. **17,30** Un po' di musica. **18,30** Punti di riferimento di Pierre Loiselet. **18,50** Musica da camera per il centenario della nascita di Busoni. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sandhal. **20** Le idee e la storia, rassegna di Pierre Sipriot. François Daumas: « La civilizzazione dell'Antico Egitto ». **20,30** Orchestra lirica dell'O.R.T.F. diretta da George Sebastian. Concerto dedicato a **Berlioz:** a) La dannazione di Faust » (selezione); b) Sinfonia fantastica. **22,10** Colloquio di Henry Barraud con Antoine Goléa. **22,30** Novelle esemplari: « Adélaïde » di Gobineau (lettura). **23,15** Musica da camera. **Raymond Gallois-Montbrun:** Sei pezzi musicali (Jean-Marie Londeix, sassofono; Henriette Puig-Roget, pianoforte); **Claude Delvincourt:** « Onchets » (Jean-Christophe Benoit, canto; Irène Attoff, pianoforte). **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Tè danzante. **17,30** Nancy Wilson e l'orchestra Gerald Wilson. **17,40** « La bella mugnaia », ciclo di lieder di Wilhelm Müller, op. 25 di Franz Schubert (Fritz Wunderlich, tenore; al pianoforte Hubert Giesen). **19** Notiziario. **19,30** Musica alla Corte di Mannheim. **Johann Stamitz:** Trio per orchestra in do maggiore, op. 1, n. 1; **Anton Filtz:** Sinfonia n. 2 in la maggiore (Orchestra da camera del Saarland diretta da Karl Ristenpart). **20,45** Big-Band-Parade (musica da ballo). **21,30** Notiziario. **22** Concerto di virtuosismi. **Richard Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra; **Aram Katsciaturian:** Concerto per violino e orchestra. **23** Di melodia in melodia. **0,10** Concerto notturno della radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Joseph Keilberth. **Igor Strawinski:** Concerto in mi bemolle « Dumbarton Oaks » per orchestra da camera; **Johannes Brahms:** Serenata in la maggiore, op. 16. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,45 Tè danzante. **17,30** Per conoscere meglio il jazz, trasmissione di Vittorio Vigorelli. **18,05 Beethoven:** Quartetto in re maggiore, op. 18, n. 3 interpretato dal Quartetto Parrenin. **18,30** Virtuosismi di fisarmoniche. **18,45** Diario culturale. **19** L'allegra brigata. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** « Tra i peones ». **20** Arcobaleno sportivo. **20,30 « I racconti di Hoffmann »**, opera fantastica in 4 atti di Jacques Offenbach, diretta da Bruno Amaducci. **22** Intermezzo. **22,05** Casella postale 230. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** Cantarellando dolcemente.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 33

I pronostici di
RENATO DE CARMINE

Bologna - Atalanta	1		
Brescia - Torino	1	2	
Cagliari - Catania	1		
Foggia - Fiorentina	x	2	
Juventus - Lazio	1		
L. R. Vicenza - Napoli	2	x	1
Roma - Milan	1	x	
Varese - Sampdoria	2		
Lecco - Mantova	x	1	2
Potenza - Messina	x		
Verona - Catanzaro	x		
Savona - Como	1	x	
Perugia - Prato	1		

SERIE B

Genoa - Reggiana			
Livorno - Alessandria			
Modena - Monza			
Padova - Novara			
Palermo - Pisa			
Reggina - Venezia			
Trani - Pro Patria			

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Cremonese			
Legnano - Trevigliese			
Parma - Triestina			
Piacenza - Marzotto			
Rapallo - Mestrina			
Solbiatese - Ivrea			
Treviso - Entella			
Udinese - C.R.D.A.			

GIRONE B

Anconitana - Carrarese			
Arezzo - Pistoia			
Cesena - Massese			
Empoli - Ternana			
Jesi - Carpi			
Maceratese - Ravenna			
Siena - Rimini			
Torres - Lucchese			

GIRONE C

Bari - Savoia			
Crotone - Casertana			
L'Aquila - Avellino			
Lecce - Chieti			
Pescara - D. D. Ascoli			
Salernitana - Akragas			
Sambenedettese - Cosenza			
Siracusa - Nardò			
Trapani - Taranto			

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile	Roma - Torino - Milano
dal 17 al 23 aprile	Napoli - Genova - Bologna
dal 24 al 30 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 1° al 7 maggio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Albert Wolff; sopr. Anna Moffo; pf. Walter Gieseking; bs. Kim Borg; dir. Janos Ferencsik; vl. Wolfgang Schneiderhan; sopr. Helen Traubel; pf. Rudolf Firkusny; dir. André Cluytens

10,25 (19,25) **Musiche per organo**
G. Frescobaldi: *Capriccio sopra il cucho — Canzone III in sol* - org. J. J. Grunenwald; V. Lübeck: *Preludio e Fuga in re minore*; N. Bruhns: *Fantasia sul Corale « Nun komm der Heiden Heiland »* - org. H. Heintze

10,55 (19,55) **Un'ora con la famiglia Bach**
C. P. E. Bach: *Sonata a tre in fa maggiore* per flauto basso, viola e continuo - fl. basso H.-M. Linde, v.la E. Seiler, vc. K. Stork, clav. R. Zartner — *Doppio Concerto in mi bemolle maggiore* per clavicembalo, fortepiano e orchestra - clav. L. Stadelman, ftp. F. Neumeyer, Complesso della Schola Cantorum di Basilea, dir. A. Wenzinger; J. C. Bach: *Cinque Arie* per soprano e orchestra da camera - sopr. E. Morison, Orch. da camera Boyd Neel, dir. T. Dart; W. F. Bach: *Sinfonia in re minore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Rosada

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna**
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Suite dalle Musiche di scena per « Il sogno di una notte di mezza estate » di W. Shakespeare*; F. Schubert: *Sinfonia n. 7 (n. 10) in do maggiore « La grande »* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; G. F. Malipiero: *Pause del silenzio*, sette espressioni sinfoniche; G. Petrassi: *Invenzione concertata, Concerto n. 6* per archi, ottoni e percussione - Orch. Sinf. di Torino della RAI; M. Ravel: *La Valse*, poema coreografico - Orch. Sinf. di Milano della RAI

13,55 (22,55) **Musica da camera**
E. Grieg: *Quartetto in sol minore op. 27* per archi - Quartetto Filarmonico di Monaco: vl.i F. Sonnleitner, L. Baier, v.la S. Meinecke, vc. F. Kiskalt

14,30-15 (23,30-24) **Musiche di ispirazione popolare**
A. Hajm: *Sei Danze israeliane* - pf. V. Lengyel; J. Nin: *Sei Canti popolari spagnoli* - ten. T. Frascati, pf. G. Nucci

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
G. Gabrieli (Revis. Turchi): *In Ecclesis*, mottetto per doppio coro, ottoni e organo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro R. Maghini; L. van Beethoven: *Musiche di scena per « l'Egmont » di Goethe, op. 84*: a) Ouverture, b) Lied, c) Intermezzo I, d) Intermezzo II, e) Lied, f) Intermezzo III, g) Intermezzo IV, h) Morte di Chiaretta, i) Melodramma, l) Sinfonia della vittoria - sopr. N. Panni, voce recit. R. Tasna, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**
Wertmüller-Enriquez: *Solo tu*; Moutet-Prandoni: *Virginie*; Romano-Minerbi-Mc Cartney-Lennon: *Ieri*; Pallavicini-Ogerman: *Cambia o lasciami*; Paoli: *Un uomo che vale*; Avantifiori-Scanu: *E' giusto*; Fields-Kern: *Remind me*; Auric: *Moulin Rouge*; Ulrik: *Dancing Viking*; Pickard: *Sweet Georgia Brown*; Porter: *Love for sale*; Kramer: *Candy*; Picou: *High society*; Stanford: *Concerto for dreamers*; La Rocca: *At the jazz band ball*

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**
Forrest: *Night train*; Gershwin: *Love is here to stay*; Shearing: *Lullaby of birdland*; Young: *My foolish heart*; Rodgers: *Manhattan*; Barroso: *Bahia*; Tiomkin: *High noon*; Donaldson: *My blue heaven*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore:** Umberto Bindi
Bindi: *Non mi dire chi sei*; Nisa-Bindi: *E' vero*; Moustaki-Testa-Bindi: *Riviera*; Chiosso-Bindi: *Non ne sai niente*; Bindi-Calabrese: *Appuntamento a Madrid*; Bindi: *Il nostro concerto*; Calabrese-Bindi: *Carnevale a Rio — Arrivederci*

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**
Pallavicini-Mogol-Bernstein: *L'uomo che non sapeva amare*; Broussolle-Mescoli: *Amore scusami*; Shuman-Delle Grotte-Pomus: *Eri un'abitudine*; Migliacci-Mancini: *Meglio stasera*; Modugno-Faith: *Io peccatore*; Hadjidakis: *Ta pedhia tou pirea*; Testa-Suligoj: *La campagna in città*; Modugno: *Che me ne importa a me*

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Ella Fitzgerald e Louis Armstrong**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 Oss. elem. scien. nat.
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Canforumianca - Confezioni Facis junior - Bebè Galbani)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **IL SEGNALE LUMINOSO**

Film - Regìa di Darrel Catling

Distr.: Rank Film

Int.: Francesca Annis, John Pike, Jeromy Bullock

b) **FINALINO MUSICALE con Silverio Pisu**

Realizzazione di Elisa Quattrocolo

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

GONG

(Rexona - De Rica)

19,15 QUINDICI MINUTI CON I CONTRAPUNTO

Presenta Silvana Giacobini

19,30 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Binaca - Lubiam Confezioni - Mobil - Erbadol - Aiax liquido - Fanta)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Royco - Ferro China Bisleri - Lavatrice Castor - Fiordagosto Althea - Sapone Sole - Dufour Caramelle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro 18 Isolabella - (2) Pneumatici Cinturato Pirelli - (3) Ferrero Industria Dolciaria - (4) Frigoriferi Atlantic - (5) Burrificio Campo dei fiori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Organizzazione Pagot - 4) Cinetelevisione - 5) Slogan Film

21 —

T-MEN CONTRO I FUORILEGGE

Film - Regìa di Anthony Mann

Int.: Dennis O'Keefe, June Lockhart, Mary Meade

22,30 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini

Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il Servo di Dio, Padre Leopoldo, la cui figura sarà rievocata da Padre Mariano nella sua rubrica trasmessa alle 19,30

L'APPRODO

nazionale: ore 22,30

Giovanni Comisso non ama l'epoca contemporanea, caratterizzata dai consumi e dal benessere, ma anche dal frastuono e dalla crescita disordinata, e non perde occasione per ribadirlo. Ritirato in un angolo del suo Veneto, alla periferia di Treviso, quasi su una ideale trincea, preferisce ricreare piuttosto il contorno di altre stagioni, che vivono nel ricordo, « tirando fuori il vecchio filo del mio bozzolo », come egli stesso dice. Colgono le sue rievocazioni due inviati dell'*Approdo*, Paolo Bernobini e Paolo Brunatto, già autori di un analogo e vivace ritratto di Montale. Anche questa volta, non si tratta di un incontro convenzionale, ma di un dialogo animato come fra amici, ove lo scrittore dispiega liberamente la sua arguzia di narratore e il pubblico può cogliere, attraverso il gusto dell'aneddoto e del frammento di vita, le stesse qualità del suo stile.
Dal groviglio dei pensieri e delle immagini del passato, ribaltati continuamente, polemicamente, sul riferimento al presente, affiorano alcuni ricordi più nitidi: la navigazione a vela lungo le coste istriane assieme ai mercanti chioggiotti, dalla quale nasce il libro *Gente di mare* (ora riedito); la parteci-

UN FILM: T-MEN

June Lockhart che appare nel film di Anthony Mann

UN APOSTOLO

nazionale: ore 19,30

Il 30 luglio 1942 — e cioè in piena guerra — moriva a Padova, a settantasei anni, un cappuccino la cui fama di santità era già diffusa durante la vita, tutta spesa nel recare conforto alle anime e cioè nell'ascoltare confessioni di peccatori. Questo cappuccino era il padre Leopoldo da Castelnuovo (Bocche di Cattaro): un gigante dello spirito. Semplice ma laboriosissima la sua giornata: dalle primissime ore fino alle più tarde egli è sempre, più che a disposizione, in attesa di chi venga a confessarsi; per quarant'anni,

12 APRILE

INTERVISTA GIOVANNI COMISSO

pazione alla prima guerra mondiale, con le strade polverose o infangate percorse dai fanti, tanta fame e tanta sete patita (*Giorni di guerra*); i bonari contrasti con D'Annunzio a Fiume o con Hemingway, descritto alla stregua di « pessimo cacciatore »; lo spericolato volo da Trieste a Venezia su una « scatoletta di fiammiferi »; la lunga stagione vissuta in campagna, nel rustico acquistato con i proventi dei reportages compiuti in Estremo Oriente, alla quale va anche ora il suo pensiero (*La mia casa di campagna*). Il racconto del passato travalica nel presente, per descrivere le gioie di un Veneto patriarcale, dalle sicure amicizie, che ancora resiste, le serate nella cantina del conte Loredan, le cacce al falcone, le dispute linguistiche con un erudito pescivendolo, Mirko Trevisanello.
Comisso ha cercato di sfuggire al presente che dice di non amare, oltre che rifugiandosi in un Veneto contadino forse mitico, scrivendo un racconto di fantascienza. Immagina di arrivare in un satellite sconosciuto, dove può condurre una vita ideale. Ma la Terra lo reclama, minacciando guerra, e i pacifici abitanti del satellite sono costretti a rinviarlo. Lo attende un amaro ritorno: c'è ad aspettarlo l'agente del fisco che gli contesta il lusso del viaggio interplanetario.

Lo scrittore Giovanni Comisso, che verrà intervistato per « L'Approdo »

CONTRO I FUORILEGGE

nazionale: ore 21

Il film di questa sera, *T-Men contro i fuorilegge* (T-Men, 1948) esalta lo spirito di sacrificio, la costanza e il coraggio degli agenti del Tesoro americano che dedicano tutte le loro energie, e se occorre la vita stessa, al servizio dello Stato e del bene pubblico. Pur seguendo gli schemi usuali del genere gangster, *T-Men contro i fuorilegge* riesce abbastanza vivo e interessante grazie allo stile sostenuto che Anthony Mann — un regista che in seguito avrebbe rivelato indubbie doti personali — ha saputo imprimere al racconto.
Il Dipartimento del Tesoro degli Stati Uniti ha deciso un'azione a fondo contro una vasta e potente banda di falsari che ha il suo centro a Los Angeles. Le difficili indagini vengono affidate ai due più abili agenti che non tardano, seguendo una pista che li ha portati a Detroit, a penetrare nel mondo dei falsari. Uno degli agenti giunge così a Los Angeles e riesce, dopo pazienti ricerche, a identificare un membro autorevole dell'organizzazione, e in seguito a conoscere i nomi dei capi della banda. Si spaccia allora per falsario proponendo affari lucrosi, ma il piano fallisce quando il collega, che lo ha intanto raggiunto, viene scoperto dai gangster. Si gioca adesso a carte scoperte. L'azione diventa più incalzante; si susseguono i colpi di scena. Uno degli agenti viene ucciso, ma l'altro riesce a procurarsi preziose informazioni che permetteranno alla polizia di dare l'assalto alla sede dei banditi e di sgominarli.
Efficace l'interpretazione affidata a Dennis O'Keefe, Jane Randolph, June Lockhart, Mary Meade, Alfred Ryder.

DI MISERICORDIA

ogni giorno così, in media da dodici a quindici ore al giorno al confessionale! Non si lamenta del freddo invernale né del caldo estivo, non dà peso ai suoi non pochi disturbi di salute, ai suoi dolori e pene interiori. E' stato realmente un prodigioso distributore della misericordia divina. La sua scomparsa, non ostante la guerra, fu conosciuta subito in tutta Italia, e da ogni parte fu un accorrere per i suoi funerali. Sono passati ventiquattro anni e la crescente fama di santità — accompagnata da molti e veri prodigi ottenuti invocando Padre Leopoldo — ha mosso la Chiesa ad aprire il processo canonico per la sua beatificazione. Oggi egli è « Servo di Dio ».
In questi tempi nei quali si stima e si esalta di preferenza l'avventura clamorosa, il gesto interessato, l'impresa sensazionale, è bene che non si dimentichino quelli che sottraendosi al plauso della folla, in assoluto disinteresse, e con eroico sacrificio quotidiano, hanno saputo ridare la serenità e la pace a migliaia di coscienze. Tra questi c'è Padre Leopoldo, a cui Padre Mariano (come lui, cappuccino) dedica l'odierna sua rubrica della « Posta ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Rio Tuttapolpa - Mobili Salvarani - Confezioni Marzotto - Brandy Stock 84 - Caffettiera elettrica GIRMI - Magnesia Bisurata)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — ANDIAMOCI PIANO
Presenta Enrico Simonetti con Isabella Biagini
Testi di Leo Chiosso
Scene di Ennio Di Majo
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regìa di Antonio Moretti

Marcello Marchesi: lo vedremo questa sera, ospite di « Andiamoci piano »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 Tagesschau

20,10 FRONTIER (Pioniere)
Die Quelle; Wildwestfilm
Regie: Geo M. Cahan
Prod.: NBC - New York

20,40-21 Ubertragung vom Meraner Pferderennplatz
Internationales Reittournier in Meran

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 I PRONIPOTI. Peripezie della famiglia Jetsons. 9. MUSO DI GATTO. Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TV-SPOT
20,45 LA DONNA OGGI. L'attività femminile in un'inchiesta del servizio attualità della TSI
21,30 REPARTO ACCETTAZIONE. Telefilm in versione italiana della serie « Dr. Kildare » interpretato da Richard Chamberlain, Raymond Massey e William Shatner. Regìa di Elliot Silverstein
22,20 PIACERI DELLA MUSICA. Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. Duo pianistico Renée Morisset e Victor Bouchard
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

12 aprile MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 *** Fogli d'album**
Chopin: *Polacca n. 6 in la bemolle maggiore op. 53* * Wieniawski: *Souvenir de Moscou* * Villa Lobos: *Choros* * Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore*

9,40 Corrado Pizzinelli: *La donna nel mondo. L'australiana*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Bellini: *Norma*: « Meco all'altar di Venere » * Rossini: *Semiramide*: « Ah, quel giorno ognor rammento » * Gounod: *Romeo e Giulietta*: « Ange adorable » * Puccini: *Tosca*: « Recondita armonia »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare, settimanale di attualità a cura di F. Caprino, A. M. Romagnoli, P. Tolla, A. M. Grippini e S. Tanzini
Regia di Enzo Caproni

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 *** Grandi pianisti: Dinu Lipatti**
W. A. Mozart: *Sonata in la minore K. 310* * Chopin: Tre valzer: 1) *In fa minore op. 70 n. 2*; 2) *In mi minore op. postuma*; 3) *In la bemolle maggiore op. 34 n. 1*

11,45 *(Chinamartini)*
Nuovi ritmi, vecchi motivi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)* - **Carillon**

13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
* CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteor. e transitabilità strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Johnny Tremain
Romanzo di Esther Forbes
Adattamento di Torriero e Silvestri
Quinta ed ultima puntata
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Giancarlo Bizzi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU COMISSIONA
con la partecipazione dei violoncellisti **Giacinto Caramia e Willy La Volpe**
Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*: a) Adagio maestoso - Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto * Ghedini: *L'Olmeneta* - Concerto per orchestra e due violoncelli obbligati: a) Allegro molto - Moderato tranquillo, b) Caccia nell'Olmeneta (Allegro vivace), c) Molto adagio, d) Allegretto - Quieto * Milhaud: *Le bœuf sur le toit* - Balletto
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,30 **Quinto anniversario del primo volo umano nello spazio**
Servizio speciale di Nino Vascon

18,45 **Sui nostri mercati**

18,50 **SCIENZA E TECNICA**
La ricerca nel mondo
a cura di Carlo Verde
Organizzazione della ricerca in Francia
Colloquio con André Maréchal e Luigi Morandi

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Autoradioraduno di primavera**
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

20,30 **GIACINTA**
Dramma in quattro atti di **Luigi Capuana**
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri
Giacinta — *Diana Torrieri*
La signora Marulli — *Giovanna Caverzaghi*
La signora Bianchi — *Mariangela Raviglia*
Gina — *Angiolina Quinterno*
Marietta — *Olga Fagnano*
Battista — *Renzo Lori*
Andrea Gerace — *Gino Mavara*
Il conte Giulio Grippan di San Celso — *Sergio Gazzarrini*
Il cavalier Mochi — *Gualtiero Rizzi*
Il commendator Savani — *Franco Passatore*
Il capitano Ranzelli — *Natale Peretti*
Il signor Marulli — *Iginio Bonazzi*
Ratti — *Alberto Marché*
Il dottor Follini — *Sandro Merli*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

22,30 *** Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Indios Tabajaras

8,50 *(Canforumianca)*
b) Jorgen Ingman alla chitarra

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Nella Bellero

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Norrie Paramor

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ROMANZI IN TRE CANZONI**
Favolette in prosa e musica di **Riccardo Morbelli**
Regia di **Riccardo Mantoni**

— **Acquarelli italiani**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Autoradioraduno di primavera**
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 *** Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Marilyn Horne
Mozart: *La clemenza di Tito*: « Parto, parto » * Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Nobles Seigneurs, salut! » * Rossini: *Semiramide*: « Ah, quel giorno »
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **L'inventario delle curiosità**, rassegna discografica di Tullio Formosa

16,55 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 **Radiosalotto**
Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno

18,25 **Sui nostri mercati**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giacomo Devoto - *La lingua italiana - Storia e problemi*. Dal Carducci al Fogazzaro

18,50 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi

20 — *(Suffrage)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **La RAI Corporation** presenta: **NEW YORK '66**
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *** Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Antologia del blues
— Bessie Smith
— Ida Cox

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Louis-Nicolas Clérambault: *Suite in do maggiore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda I - Sarabanda II - Gavotta - Giga - Minuetto I - Minuetto II (*clav.* Marcelle Charbonnier)

10,15 **Antologia musicale: Ottocento italiano**
Luigi Cherubini: *Il Crescendo*: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mario Rossi) * Saverio Mercadante: *Il sogno*, per baritono, violoncello e pianoforte (Ettore Bastianini, *bar.*; Giuseppe Martorana, *vc.*; Luciano Bettarini, *pf.*) * Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3 « La Didone abbandonata »*: Introduzione (Largo patetico e sostenuto), Allegro ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione (*pf.* Lya De Barberiis) * Gaspare Spontini: *La Vestale*: « Tu che invoco » (*sopr.* Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin) * Gioacchino Rossini: *Tema con variazioni*, per quattro strumenti a fiato (Severino Gazzelloni, *fl.*; Giacomo Gandini, *clar.*; Carlo Tentoni, *fg.*; Domenico Ceccarossi, *cr.*) * Vincenzo Bellini: *I Puritani*: « Suoni la tromba e intrepido » (Rolando Panerai, *bar.*; Nicola Rossi-Lemeni, *bs.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin) * Niccolò Paganini: *Tre Capricci dall'op. 1*: n. 22 in fa maggiore - n. 23 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore (Tema con variazioni) (*vl.* Ruggero Ricci) * Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Verranno a te sull'aure » (Margherita Carosio, *sopr.*; Carlo Zampighi, *ten.* - Orch. Sinf. dir. da Nino Sanzogno) * Giuseppe Verdi: *I Vespri Siciliani*: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Willy Ferrero) * Arrigo Boito: *Mefistofele*: « Ave, Signor » (Prologo) (*bs.* Cesare Siepi - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) * Giovanni Sgambati: *Preludio e Fuga op. 6* (*pf.* Gabriella Galli-Angelini) * Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: « L'amo come il fulgor del creato » (Anita Cerquetti, *sopr.*; Giulietta Simionato, *msopr.* - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni) * Giuseppe Martucci: *Quattro pezzi* per orchestra: Notturno - Novelletta - Gavotta - Giga (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)

12,45 **Musiche per chitarra**
Alexander Tansman: *Cavatina*, suite: Preludio - Sarabanda - Scherzino - Barcarola - Danza pomposa (*chit.* Andrés Segovia)

13 — **Un'ora con Gabriel Fauré**
Quartetto in mi minore op. 121 per archi: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth e Jacques Gothovsky, *vl.i*; Roger Roche, *v.la*; Roger Loewenguth, *vc.*); *La Bonne Chanson*, su testi di Paul Verlaine, op. 61, per baritono e pianoforte: Une Sainte en son auréole - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur, en vérité - Avant que tu ne t'en ailles - Donc, ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé (Dietrich Fischer Dieskau, *bar.*; Gerald Moore, *pf.*); *Masques et Bergamasques*, suite op. 112: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

14,05 **Recital della violinista Ida Haendel, con la collaborazione del pianista Eugenio Bagnoli**
Johannes Brahms: *Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78*: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato * Johann Sebastian Bach: *Ciaccona*, dalla Partita in re minore per violino solo * Bela Bartok: *Sonata n. 2 op. 21*: Molto moderato - Allegretto * Igor Strawinsky: *Divertimento*: Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due

15,25 **Trascrizioni**
Girolamo Frescobaldi: *Quattro Pezzi* (Trascriz. per orchestra di Giorgio Federico Ghedini): Toccata - Canzone - Toccata avanti la Messa della domenica - Canzone (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) * Franz Schubert: *Suite di Danze* (Trascriz. dal pianoforte a quattro mani a cura di Bruno Maderna): Polka - Marcia militare - Marcia ungherese (dal Divertimento all'ungherese) - Valzer sentimentale - Galop (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

16,05 Poemi sinfonici
Richard Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico op. 40 (*vl. solista* Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Paul Klecki)

16,45 Momenti musicali
Franz Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore*: Allegro pomposo con brio - Trio (*pf.* György Cziffra)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Marian Frances: *La disciplina dell'insegnante e della classe*

17,10 Alban Berg
Frammenti sinfonici dall'opera « Lulu »: Rondò - Ostinado - Lied per Lulu - Variazioni - Adagio (*sopr.* Ilona Steingruber Wildgans - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns)

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Didattica dell'educazione musicale
« Dall'ascolto alle cognizioni teoriche musicali »
Prof.i: Paola Bernardi Perotti, Mario Rinaldi, Riccardo Allorto

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Giovanni Urbani
Terza visita alla Quadriennale - Notiziario

18,45 Luigi Nono
Due Espressioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Maderna)

18,55 Novità librarie
I « Taccuini » di D'Annunzio
a cura di Enrico Falqui

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Jacques Christophe Naudot: (XVIII sec.): *Concerto in sol maggiore op. 17 n. 5* per flauto diritto, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro (*sol.* Hans Martin Linde - Orch. da camera della Schola Cantorum Basiliensis) ★ Paul Dukas (1865-1935): *La Peri*, balletto (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Albert Roussel (1869-1937): *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42*: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2: Allegretto moderato - Andante, allegro smorfioso - Allegro assai (Quintetto Boccherini: Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Alberto Bonucci e Nerio Brunelli, *vc.i*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Bela Bartok
Mikrokosmos
Ultima trasmissione
Libro VI (dal n. 140 al n. 153)
Variazioni libere - Soggetto e invenzione - Dal diario di una mosca - Arpeggi - Seconde minori, settime maggiori - Invenzione cromatica A - Invenzione cromatica B - Ostinato - Marcia - Sei danze in ritmo bulgaro (*pf.* Gloria Lanni)

21,50 *Celebrazioni dantesche*
Dante e i poeti contemporanei
Seconda trasmissione
a cura di Franco Cavallo

22,30 Jacques Ibert
Concerto per violoncello e dieci strumenti a fiato: Pastorale - Romanza - Giga (*Vc.* Giorgio Menegozzo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. da Massimo Pradella)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Salvador de Madariaga
con interventi di Tullio Gregory, Pietro Prini, Carmelo Samonà

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Hugo Montenegro e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'isola dei sardi, prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Serra: « Sarrabus e Ogliastra », conversazione del Prof. Marcello Serra - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Betty Curtis - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **Teatro in dialetto triestino**: « Le prime rose rosse » - Commedia in due atti di Dante Cuttin - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Maria: Liana Darbi; Clelia: Antonella Caruzzi; Antonio: Dario Penne; Angela: Lia Corradi; L'uomo della luce: Caudio Luttini - Regia di Ugo Amodeo - 14,15 **Cento anni di musica da camera in Friuli** a cura di Piero Pezzè: **Mario Montico**: a) Tombe precoci, b) Notte d'estate (soprano Maria Rosa Suban - pianista Bruno Bidussi); c) Sonatina villereccia per corno e pianoforte (cornista Carlo Miglioranzi, pianista Wanda Leskovic) - 14,40-15 **L'arte della scultura lignea e dell'intaglio nella Regione**, di Rolando Mascarin - Ottava trasmissione: « L'arte nordica nell'intaglio friulano rinascimentale e prerinascimentale » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Coro del Circolo Italiano di Cultura « Lino Mariani » di Pola** diretto da Nello Milotti (Registraz. effettuata nella Sala del Circolo Italiano di Cultura « Antonio Gramsci » di Pola il 18-2-1966) - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - I poeti dialettali trentini: Luigi Amech (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. D. Cimarosa: Sinfonia concertante per 2 flauti e orchestra; C. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in do minore op. 44 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Le religioni non cristiane: L'elemento religioso nelle culture afro-asiatiche »** di Vittorino Callisto Vanzin - **Silografia** - **Pensiero della sera.** 20,15 Missions lointaines. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. **Jean Martinon**: Sonata per pianoforte e violino. **16,25** « Leggenda e realtà del seduttore Juan Tenorio » (1) di M.me Dussane. **16,55** L'arte vocale di Colette Désormière e di Betsy Jolas. **17,15** Musica varia. **18,30** Punti di riferimento (2) di Pierre Loiselet. **18,50** Panorama della poesia polacca (1), trasmissione di Michel Manoll. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislaw Horowicz. **20,30** Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da André Girard. **Antonio Lotti**: « Dies Irae »; **Esprit Blanchard**: « Magnificat ». **22** « Permanenza dell'accademia », di Francine Leullier. **22,30** « Novelle esemplari: Solitude de la pitié » di Jean Giono (letta dall'autore). **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURBO

16,05 Ludwig van Beethoven: a) Sonata in re maggiore per violino e pianoforte, op. 12, n. 1, b) Sei variazioni in fa maggiore per pianoforte, op. 34, c) Sestetto in mi bemolle maggiore per 2 corni, 2 violini, viola e violoncello, op. 81 b. **17,05** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,25** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **20,45** Dischi dall'archivio del Signor Sanders: Il concerto in do minore per pianoforte di Beethoven, interpretato da Eduard Erdmann. **21,30** Notiziario. **23,20** Nuova musica da camera. **Wolfgang Steffen**: « Reihenproportionen », per pianoforte, op. 25; **Hugo Herrmann**: Pastorale religiosa su una poesia di Georg Trakl; **René Mertzig**: Quartetto d'archi (Gertraud Stoklassa, soprano; Manfred Reuthe e Hugo Herrmann, pianoforte, il « Sebastian-Quartett »: Micheline Blanchard e Mario Brumat, violini; Pierre Lefebure, viola; Sebastian Baer, violoncello). **0,20** Cocktail per due. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,05 Sette giorni - sette note, di Vera Florence. **17** Radio Gioventù. **18,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **18,30** Canti degli Alpini. **18,45** Diario culturale. **19** I valzer del nostro « Caffè-Concert ». **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Oltre oceano. **20** Tribuna delle voci (discussioni). **20,45** Varietà musicale. **21,45 George Gershwin**: « Rapsodia in blue » (pianista Bert Shefter e l'orchestra sinfonica diretta dal M° Heindorf). **22** Notiziario. **22,05** Notizie del mondo nuovo. **22,30** Musiche di **W. A. Mozart**: a) Sonata in re maggiore per 2 pianoforti K 448 (pianisti: Jean Micault e Luciano Sgrizzi); b) Quartetto in la maggiore per flauto, violino, viola e violoncello K 298. **23** Notiziario. **23,20-23,30** Ultime notizie della notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile — **Roma - Torino - Milano**
dal 17 al 23 aprile — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 24 al 30 aprile — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 1° al 7 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
J. S. Bach: *Suite francese n. 5 in sol maggiore* - pf. W. Backhaus; E. Chabrier: *Sette Pezzi* - pf. M. Meyer; M. Mussorgski: *Quadri di una esposizione* - pf. W. Horowitz

9,05 (18,05) Musiche di Georges Enescu
Suite n. 1 op. 9, per orchestra - Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato « Georges Enescu » di Bucarest, dir. G. Georgescu — *Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore op. 11* - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Stokowski

9,45 (18,45) Quintetti per archi
W. A. Mozart: *Quartetto in sol maggiore K. 387* - Quartetto Juilliard: vl.i R. Mann e R. Koff, v.la R. Hillyer, vc. C. Adam; H. Wolf: *Quartetto in re minore* - vl.i V. Emanuele e D. Sentuti, v.la E. Berengo Gardin, vc. B. Morselli

10,55 (19,55) Un'ora con Luigi Cherubini
Studio in fa maggiore per corno da caccia e archi - sol. B. Tuckwell, Orch. d'archi dell'Accademia « St. Martin in the Fields », dir. N. Marriner — *Quartetto in fa maggiore op. post.* - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani, E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi — *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Lya De Barberiis
G. B. Viotti: *Concerto n. 7 in sol magg.* per pianoforte e orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; C. M. von Weber: *Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32* per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield — *Konzertstück in fa minore op. 79*, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

12,55 (21,55) Variazioni
L. van Beethoven: *Dodici Variazioni in sol maggiore su una Marcia dal « Giuda Maccabeo » di G. F. Haendel* - vc. P. Fournier, pf. F. Gulda

13,10-15 (22,10-24) Oratori
F. Mendelssohn Bartholdy: *Paulus*, oratorio in due parti, op. 36, per soli, coro e orchestra - sopr. E. Orell, msopr. J. Gardino, ten. L. Alva, bs.i I. Tajo, G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— In programma: Musiche di Johann Strauss nell'esecuzione dell'Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler
— Jazz da camera con Charlie Mingus
— L'Orchestra diretta da Ray Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista
Popp: *Bardinette*; Link-Marvell-Strackey: *These foolish things*; Perkins-Parish: *Stars fell on Alabama*; Gainsbourg: *Je me donne à qui me plait*; Aznavour: *La mamma*; Anonimo: *Las chiapanecas*; Arditi: *Il bacio*; Alford: *Colonel bogey*; Derewisky: *Serenata sincera*; Maxwell: *Song of the Nairobi trio*; Gasté: *Trop tard*; Addison: *The loneliness of the long distance runner*; Livingston: *Bing, bang, bong*; Aznavour: *Il faut savoir*

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali
Waldteufel: *España*; Youmans: *Without a song*; Wayne: *Vanessa*; Russel-Bardotti: *Non tornar mai*; Jackson: *Tahiti*; Prevert-Kosma: *Les feuilles mortes*; Moten: *Moten swing*

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
Lecuona: *Taboo*; Paoli: *Sempre*; Dinicu: *Hora staccato*; Pallavicini-Delanoe-Clark: *Io resto qui*; La Rocca: *Tiger rag*; Jaffe-Boland: *The gypsy in my soul*; Jolson-Rose-Dreyer: *Me and my shadow*; Migliacci-Mantovani-Meccia: *Plip*; Calvell: *Mi carta*

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane
Tagliaferri: *'O cunto 'e Mariarosa*; Mazzocco: *Ricciulella*; Palomba-Lombardi: *'A pianta 'e stelle*; Lama: *Silenzio cantatore*; Benedetto: *Manname 'nu raggio 'e sole*; Verde-Trovajoli: *Che m'è 'mparato a fa'*; Maresca-Pagano: *Lucente*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Simeone e Grazia Maria Spina

questa sera in CAROSELLO
vi divertiranno ricordandovi

cera emulsio e

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:
12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,30-14,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli insegnanti
Problemi dell'insegnamento della Religione, dopo un triennio di esperimenti nella Scuola Media
Mons. Luigi Cardini, Don Luigi Pantasso, Mons. Giulio Salimei

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Total - Merenda Citterio - Giocattoli Biemme - Doria Biscotti)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **PICCOLE STORIE**
Corallina e i papaveri
Programma per i più piccini
a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro

b) **I MICHAELS IN AFRICA**
Animali in libertà
Produzione George Michael

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
GONG
(Burro Milione - Arcopal)

19,15 LA FEDE E GLI UOMINI
a cura di Raniero La Valle con la collaborazione di Giuseppe Alberigo
Realizzazione di Pino Passalacqua

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Frigoriferi Kelvinator - Strofinaccio Favilla - Prodotti Squibb - Biancheria Bassetti - Locatelli - Persil 3)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Brandy Stock 84 - Durban's - Tide - Pirelli-Sapsa - Telefunken - BP Italiana)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Impermeabili Wistel Snia - (2) Olio Topazio - (3) Rasoi elettrici Philips - (4) Cera Emulsio - (5) Sambuca Extra Molinari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) General Film - 3) Produzione Starfilm - 4) G.T.M. - 5) Massimo Saraceni

21 —
AL DI LA' DELLA MANICA
Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri
Seconda puntata
Vecchia e nuova Inghilterra

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Mario Craveri ed Enrico Gras, i realizzatori del programma « Al di là della Manica », di cui viene trasmessa stasera (ore 21) la seconda puntata

AVVENTURE

Maria Do Nascimento è l'interprete del personaggio di Uma, nel racconto sceneggiato di Stevenson

VECCHIA E

nazionale: ore 21

La seconda puntata dell'inchiesta in Gran Bretagna condotta da Enrico Gras e da Mario Craveri presenta questa sera sui teleschermi gli aspetti più caratteristici della cosiddetta « Piccola Inghilterra », cioè tutto quello che sta cambiando in un Paese dove la tradizione ha radici tanto profonde. Siamo, quindi, di fronte all'evoluzione: di grande resta la tradizione e c'è la volontà di adeguarsi al momento; ma non ancora grandi appaiono i risultati. Lo si vede, ad esempio, nel settore dell'istruzione: Oxford, Cambridge, Eton, i centri classici dai quali uscivano i grandi dirigenti dell'impero britannico, hanno dovuto rompere il cerchio del loro esclusivismo, ora

LA RICERCA

secondo: ore 22,20

La ricerca in « équipe », il gruppo di ricerca, è uno dei tratti caratteristici della scienza moderna e della sua organizzazione. Il fatto che ancora oggi le scoperte più sensazionali in ogni campo, dalla fisica alla biologia, dall'astronomia alla matematica, portino il nome di singole personalità, nulla toglie al fatto che sia finita l'era pionieristica dello scienziato isolato, del ricercatore solitario. La scienza è, oltre che intuizione, informazione e l'informazione dettagliata, controllata nasce solo dal lavoro in « équipe ». Si aggiunga a questo che, come venne ricordato nella presentazione della prima puntata di *Orizzonti*, il metodo di indagine può essere definito con espressione inglese quello del « multidimensional approach », dello scanda-

13 APRILE

DI MARE E DI COSTA

secondo: ore 21,15

Ancora il Bene e il Male in perpetua lotta. E il diritto — e il dovere — di ogni uomo di combattere per l'affermazione della giustizia.
Un uomo è morto misteriosamente a Falesà, uno è impazzito, il terzo che arriva — ignaro — a dirigere il commercio della copra sull'isola, cade anche lui in un tranello. Infatti una trappola di nuovo genere lo attende: una moglie indigena.
Sulle prime egli non capisce: un mercante — concorrente, ma in ogni caso ospitale come si conviene tra bianchi in terre lontane — lo accoglie con cordialità e subito gli procura una moglie.
Da quel momento la vita del protagonista, in un Paese di cui non conosce la lingua e dove l'unico interprete è il concorrente, diventa piena di mistero e di paura: gli indigeni lo sfuggono e lo minacciano. In una lingua stentata ed elementare la giovane moglie cerca di spiegargli qualcosa, ma i pregiudizi del bianco sugli indigeni e la poca chiarezza delle rivelazioni lo fanno piombare ancora di più come in un misterioso agguato.
E veramente l'agguato c'è: il mercante concorrente è diventato il padrone dell'isola facendo credere agli isolani di essere uno stregone; per vendetta personale ha dichiarato « tabù » la giovane moglie del concorrente e per vili ragioni di concorrenza commerciale ha scatenato contro i suoi predecessori la malattia o la morte, la paura o la follia.
Finalmente, con l'aiuto di un missionario di passaggio, il protagonista trova la forza ed il coraggio di esplorare l'isola. E nel fitto del bosco trova un buffonesco ma diabolico apparato che ha impressionato e suggestionato gli indigeni.
Una lotta furiosa porta alla morte del malvagio ed alla vittoria di colui che ha lottato fino in fondo per la giustizia e per il diritto di amare e lavorare. Di vivere, insomma.

NUOVA INGHILTERRA

che l'impero non c'è più e che alle classi dirigenti inglesi si richiede di porsi con diversa mentalità di fronte ai problemi che sorgono giorno per giorno. E' uno sforzo costante di adeguamento, per potersi accostare preparati alle grandi novità moderne, quelle che si è abituati a sintetizzare in brevi parole: nazionalizzazioni, europeismo, pianificazione, coesistenza, integrazione economica... I tempi dello « splendido isolamento » sono finiti; e sono finiti i tempi dell'aristocrazia feudale: nuove idee incalzano, nuove realtà sociali si consolidano. Possono restare le parrucche bianche dei magistrati e le giubbe rosse della Guardia reale, i gonnellini degli « Highlanders » e le bombette degli impiegati di banca a rappresentare anche visivamente la forza di un costume antico: ma ciò non impedisce di guardare con occhio attento ai campi di attività che mutano e si aprono quotidianamente. Ecco, quindi, la City riprendere una forza nuova per ergersi a baluardo della potenza economica inglese nel mondo; ecco i Lloyd's di Londra regolare i mercati assicurativi, e non soltanto quelli, con il peso che loro deriva da un esercizio plurisecolare che ha saputo costantemente tenere il passo con i tempi.
Vedremo, insomma, dal giuoco dei contrasti che dà sapore alla trasmissione, illustrata la costante evoluzione di questo Paese che, pur nel rispetto delle secolari caratteristiche, sa accogliere e sfruttare le novità.

NELLA SCIENZA MODERNA

glio cioè, che parte da diversi punti e tende per distinte e convergenti direzioni verso la soluzione del problema. Alla specializzazione analitica dei diversi campi di ricerca, che è stata sottolineata come un'altra delle caratteristiche fondamentali della ricerca scientifica moderna, si congiunge così il confronto continuo dei diversi tipi di analisi: la discussione interdisciplinare di uno stesso fenomeno o di uno stesso problema.
Orizzonti ha cercato di rendere sempre evidente questo aspetto complesso della ricerca, questa dimensione scientifica e umana nello stesso tempo proprio in quanto esalta al massimo l'intelligenza del singolo ricercatore e la collaborazione che nasce dall'interesse comune alla conoscenza.
Dai servizi sul laser a quelli sul cuore o sulle meteoriti, *Orizzonti* ha presentato un panorama di ricerche in atto al massimo livello e in tutto il mondo e se l'intervistato era il singolo ricercatore — da Donatelli a De Bakey, da Caldirola a Duchesne, Link, Kreer, eccetera — dietro di loro si intravvedeva il gruppo di collaboratori, di ricercatori.
A sottolineare ancora di più questo aspetto collettivo della ricerca scientifica, *Orizzonti* presenterà riprese dal vivo, sedute di congressi, consulti medici, simposi nazionali e internazionali. Lo spettatore potrà assistere così, come nel caso del consulto all'Ospedale Maggiore di Milano, ad un dibattito medico che ha attualità e interesse come un dibattito politico, perché richiede lo sforzo dialettico dei ricercatori alla scoperta di una verità che la natura nasconde e dalla quale, come nel caso citato, può dipendere la vita di un uomo.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Aiax liquido - Biscotto Montefiore - Bitter Tiziano - Prodotti Venus Bertelli - Pizza Star - Ceat Gomma)

21,15 AVVENTURE DI MARE E DI COSTA
Libera riduzione dei racconti di Robert Louis Stevenson
ideata e realizzata da Giorgio Moser
I - **La spiaggia di Falesà**
Personaggi ed interpreti:
Marco Guglielmi nella parte di *Wiltshare*
Case — *Giovanni Gavazzi*
Uma — *Maria Do Nascimento*
Randall — *Milton Korda*
Missionario — *Joao Gama*
Musiche di Franco Potenza dirette dall'autore
Scenografia di Nestor De Pinho
Costumi di Walmir De Oliveira
Regìa di Giorgio Moser

22,20 ORIZZONTI della scienza e della tecnica
Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10-21 Dr. Kildare
Dr. Dubro operiert
Regie: Elliot Silverstein
Prod.: NBC - New York
Hauptdarsteller: Richard Chamberlain

★

programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV Romanda. Un programma a cura di Laurence Hutin
19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 MINIATURE ASIATICHE, a cura di Hans Walter Berg. Una produzione del Norddeutscher Rundfunk. 2° episodio: METROPOLI DEL PASSATO
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 ROSA D'ORO DI MONTREUX 1965. « BERLINO ». Ritratto musicale di una città. Partecipano: Irene Mann, Juergen Feindt, Larry Adler, The Sunnies e The Cornels. Realizzazione di Dieter Finnern
20,40 TV-SPOT
20,45 MENTRE LA CITTA' DORME. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Richard Conte e Coleen Gray. Regia di George Sherman
22,05 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione Romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

13 aprile MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,10 Pagine di musica
Ben-Haim: *Sinfonia n. 1 op. 25*: a) Allegro energico, b) Molto calmo e cantabile, c) Finale - Presto con fuoco (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da **George Singer**)

9,40 Anna Maria Tedeschi: *Cura e bellezza delle mani*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 * **Antologia operistica**
Mozart: *Idomeneo*: « Non temer, amato bene » ★ Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Ah, qual colpo inaspettato » ★ Mussorgsky: *La Kovanscina*: Aria di Dositeo ★ Prokofiev: *L'Amore delle tre melarance*: Marcia

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Lavorano per noi: *Il vigile urbano*, a cura di Gladys Engely
Regia di Enzo Capròni
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11 — *(Milkana)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 * **Giovanni Battista Martini**
Concerto in fa maggiore per pianoforte e archi (Revis. di Barbara Giuranna): Allegro - Adagio - Allegro ma non troppo - Balletto (*sol.* Maria Teresa Garatti - Complesso da camera « I Musici »)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Nuovi ritmi, vecchi motivi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

13,35 *(Birra Wührer)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
« **Oh che bel castello** »
Settimanale di fiabe e racconti
Gottardo il tamburino
Radioscena di Francesco Possenti
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Giorgio Ferrari
1) *Serenata* per cinque strumenti e percussione: a) Tranquillo - Vivace - Lento, b) Vivace, c) Lento - Vivacissimo, d) Tranquillo (Arturo Danesin, *fl.*; Peppino Mariani, *cl.*; Renato Cadoppi, *tr.*; Lorenzo Lugli, *vl.*; Pietro Nava, *vc.*; Ugo Forti, *perc.*); 2) *Quartetto n. 2* per archi con voce cantata (Società Cameristica Italiana diretta dall'Autore: Setsuko Murata, *msopr.*; Aldo Redditi, Umberto Oliveti, *vl.i*; Emilio Poggioni, *v.la*; Italo Gomez, *vc.*)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Accordo perfetto, incontri d'amore tra musicisti
a cura di Liliana Scalero
III - *Giovanni Sebastiano Bach e Anna Maddalena*

18 — **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con gli scrittori: Angela Bianchini intervistata da Margherita Cattaneo
Note e rassegne - Nicola Ciarletta, rassegna di teatro: Il « Riccardo II » all'Alfieri di Torino - Roberto Tassi, rassegna d'arte: « I calvari » di Vittorio Tavernari - Alberto Merola, rassegna di storia e cultura: Studi sulla storia e civiltà greca

18,35 « **Sono un poeta** »
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 — **Sui nostri mercati**

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 SANSONE E DALILA
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire
Versione ritmica italiana di Angelo Zanardin
Musica di CAMILLE SAINT-SAËNS
Dalila — *Irene Companeez*
Sansone — *Dimitri Usunov*
Il sommo sacerdote di Dagone — *Silvano Carroli*
Abimelecco — *Vito Susca*
Un messaggero filisteo — *Giuseppe Botta*
Il vecchio ebreo — *Vito Brunetti*
Primo Filisteo — *Raimondo Botteghelli*
Secondo Filisteo — *Enzo Viaro*
Direttore **Arturo Basile**
Orch. e Coro del Teatro Verdi di Trieste
Maestro del Coro Giorgio Kirschner
(Edizione Durand-Sonzogno)
(Registrazione effettuata il 29 gennaio 1966 dal Teatro « G. Verdi » di Trieste)
Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
La lirica italiana prima del Petrarca
a cura di Luigi Baldacci
I - I Siciliani
2) **Roma antica tra le quinte**
Conversazione di Elio Filippo Accrocca

22,45 William Assandri e la sua fisarmonica

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Sam Blok

8,50 *(Cera Grey)*
b) Ernie Englund alla tromba

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Armando Romeo

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Ron Goodwin

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
RETROSPETTIVA DI UN DISCO PER L'ESTATE
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
Per sola orchestra

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « **Gazzettini regionali** » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Chinamartini)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **44ª Fiera Internazionale di Milano**
Servizio speciale di Vittorio Luridiana

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Italiano
Verdi: *Quartetto in mi minore op. 68*: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo, Fuga (allegro assai mosso) (Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
Personaggi del mondo dantesco

17,45 Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giacomo Devoto - *La lingua italiana - Storia e problemi*. Dal D'Annunzio a Benedetto Croce. I problemi attuali

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **DIVAGAZIONI IN ALTALENA**
Un programma di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Gennaro Magliulo**

20,30 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

20,35 Dallo swing al bop

21 — **Melodie e ritmi**

21,25 Calcio - Da Madrid: Semifinale Coppa dei Campioni
SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO REAL MADRID-INTER
Radiocronista Nando Martellini

22,20 Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Robert Schumann: *Sonata in fa diesis minore op. 11*: Introduzione (Un poco adagio), Allegro vivace - Aria - Scherzo e Intermezzo (Allegrissimo) - Finale (Allegro un poco maestoso) (*pf.* Alexander Brailowski) ★ Isaac Albeniz: *Iberia*: Libro I: Evocación - El puerto - Fête-Dieu à Seville; Libro II: Rondena - Almeria - Triana (*pf.* Yvonne Loriod)

11,05 Musiche di Alessandro e Benedetto Marcello
Alessandro Marcello: *Concerto in re minore* per clavicembalo: Allegro - Andante - Presto (*clav.* Rafael Puyana); *Concerto in si minore* per due oboi e archi da « La Cetra » (Rev. di Franz Giegling): Andante - Larghetto - Adagio - Presto (Orch. d'archi « I Musici ») ★ Benedetto Marcello: *Salmo XXI* per mezzosoprano, archi e organo (*msopr.* Miti Truccato Pace - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); *Concerto grosso in mi minore op. 1 n. 2*: Adagio staccato - Allegro assai - Adagio staccato - Prestissimo (Franco Gulli, *vl.*; Genuzio Ghetti, *vc.* - I Solisti di Milano dir.i da Angelo Ephrikian)

12,05 Complessi d'archi con pianoforte
Muzio Clementi: *Sonata in do maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello « La Caccia »: Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*) ★ Johannes Brahms: *Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26* per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale (Clifford Curzon, *pf.*; Joseph Roisman, *vl.*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*)

13 — **Un'ora con Jean Sibelius**
Cavalcata notturna e levar del sole, poema sinfonico op. 55 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum); *Sei Lieder*, per soprano e pianoforte: La ragazza tornava dal suo incontro d'amore - Il primo bacio - Nessuno vede la mia angoscia - Una ragazza canta nel campo - Giunchi, giunchi, sussurrate - Rose nere (Hjordis Lauenborg, *sopr.*; Lidia Borriello, *pf.*); *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*: Tempo molto moderato - Andante mosso, quasi allegretto - Allegro molto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

14,05 Concerto sinfonico: Solista Mstislav Rostropovich
Franz Joseph Haydn: *Concerto in do maggiore* per violoncello e orchestra (Ritrovamento 1961 - Cadenza di Benjamin Britten): Moderato - Adagio - Allegro molto ★ Benjamin Britten: *Sinfonia op. 68* per violoncello e orchestra: Allegro maestoso - Presto inquieto - Adagio - Cadenza - Passacaglia, Andante - Allegro (Orch. da Camera Inglese dir. da Benjamin Britten) ★ Dimitri Sciostakovic: *Concerto in mi bemolle maggiore op. 107* per violoncello e orchestra: Allegretto - Moderato - Andantino, Allegro - Allegro non troppo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

15,35 Lorenzo Perosi
LA RESURREZIONE DI CRISTO
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Lo Storico — *Doro Antonioli*
Cristo — *Nestore Catalani*
Maria Maddalena — *Ester Orell*
Maria — *Luisella Ciaffi Ricagno*
Pilato — *Sesto Bruscantini*
Due Angeli — *Rina Alessandri*, *Maccagnani; Santa Chissari*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Nino Antonellini

17 — **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il potere delle parole
Conversazione di Paolo Bernobini

17,45 Paul Ben Haim
Concerto op. 40 per orchestra d'archi: Preambolo - Capric-

cio - Intermezzo lirico - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Laszlo Rooth)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zagari

18,45 Anton Webern
Sei Pezzi op. 5 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

19 — Bibliografie ragionate
Il simbolismo russo
a cura di Silvio Bernardini

19,30 * Concerto di ogni sera
Giovanni Maria Bononcini (1642-1678): *Divertimento da camera in do minore* per flauto e basso continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Ruggero Gerlin, *clav.*) ★ Giovanni Battista Viotti (1753-1824): *Quartetto in do minore* per flauto, violino, viola e violoncello: Moderato ed espressivo - Minuetto presto - Allegro agitato e con fuoco (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Robert Gendre, *vl.*; Roger Lepauw, *v.la*; Robert Bex, *vc.*) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in la maggiore op. 47* per violino e pianoforte «a Kreutzer»: Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale (David Oistrakh, *vl.*; Lev Oborin, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Quattro Lieder per baritono e pianoforte: Fischerweise - Litanei - Aufenthalt - Die Post (William Pearson, *bar.*; Charles Wadsworth, *pf.*); *Improvviso in la bemolle maggiore op. 90* (*pf.* Maureen Jones)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La tecnica del capire
Conversazione di Antonino Pagliaro

21,30 Alessandro Scarlatti
Cantata a cinque con strumenti (da cantarsi nel Palazzo Apostolico per la notte di Natale del Signore, l'anno 1705) (Dora Carral e Cecilia Rossetti, *sopr.i*; Elena Zilio, *msopr.*; Lajos Kozma, *ten.*; Robert El Hage, *bs.*)
Antonio Vivaldi
Magnificat, per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra (Cecilia Rossetti, *sopr.*; Elena Zilio, *msopr.* - Complesso Strumentale e Coro Polifonico Romano dir.i da Gastone Tosato) (Registrazione effettuata il 28 dicembre 1965 dall'Auditorium del Gonfalone in Roma)

22,15 La poesia di Ugo Betti
a cura di Achille Fiocco

22,45 Orsa minore
LA «NUOVA MUSICA» DALL'IMMEDIATO DOPOGUERRA AD OGGI
a cura di Alberto Pironti
II - *La diffusione della tecnica dodecafonica nel dopoguerra*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francesi e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Gianni Fallabrino e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conversazioni di varietà - 14,30 I grandi successi della musica leggera presentati alla fisarmonica da Raimondo Casti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Franck Pourcel e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Cari stornei» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 28 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **«Otello»** - Dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi e interpreti: Otello: Tito Del Bianco; Jago: Peter Glossop; Desdemona: Jane Marsh; Emilia: Silvana Padoan - Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste - Direttore Thomas Schippers - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Nuovo di Spoleto il 24 giugno 1965, in occasione dell'VIII Festival dei «Due Mondi») - 14,15 **«1866-1966 - Il Friuli e l'Italia»** - Quarta trasmissione - «L'impegno dei letterati friulani dal 1866 agli albori del '900», di Andreina Ciceri - 14,25 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Nereo Apollonio e Hilde Mauri - Visintini: «Prima che tramonti il sole»; Mirabito-Tuni: «La parola più bella»; Pallesi-De Lorenzo-Viezzoli: «Fino all'ultimo pensiero»; Semerini-Russo: «Guardando l'orizzonte»; Castro-Repini: «E' tutto mio» - 14,40-15 **Le campane di Trieste**, a cura di Giuseppe Radole - III trasmissione: «Il campanile di Roiano» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 15 Arti lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Successi internazionali - Canta Manuela Golser (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. E. Grieg: Danze norvegesi op. 45 n. 1-4; F. Margola: Fantasia su un tema amarico; A. Roussel: Piccola suite op. 39 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La mia Diocesi»** conversazione con S.E. Mons. Mario Longo Dorni, Vescovo di Pistoia - **Situazioni e commenti - Pensiero della sera.** 20,15 Echos de l'Unité. 20,45 Sie fragen wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Entrevistas y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, rassegna diretta da Pierre Sandhal. **20** Tribuna delle critiche, rassegna letteraria - artistica e drammatica, di Pierre Barbier. **20,30** Teatro ed Università, di Eléonore Cramer e Marcel Giraudet: «Les Bourgeois et la mode», commedia di Dancourt. **22,30** Novelle esemplari: (3) «Les restes» di Driss Chraibi (lettura). **23,15** Musica da camera. **J. M. Leclair:** Gavotta per violino, violoncello e clavicembalo; **Cervetto:** Sonata per violoncello e clavicembalo; **Locatelli:** Sonata in sol maggiore per flauto, violino, violoncello e clavicembalo. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

19,30 Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per flauto diritto, flauto traverso, archi e basso continuo; **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 53 in re maggiore «L'Imperiale». **20,30** «Aschenglut» (Un po' di fuoco sotto la cenere), radiocommedia di Samuel Beckett. **21,30** Notiziario. **22** Musica da camera di **Max Roger** (V): a) Sonata in la maggiore per violino solo, op. 42, n. 2; b) Sonata in la minore per violoncello e pianoforte, op. 116. **22,45** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera e da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

20 «Fanciullezza», un atto di Thornton Wilder, versione italiana di Del Bono Lualdi. **20,35** Orchestra Radiosa. **21,05** Canzoni lungo la Senna. **21,35** Ritmi. **22** Notizie - Documentario. **22,30 Honegger:** Saluste du Bartas; **M. Rosenthal:** Chansons de Monsieur Bleu; **Moeschinger:** Tre liriche dal ciclo «Le chansonnier pour Mariette». **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** Stelle e ritornelli.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 10 al 16 aprile	Roma - Torino - Milano
	dal 17 al 23 aprile	Napoli - Genova - Bologna
	dal 24 al 30 aprile	Bari - Firenze - Venezia
	dal 1° al 7 maggio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
F. Couperin: *XXV Ordre*: La Visionnaire, La Mistérieuse, La Monflamberte, La Muse victorieuse, Les Ombres errantes - clav. E. H. Schneider

8,15 (17,15) Antologia musicale: compositori Russi
M. Glinka: *Il Principe Kholmsky*: *Ouverture-Marcia* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; A. Dargomjski: *La Russalka*: *Scena della pazzia e Morte del mugnaio* - bs. F. Scialiapin, ten. Pozenkovsky; A. Rubinstein: *Feramors*: *Danza delle spose del Kashmir* - Orch. Filarmonica della Germania Nordoccidentale, dir. W. Schüchter — *Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1* (Trascriz. di G. Piatigorski) - vc. G. Piatigorski, pf. R. Berkowitz; A. Borodin: *Il Principe Igor*: a) *Lamento di Jaroslavna* - sopr. V. Heybalova, Orch. dell'Opera Nazionale di Belgrado, dir. O. Danon; b) *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet; A. Serov: *Il potere del nemico*: *Canzone di mezza Quaresima* - bs. I. Petrov, pf. Stouchevski; M. Balakirev: *Russia*, poema sinfonico - Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. von Matacic; M. Mussorgski: *Sei Melodie* (Trascriz. di I. Markevitch) - sopr. G. Visenjevskaja, Orch. Sinf. dell'URSS, dir. I. Markevitch; N. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto in si minore su temi russi, op. 33*, per violino e orchestra - sol. A. Stefanato, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonavolontà; P. I. Ciaikowski: dall'*Album per la gioventù, op. 39*: Dieci brani - pf. G. Gorini — *E. Onieghin*: «Prima e poi la vince amore» - bs. A. Kipnis, Orch. RCA Victor, dir. N. Berezowsky; A. Glazunov: *Le Stagioni, balletto op. 67 b*): «L'Autunno» - Orch. Filarmonica di Trieste, dir. B. Bogo; S. Rachmaninov: *Tre Melodie*: Qui tutto è bello, La sposa di un soldato, Nel mio giardino - sopr. T. Kozelkin, pf. A. Beltrami; D. Kabalevski: *Concerto in sol op. 49* per violoncello e orchestra - sol. D. Chafram, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. D. Kabalevski; I. Strawinsky: *Quattro Cori paesani russi*, per coro femminile e quattro corni - cr.i D. Ceccarossi, P. Villaschi, G. Settembri e R. Rota, Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini; I. Strawinsky: *Tango* — *Scherzo alla russa* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

11 (20) Un'ora con Franz Schubert
Cinque Lieder: Im Frühling, op. post. su testo di E. Schulze; Nachtstück, op. 36 n. 2, su testo di J. Mayrhofer; Die Forelle, op. 32 su testo di C. F. D. Schubart; Alinde, op. 81 n. 1 su testo di J. F. Rochlitz; Die Taubenpost, su testo di J. G. von Seidl, dal ciclo «Schwanengesang» - br. H. Schlusnus — *Quintetto in do maggiore op. 163 post.*, per archi - vl.i A. Pelliccia e P. Carmirelli, v.la L. Sagrati, vc.i N. Brunelli e A. Bonucci

12,05 (21,05) Recital del pianista Arthur Rubinstein
F. Chopin: *Sette Polacche*: in do diesis minore op. 26 n. 1; in mi bemolle minore op. 26 n. 2; in la maggiore op. 40 n. 1; in do minore op. 40 n. 2; in fa diesis minore op. 44; in la bemolle maggiore op. 53; in la bemolle maggiore op. 61 «Fantasia» — *Quattro Scherzi*: in si minore op. 20; in si bemolle minore op. 31; in do diesis minore op. 39; in mi maggiore op. 54

13,40 (22,40) Poemi sinfonici
O. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini; M. Ponce: *Ferial*, poema sinfonico - Orch. Sinf. Nazionale del Messico, dir. Limantour

14,20 (23,20) Trascrizioni e Rielaborazioni
J. N. Hummel: *Concerto* per mandolino e orchestra (Trascriz. di G. Noble - Revis. di G. Anedda) - sol. G. Anedda, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

14,35-15 (23,35-24) Momenti musicali
F. Liszt: *Polacca*, da «*Eugen Onieghin*» - pf. G. Cziffra; E. Bloch: *Bal-Schem*: Vidui; Nigun; Simchas; Torah - Duo Gulli-Cavallo: vl. F. Gulli, pf. E. Cavallo

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
F. J. Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 76 n. 4 «Kaiserquartett»* - Quartetto Strauss: vl.i U. Strauss e H. Hoever, v.la K. Grahe, vc. E. Strauss; B. Bartok: da «*Venti Canti popolari ungheresi*» 2° Quaderno Tanzlied (canti della danza): a) Sekler Langsamtanz, b) Sekler Schnelltanz, c) Schweinehirtentanz, d) Sechsguldentanz - sopr. R. Cavicchioli, pf. E. Lini; L. van Beethoven: *Quartetto n. 1 in fa maggiore op. 18 n. 1* - Quartetto d'archi di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, v.la B. Kroyt, vc. M. Schneider

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Toledo-Bonfa: *Malinconia*; Jeltzer-Mogol-Mayer: *Ieri sera a quella festa*; Migliacci-Mancini: *Meglio stasera*; Cassia-Bacharach: *Ti tendo le braccia*; Caponi-Del Prete-Glazer: *Avevo un ragazzo*; Tenco: *Io lo so già*; Ognibene: *Ogni felicità*; Testa-Cozzoli: *Le pere sul melo*; Misselvia-Mojoli: *Non posso farci niente*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Iva Zanicchi, John Foster e Giorgio Fabor
Specchia-Russel: *Cry to me*; Pallavicini-Mescoli: *Cominciamo ad amarci*; De Vera: *Chiaroscuro*; Kaye-Pallesi-Springer: *Un altro giorno verrà*; Testa-Isola: *Improvvisamente tu*; Bruni: *Etoile*; Chiosso-Weiss-Edwards: *Credi*; Ellis-Sherman-Vignali: *Dimenticarti*; Chiola: *Rumbarosa*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Louiguy: *Cerisier rose et pommier blanc*; Bixio: *Violino tzigano*; Bernier-Simon: *Poinciana*; D'Esposito: *Anema e core*; Villoldo: *El Choclo*; Miller: *Moonlight serenade*; Mancini: *Moon river*; Anonimo: *English country garden*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
Faith: *Duet*; Fiorda: *Elegia*; Quagliero: *Passeggiata*; Braga: *La serenata*; Tucci: *Florida*; Savino: *Humoresque miniature*; Margis: *Valse blue*; Pallavicini-Verde-Rossi: *A chi darai i baci tuoi*

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Birga: *Due gocce blu*; Peguri: *Intermezzo di primavera*; Cini: *Summertime in Venice*; Giraud: *Comme au premier jour*; Godard: *Berceuse de Jocelyn*; Donaggio: *Come sinfonia*; Liani: *Vecchia gondoletta*; De Rose: *Autumn serenade*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

10,25-11,45 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA XLIV FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

Telecronista Elio Sparano

Regista Giovanni Coccorese

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

9,20-9,45 *Applicaz. tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,45-10,20 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli

12,15-12,35 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,50-14,15 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

---

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bebé Galbani - Giocattoli Lego - Crema mani Glicemille - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

17,45 Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Presenta Nicoletta Orsomando

Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti

GONG

(Volo di luce - Maggiorini)

19,15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo

a cura di Carlo Fuscagni

Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Siro Marcellini

(Questa settimana Quattrostagioni *affronterà i problemi dell'agricoltura del veronese con particolare riferimento alla valorizzazione dei prodotti agricoli)*

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio Dante - Chlorodont - Ennerev materasso a molle - Spic & Span - Pannolini Lenina - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lavatrici Stice - Buitoni - Vini Zignago - Rasoi elettrici Remington - Citrato espresso S. Pellegrino - Camicie Cassera 2000)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dixan - (2) Helene Curtis - (3) Zoppas - (4) Crema Bel Paese Galbani - (5) Amaro Cora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) Recta Film - 5) Camera Uno

21 —

PALCOSCENICO MUSICALE

Cronache della commedia musicale a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentate da Lauretta Masiero con Ernesto Calindri

Sesta puntata

La commedia musicale in Italia dal 1956

con la partecipazione di Ernesto Bonino, Gino Bramieri, Betty Curtis, Carlo Dapporto, Stella Dizzy, Wanda Osiris, Helen Sedlak, Arturo Testa e il Quartetto Cetra

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regìa di Carla Ragionieri

22 — ROMA, CITTA' E CAPITALE

di Massimo De Marchis

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL «MUSICAL»

nazionale: ore 21

Si ritorna in Italia. Questa volta funge da guida, insieme con Lauretta, Ernesto Calindri, come nel 1955 quando, in terzetto con Andreina Pagnani, essi furono protagonisti de *La padrona di Raggio di luna:* autori Garinei-Giovannini e Kramer, tris d'« assipigliatutto » anche in questa sesta puntata. Dello stesso anno la famosa ditta G.G. & K sfornò *La Granduchessa e i camerieri* (Osiris-Billi-Riva); nel '56 *Buonanotte Bettina* (Walter Chiari-Scala); nel '57 *L'adorabile Giulio* (Dapporto-Scala) e *Un paio d'ali* (Rascel-Ralli); quindi *Un trapezio per Lisistrata* (Scala-Manfredi-Panelli-Carotenuto); *Un mandarino per Teo* (Chiari-Mondaini). Tutte queste commedie musicali che incontrarono in pieno il favore del pubblico (specialmente *Buonanotte Bettina*, tradotta in varie lingue) ci verranno rievocate in gran parte dai primitivi interpreti: Carlo Dapporto, Wanda Osiris, Calindri, Ernesto Bonino; eppoi Arturo Testa, Quartetto Cetra, Stella Dizzy. Altri autori naturalmente figurano in questa sesta puntata: Amendola-Maccari e D'Anzi (*E tu biondina*), Scarnicci-Tarabusi e Luttazzi (*Scandalo per Lily*), Scarnicci-Tarabusi e Pisano (*Il rampollo*), Zucconi-Chiosso e Cichellero (*Buongiorno Carlotta*).

Agli interpreti citati si devono aggiungere Elena Sedlak, Rocco Leggieri, Betty Curtis e Gino Bramieri da tanto tempo assente dai nostri teleschermi.

IL GIUOCO

secondo: ore 21,15

Nei dintorni di Roma, fra l'EUR e il mare, c'è un locale caratteristico: una fantasiosa ricostruzione di isba russa. Nelle ore piccole, sul largo piazzale che lo precede, si danno convegno i più spericolati piloti dilettanti: la quiete notturna è allora rotta dal rombo delle utilitarie col motore truccato, lanciate a tutto gas sul rettifilo che porta a Castelfusano. Nel piazzale, attendono gruppi di amici e di curiosi,

LA VIA DEL

secondo: ore 22

Il primo telefilm della serie *La via del coraggio* tratta da un libro di John Kennedy che ha avuto grande successo in America ottenendo il premio Pulitzer, (all'argomento dedichiamo un articolo in altra parte del giornale) ha per protagonista Frederick Douglas, forse il primo negro della storia americana che lottò, a fianco dei bianchi abolizionisti, per restituire la libertà agli schiavi. L'azione comincia nel 1838 a New Bedford nel Massachusetts. In questa città in quell'anno si rifugia uno schiavo fuggito dagli Stati del Sud. Per evitare di essere catturato, il negro è costretto a cambiare

14 APRILE

IN ITALIA DAL 1956

Gino Bramieri partecipa alla sesta puntata della trasmissione, insieme con altri popolari attori e cantanti: Carlo Dapporto, Wanda Osiris, Arturo Testa, Betty Curtis

D'AZZARDO A CORDIALMENTE

cronometro alla mano, e intanto corrono le scommesse, dalle cinquantamila in su.
E' questa l'ultima forma di azzardo inventata dalla fertile mente dei giuocatori incalliti. La smania del giuoco è una « tigre » che difficilmente si lascia cavalcare, cioè controllare. *Cordialmente* si occupa dell'argomento perché ha ricevuto molte lettere allarmate, che segnalano anche dei casi personali abbastanza gravi. Il giuoco d'azzardo, in Italia, è severamente proibito. E se il fenomeno delle bische clandestine, che pure esistono, è poco diffuso, minore che in altri Paesi, non mancano i surrogati più casalinghi.
Ma qual è lo stimolo psicologico del giuoco — gusto del rischio, volontà repressa di affermazione, ricerca della forte emozione — e perché agisce soprattutto su certe categorie? Queste le domande alle quali il realizzatore del servizio di *Cordialmente*, Luciano Ricci, cercherà di trovare risposta.

CORAGGIO: UN ANTISCHIAVISTA

nome: deciderà di chiamarsi Frederick Douglas. A New Bedford riuscirà a farsi una nuova vita. Soltanto tre anni più tardi, nel 1841, egli diventa l'anello di congiunzione tra le due società abolizioniste di New Bedford, l'una negra e l'altra bianca. Nello stesso anno conosce Garrison, l'uomo che nel 1832 a Boston fondò la Società antischiavista americana. Per una serie di drammatici avvenimenti, Douglas viene invitato a parlare nel ciclo di conferenze che Garrison sta tenendo a New Bedford. La sua abilità oratoria e lo stesso fatto di avere la pelle nera, gli danno subito una vasta notorietà. Ma poi le sue divergenze con Garrison sui modi di condurre la lotta antischiavista gli alienano una parte delle simpatie che tanto faticosamente si era conquistato. Pur di giovare alla causa della libertà dei negri, Frederick Douglas decide di scrivere un libro autobiografico rivelando la verità della sua storia e il suo vero nome, esponendosi così alla rappresaglia dell'antico padrone. Per evitare di tornar schiavo è così costretto ad emigrare in Inghilterra: intanto i suoi amici lo riscattano. Rientrato negli Stati Uniti serve il suo Paese in più modi. Fu consigliere del Presidente Lincoln e nel 1889 divenne ambasciatore degli Stati Uniti ad Haiti.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Reti Ondaflex - Lanza Bucato - Carpenè Malvolti - Organizzazione Schiumasol - Motta - Confezioni Facis)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA VIA DEL CORAGGIO
Storie basate sul libro del Presidente John F. Kennedy « Ritratti del coraggio » (« Profiles in courage » - ed. Harper & Row) pubblicato in Italia dalla « Edizioni del Borghese »
Presentazione di Ruggero Orlando
FREDERICK DOUGLAS
Una vita per la libertà degli schiavi
Distr.: N.B.C.
Regia di Sherman Marks
Int.: Robert Hooks, Claudia Mc Neil, Harry Townes

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12.
Der erste Einsatz
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,30-21 Ph. E. Bach: *Konzert A-dur für Cello und Orchester*
Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel
Dir.: Massimo Pradella

★

programmi svizzeri

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca, a cura di Verena Tobler
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL PRISMA. Problemi di politica federale presentati da Mario Casanova
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 LE VACANZE DI HIRAM. Telefilm in versione italiana
20,40 TV-SPOT
20,45 UN UOMO, UN MESTIERE: DIEGO FABBRI, COMMEDIOGRAFO. Trasmissione a cura di Grytzko Mascioni e Giulio Nascimbeni
21,35 PISTA. Spettacolo di varietà. Orchestra diretta da Tony Vess. Realizzazione di Jos Van Der Valk
22,25 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

14 aprile GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Tailleur di primavera*

9,10 * Fogli d'album
Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3* (pf. Walter Gieseking) * Debussy: *Syrinx* (fl. Severino Gazzelloni) * Dinicu: *Hora Staccato* (Yehudi Menuhin, *vl.*; Hendrik Endt, *pf.*)

9,35 L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
Antologia operistica
Rossini: *Guglielmo Tell*, Danze * Borodin: *Il principe Igor*, Danze polovesiane

10,30 Inaugurazione della 44ª Fiera Internazionale di Milano
Radiocronaca di Emilio Pozzi

11,15 Musicisti italiani del nostro secolo
Gian Francesco Malipiero (III)
1) da *«Torneo notturno»*: tre notturni: 1) La Serenata, 2) La tormenta, 3) La foresta (Primo Innamorato: *Agostino Lazzari*; Secondo Innamorato: *Ugo Savarese*; Terzo Innamorato: *Vincenzo Preziosa*; Il Disperato: *Carlo Franzini*; Lo Spensierato: *Ferdinando Li Donni*; La Madre: *Miti Truccato Pace*; La Figlia: *Ester Orell*; La Donna: *Margherita Benetti* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); 2) *Impressioni dal vero*, Prima serie: Il capinero - Il picchio - Il chiù (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Nino Sanzogno)

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Spar Italiana)*
APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — *(Davit Cioccolato)*
Progr. per i ragazzi
L'album delle figurine
Trasmissione-concorso
a cura di Carlo Romano
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

17,30 Cantanti del mio paese
Un programma musicale a cura di Cesare Gigli

18 — La comunità umana

18,10 Musiche da camera di Franz Liszt
Prima trasmissione
1) *Sonata in si minore*: a) Lento assai, b) Allegro energico, c) Grandioso, d) Allegro energico; e) Andante sostenuto, f) Allegro moderato, g) Lento assai; 2) *Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore* (pf. Franco Mannino)

18,45 Sui nostri mercati

18,50 Montale parla di Montale
Programma a cura di Sergio Miniussi
I - *Autobiografia*

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Il concerto di domani

20,30 BUCCIA DI LIMONE
Un programma di **Enrico Vaime** con **Ernesto Calindri** ed **Enza Soldi**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — COSI' ME NE ANDAI
Radiodramma di **Leck Fischer**
Traduzione di Adriano Fiore
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andreina Pagnani

Maria — *Andreina Pagnani*
Meta — *Lucia Catullo*
Il padre — *Adolfo Geri*
Il figlio — *Walter Maestosi*
La guardia — *Carlo Ratti*
Il barista — *Corrado Gaipa*
La figlia — *Anna Maria Sanetti*
Il ragazzo — *Franco Aloisi*
La ragazza — *Annarosa Garatti*
Uno speaker — *Corrado De Cristofaro*
Due clienti — *Gianni Pietrasanta*, *Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**

21,50 Divertimento per orchestra

22,15 Concerto de «I Solisti di Zagabria» diretto da Antonio Janigro
Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* * Rossini: *Sonata n. 1 in sol maggiore*: a) Moderato, b) Andantino, c) Allegro * Hindemith: *Cinque Pezzi op. 44* per orchestra d'archi * Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 136*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Registraz. effett. l'11-12-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»)

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Knut Kiesewetter

8,50 *(Canforumianca)*
b) Paolo Gandolfi alla fisarmonica

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Iva Zanicchi

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Silvio Tancredi

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Questo sì questo no
— L'angolo piccino
— L'arte di vivere
— Oggi al microfono
— Quattro passi fra i pianeti
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Bialetti)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Soprano Marcella Tassi
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio» * Mozart: 1) *Il re pastore*: «L'amerò, sarò costante»; 2) *Il flauto magico*: «Ah lo so, più non m'avanza» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama
Settimanale di varietà

17,15 Tastiera internazionale

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
ADAM BEDE
Romanzo di **George Eliot**
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Secondo episodio

La signora Irwine — *Lina Acconci*
Il reverendo Irwine — *Lucio Rama*
Un domestico — *Tino Erler*
Joshua Rann — *Giorgio Piamonti*
Arthur Donnithorne — *Orazio Orlando*
Totty — *Ornella Grassi*
La signora Poyser — *Nella Bonora*
Dinah Morris — *Adriana Corbellini*
Hetty Sorrel — *Anna Maria Sanetti*
Adam Bede — *Corrado Gaipa*
Seth Bede — *Giampiero Becherelli*
Lisbeth Bede — *Gin Maino*
Il signor Poyser — *Antonio Battistella*

Regia di **Guglielmo Morandi**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Romain Rainero - *Breve storia dell'Africa (dall'epoca coloniale a oggi)*. I problemi della storia africana

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 Microfono sulla città: Foggia
a cura di Gustavo Del Gado

21 — Le grandi stagioni d'opera
Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Norma Bruni presenta: **Canzoni indimenticabili**

22,10 L'angolo del jazz
Jazz di oggi
— Charlie Mingus
— Red Garland

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Peter Ilijch Ciaikowski
Sonata in do diesis minore op. 80 per pianoforte: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Improvviso - Allegro vivo (pf. Samuel Feinberg)

10,15 Musiche concertanti
Bohuslav Martinu: *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra * Karl Amadeus Hartmann: *Sinfonia concertante n. 5*

11,05 Musiche operistiche: Soprano Joan Sutherland
Georg Friedrich Haendel: *Alcina*: «Tiranna gelosia... Tornami a vagheggiar»; «Ah! mio cor! Schernito sei!»; «Ma quando tornerai» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge); *Giulio Cesare*: «Da tempeste il legno infranto»; «Tu la mia stella sei»; «V'adoro, pupille»; «Piangerò la sorte mia»; «Venere bella»; «Se pietà di me non senti» (New Symphony Orch. di Londra dir. da Richard Bonynge)

11,55 Quartetti per archi
Luigi Boccherini: *Quartetto in si minore op. 58 n. 4* * Friedrich Klose: *Quartetto in mi bemolle maggiore*

12,55 Un'ora con Franz Joseph Haydn
Concerto in do maggiore per oboe e orchestra; *Quartetto in re maggiore op. 2 n. 2* per chitarra, violino, viola e violoncello; *Nove Danze tedesche*, per orchestra (Revis. di Bernhard Paumgartner)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia
Antonio Vivaldi: *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Revis. di Franz Giegling) (Agnes Giebel, *sopr.*; Marga Höffgen, *contr.*; Bruno Baldan, *oboe*); *Salve Regina*, per contralto, archi, in due cori, flauto e basso continuo (Revis. di Vittorio Negri) (Marga Höffgen, *contr.*; Pasquale Rispoli, *fl.*); *Magnificat in sol minore* per soli, coro e orchestra (Revis. di Vittorio Negri) (Agnes Giebel, *sopr.*; Marga Höffgen, *contr.*); *Te Deum*, per soli, coro e orchestra (Revis. di Vittorio Negri) (Agnes Giebel, *sopr.*; Marga Höffgen, *contr.* - Direttore Vittorio Negri - Maestro del Coro Corrado Mirandola)

15,30 Musiche cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart
Duo in sol maggiore K. 424 per violino e viola (Franco Gulli, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*); *Cinque Arie*: Sentimento della sera - Come Lucia bruciò le lettere dell'amante infedele - Ridente la calma - Ben cambiate voi uccelletti - Il mago (Agnes Giebel, *sopr.*; Sebastian Pescko, *pf.*); *Sonata in si bemolle maggiore*

K. 454 per violino e pianoforte (Giuseppe Prencipe, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

16,30 Rapsodie

Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6 in re maggiore* (Trascr. per orchestra di Franz Doppler) (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Hermann Scherchen) * Claude Debussy: *Rapsodia* per saxofono e orchestra (*sol.* Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Francis Powell: *L'origine dei raggi cosmici*

17,10 Antoine Dauvergne

Concerto de Symphonies op. 3 n. 1 (Realizzaz. di Gérard Cartigny): Ouverture - Aria - Allegro - Chaconne (Complesso d'archi diretto da Gérard Cartigny)

17,30 L'attualità del teatro di Rosso di San Secondo

Conversazione di Francesco Grisi

17,40 La Nuova Scuola Media

Incontri con gli insegnanti

Formazione civica e sociale dell'alunno

Prof.i: Alessandro Giordano Augustina Marchetti Dori, Pietro Moncada

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura russa

a cura di Ettore Lo Gatto

18,45 Wilhelm Friedmann Bach

Tre Polonaises: n. 7 in mi maggiore - n. 9 in fa maggiore - n. 11 in sol maggiore; *Tre Fughe*: in re maggiore - in re minore - in mi bemolle maggiore (*pf.* Eliana Marzeddu)

19 — *Panorami scientifici*

L'interno della terra

di Pietro Caloi

II - La crosta terrestre

19,30 * Concerto di ogni sera

Johann Adolph Hasse (1699-1783): *Concerto in sol maggiore* per flauto, archi e continuo: Allegro - Grave - Allegro assai (Heinz Zoeller, *fl.*; Wolfgang Meyer, *clav.* - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Hans von Benda) * Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Sinfonia in re maggiore n. 101 «La pendola»*: Adagio, presto - Andante - Minuetto - Vivace (Finale) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini) * Paul Hindemith (1895-1963): *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber* (1943): Allegro - Turandot (Scherzo) - Andantino - Marsch (Orch. Filarmonica di Amburgo dir. da Joseph Keilberth)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 César Franck

Psyché: Il sonno di Psyché - Psyché e Eros (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Vittorio Gui)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il significato storico dell'arte di Busoni

a cura di Piero Rattalino

II - *Busoni nella storia dell'interpretazione*

22,15 Breve incontro

Racconto di Tatsuo Nagai

Traduzione di Mario Teti

Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Heimo Erbse: *Concerto op. 22* per pianoforte e orchestra: Sostenuto-vivace - Vivace - Allegro moderato (*sol.* Horst Göbel - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Hans-Georg Ratjen)

(Opera presentata dal Sender Freies di Berlino alla «Tribuna internazionale dei compositori 1965» indetta dall'Unesco)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Ruby and the Romantics - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 «Sottovoce», musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Grandi artisti di Sardegna: Lao Pilesu, realizzazione di Dino Senna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rapsodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,35 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali friulani, a cura di Cesare Milanese - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Francesco Cristofoli** con la partecipazione del pianista Ugo Cividino - Ludwig van Beethoven: «Concerto n. 2 in si bemolle magg. op. 19 per pianoforte e orchestra» - Orchestra del Civico Liceo Musicale «J. Tomadini» di Udine (Dalla registr. effett. il 24-11-1965 all'Auditorium «Antonio Zanon» di Udine nel 40° anniversario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine) - 14,15 **Scrittori della Regione**: Favole friulane raccolte da Riccardo Castellani: «Bel pomo e Bellascorza» - 14,30 **Un po' di Jazz con il quintetto di Gunter Hampel** - Gunter Hampel: «Ericolphy»; Oscar Pettiford: «Lavern walk» - Esecutori: Gunter Hampel, clarinetto basso; Hermann Breuer, pianoforte e trombone; Horst Jäger, sax tenore e sax contralto; Victor Kaihatu, contrabbasso; Pierre Courbois, batteria (Dalla registraz. effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura «Goethe Institut» di Trieste il 15 gennaio 1966) - 14,40-15 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana: «Napoleone a Trieste» di Oscar de Incontrera (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **«Appuntamento con l'opera lirica»** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Canti popolari eseguiti dal Coro «Genzianella» di Roncogno (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. M. Th. v. Paradis: Sicilienne; G. F. Malipiero: Vivaldiana; G. Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte, suite per orchestra (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 **Trasmissioni estere**. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Colloqui col Sacerdote»** di P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 20,15 Chants de joie. 20,45 Nach dem Konzil, Interviews. 21 **Santo Rosario**. 21,15 **Trasmissioni estere**. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 Inchieste e commenti (attualità) diretti da Pierre Sandhal. **20** Rassegna delle scienze. **20,30** Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. **Schubert:** Sinfonia n. 2. **Mozart:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218. **Prokofiew:** Sinfonia n. 5. **22,10** Colloquio di Henry Barraud con Antoine Goléa. **22,30** «La battaglia di Hastings», di Jean-François Noel e di Jean Chouquet. **23,15 Messiaen:** «Regards sur l'Enfant Jésus». **Strawinski:** Due studi. **Debussy:** Poèmes de Mallarmé. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21,30 Notiziario. **22,40** Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer con i solisti: Hugh Bean, violino; Gareth Morris, flauto; George Malcolm, clavicembalo. **Johann Sebastian Bach:** Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore. **W. A. Mozart:** Sinfonia in sol minore K. 550. **23,30** Piani piano giunge la notte: musica per sognare con Klaus Eckert. **0,20** Parata di successi. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

20,30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Alberto Pizzini. **Franck:** Sinfonia in re minore; **Pizzini:** 1) Due pezzi sacri: a) Ave Maria (prima esecuzione); b) Angelo di Dio, mottetto. 2) In Te, Domine, speravi (Affresco sinfonico); 3) I canti sereni. Suite di liriche per voce e orchestra: a) Di sera, b) Ninnananna, c) Piove, d) Sotto il mandorlo in fiore (solisti: Gilda Capozzi, soprano; Bill Harper, tenore); 4) Campane e tarantella. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22,05** La giostra dei libri presentata da Eros Bellinelli. **22,30** Capriccio notturno. Fernando Paggi e il suo quintetto. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** A lume di candela.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile — **Roma - Torino - Milano**
dal 17 al 23 aprile — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 24 al 30 aprile — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 1° al 7 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche profane

A. STRIGGIO: *Il cicalamento delle donne al bucato*, madrigale drammatico a sette voci, in cinque parti - Complesso dell'Accademia Corale di Lecco, dir. G. Camillucci

8,15 (17,15) Musiche romantiche

F. LISZT: a) *Valse oubliée* - pf. G. Cziffra; b) *Dai 12 Studi trascendentali*: n. 5 in si bemolle maggiore «Feux follets»; n. 6 in sol minore «Vision»; n. 11 in re bemolle maggiore «Harmonies du soir» - pf. G. Cziffra; H. BERLIOZ: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kempe

8,45 (17,45) Compositori italiani

G. CAMBISSA: *Concerto breve* per violoncello e orchestra - sol. L. Lana, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Iwaki — *Rapsodia greca* - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. P. L. Urbini

9,20 (18,20) Musiche di scena

R. SCHUMANN: *Scene dal «Faust» di W. Goethe*, per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (Vers. ritmica italiana di S. Magnani) Parte 1ª: Ouverture; Scena del giardino; Margherita davanti all'immagine della Mater dolorosa; Scena della Cattedrale; Alba; Mezzanotte; Morte di Faust - sopr.i B. Rizzoli ed E. Orell, msopr.i M. Normann e M. Pirazzini, ten. C. Franzini, br. R. Capecchi, bs. F. Ventriglia; Parte 2ª: Glorificazione di Faust - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, Mº del Coro G. Bertola. Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo istruito da Don E. Corbetta

11 (20) Un'ora con Richard Strauss

Festlisches Praeludium, op. 61 - org. W. Meyer, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. K. Böhm — *Die Tageszeiten*, ciclo di Lieder, su testo di J. von Eichendorff, op. 76, per coro maschile e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini — *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler

12 (21) LE DONNE CURIOSE, commedia musicale in tre atti di L. Sugana, da C. Goldoni - Musica di E. Wolf Ferrari

Personaggi e interpreti:

Ottavio	*S. Majonica*
Beatrice	*G. Carturan*
Rosaura	*M. Micheluzzi*
Florindo	*C. Franzini*
Pantalone	*R. Capecchi*
Lelio	*P. Pedani*
Leandro	*A. Mercuriali*
Colombina	*E. Ratti*
Eleonora	*E. Orell*
Arlecchino	*C. Badioli*
Asdrubale	*F. Andreolli*
Almorò	*W. Artioli*
Alvise	*R. Berti*
Lunardo	*B. Cioni*
Momolo	*A. Cattelani*
Menego	*V. Tatozzi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, Mº del Coro R. Benaglio

14,10-15 (23,10-24) Serenate

W. A. MOZART: *Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»* - Orch. da Camera della Radio Bavarese, dir. E. Jochum; J. SUK: *Serenata per archi* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. H. Bertoli

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

Il programma comprende:
— Musiche da films e da commedie musicali
— Alcune esecuzioni del quartetto di Dave Brubeck
— Lloyd Elliott, il suo trombone e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

Balk: *Fanfaren blues*; Ferrero-Flores: *India*; Trovajoli: *Quisasevà*; Mogol-Cassano: *M'hai detto ciao*; Dabney: *Shine*; Marotta-Usuelli: *Il cielo nelle vene*; Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Simoni-Polito: *Cercami*; Gormley: *F.B.I.*; Weatherly: *Danny boy*; Glanzberg: *Padam, padam*; Clasca-Cutugno: *Battiamo le mani*; Rose: *Holyday for flutes*

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale

Savona: *Sole, pizza e amore*; Ferrio: *Alba*; Trovajoli: *Silver blue*; Rossi: *Bailando chunga*; Di Lazzaro: *Tamatia*; Umiliani: *Porta Portese*; Cesarini: *Firenze sogna*; Fanciulli: *Non è la pioggia*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Nat «King» Cole

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani

Nazareth: *Cavaquinho*; David-Bert-Bacharach: *Magic moments*; Almaran: *Historia de un amor*; Whithing-Moret: *She's funny that way*; Barroso: *Brazil*; Arlen: *Stormy weather*; Anonimo: *La cucaracha*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga

Amendola-Gagliardi: *Innamorarmi di te*; Remigi-Testa: *Mi cercherai*; Migliacci-Gertz: *E' colpa mia*; Romano-Testa-Buchholz-Loose: *Elisabetta*; Calimero-Leoni: *Ritornerai un'altra volta da me*; Migliacci-Meccia: *Ti voglio più bene di prima*; Meccia-Wilson: *Adesso che hai parlato*; Amurri-Mogol: *Addio*; Pallavicini-Vianello: *Se vedrai*

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: The Mastersounds Quartett

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applicaz. tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applicaz. tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
8,55-9,20 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

I criteri orientativi per l'esame di licenza nella Scuola Media

Prof. Fausto Bidone, Prof. Rocco Calogero, Prof. Modestino Sensale

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Doria Biscotti - Total - Merenda Citterio - Giocattoli Biemme)

La TV dei ragazzi

17,45 a) **VANGELO VIVO**

a cura di Padre Guida

Regìa di Michele Scaglione

b) **IL CARISSIMO BILLY**

Il conto in banca

Telefilm - Regìa di Normann Tokar

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti - Ins. Alberto Manzi

GONG

(Burro Prealpi - Bevande gassate Ciab)

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,35 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

L'anno del sole quieto

L'attività solare

Illustra l'argomento il Prof. Guglielmo Righini dell'Università di Firenze
Realizz. di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Colonia Andros - Prodotti Star - Enciclopedia Rizzoli - Milkana - Cinzano - Confezioni Ruggeri)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Doria Biscotti - Succhi Yoga Massalombarda - Agipgas - Olio Sasso - Olà - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Sottilette Kraft - (2) Caffè Hag - (3) Imec Biancheria - (4) Chinamartini - (5) Cera Grey

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Roberto Gavioli - 3) Recta Film - 4) Cinetelevisione - 5) Vimder Film

21 —

LUCE A GAS

Tre atti di Patrick Hamilton

Traduzione di Natalia Danesi

Personaggi ed interpreti:
Rough — *Gabriele Ferzetti*
Linda Manningham — *Anna Miserocchi*
Giacomo Manningham — *Vittorio Sanipoli*
Nancy — *Milla Sannoner*
Elisabetta — *Maria Paoli*

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Maud Strudthoff

Regìa di Alessandro Brissoni

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LUCE A GAS:

nazionale: ore 21

Sul finire del secolo scorso, nella casa dei signori Manningham, in un triste, modesto quartiere di Londra: la vicenda si svolge tutta nel breve arco di poche ore, dalle cinque del pomeriggio alla mezzanotte di uno stesso giorno.
Giacomo e Linda Manningham sono sposati da cinque anni. Ambedue inglesi, hanno per un po' di tempo vissuto all'estero, poi si sono fermati nello Yorkshire e infine sono venuti a Londra, nel distretto di Pialice; qui, con un gruzzoletto che aveva la moglie, hanno comprato la casa dove si svolge l'azione. Sono sei mesi che vi abitano e da sei mesi la vita dei due coniugi non

INCONTRO A

Eugène Ionesco, che è stato intervistato per la serie degli « Incontri »

TORNA MILLY

secondo: ore 22,15

Per coloro che amano frugare nei ricordi e sognare le immagini e i suoni di un passato, ecco i grandi occhi, la bocca truccata alla Joan Crawford, la chioma fluente di Milly, una stella che non conosce il tramonto. Dopo gli ultimi successi di *Studio Uno*, Milly si ripresenta sui teleschermi per farci ascoltare con le canzoni di un tempo, così cariche di spunti patetici, anche i motivi più « aggiornati », secondo un modulo che appartiene soltanto a lei, personaggio della grande tradizione del varietà.
Ad ogni « rentrée » Milly è stata accolta dal pubblico con affetto ed entusiasmo. Ed è probabilmente su questa spinta che ella non si è cristallizzata nei ritornelli e nelle forme dei tanghi strascicati, riuscendo anzi a cogliere dall'esperienza degli anni ruggenti soltanto quegli aspetti che, in un nuovo contesto scenico e musicale, si fossero prestati ad una intelligente rielaborazione di alcune peculiarità del gusto di un'epoca, quasi in sintonia con l'attuale rivalutazione — in sede artistica — del « liberty ».

CAPOLAVORO DI SUSPENSE

scorre più tanto serena. Pare che la signora Linda soffra di amnesie e di allucinazioni sempre più frequenti; con brutale franchezza il marito le ha detto che, se continuerà così, sarà costretto a farla ricoverare in manicomio ed essa — le morì la madre ancor giovane pazza — ne è veramente atterrita. Pomeriggio nebbioso. Dopo aver preso il tè, il signor Manningham esce; ha avuto con la moglie una discussione per il conto di un fornitore che è misteriosamente scomparso. « Dove lo hai messo? ». « Non lo so ». Linda è in uno stato di profondo sgomento.
Ed ecco che Rough, un tipo dall'aspetto simpatico e suadente, si presenta in casa Manningham, si fa ricevere dalla signora e, qualificandosi per poliziotto, racconta una strana storia secondo la quale Giacomo Manningham sarebbe un ladro e un assassino, Linda una povera vittima ed egli un provvidenziale investigatore.
Non vogliamo andare oltre e rivelare l'intera vicenda a quelli che non conoscendo il lavoro possono ancora assaporare il sottile piacere dell'incertezza e della sorpresa. Ma rammentiamo anche come la commedia non si esaurisca nel meccanismo; i tre personaggi principali, interpretati da tre attori assai cari al pubblico televisivo, sono impegnati in un gioco raffinato, valido anche fuori della sorpresa. *Luce a gas* è considerato nel suo genere un vero « classico ».

PARIGI CON EUGÈNE IONESCO

secondo: ore 21,15

« Non si scrive per essere maledetti, ma per essere seguiti, accettati » ha detto di recente Eugène Ionesco in occasione della presentazione alla Comédie Française del suo ultimo lavoro *La sete e la fame*. Che cosa è cambiato, nel « maledetto » Ionesco, perché arrivasse ad approdare alle rive « borghesi » della Comédie? Nulla, egli assicura. Eppure di strada ne ha percorsa, da quel 1931 quando a Craiova uscivano le *Elegie per piccoli esseri*, sotto il nome di Eugen Jonescu, che è poi quello ufficiale, scritto all'anagrafe di Slatina in Romania, dove è nato nel 1909.
Arrivato a Parigi nel 1946, aveva fatto appena in tempo ad ambientarsi che già si scopriva commediografo d'avanguardia: nel 1950 esce « l'anticommedia » in un atto *La cantatrice chauve* che affascina la critica più spregiudicata e sconcerta le nutrite file dei cosiddetti benpensanti. Ma Ionesco non dà tempo a questi di riaversi: li incalza con *Jacques ou la soumission*, con *Le salon de l'automobile*, con *Les chaises*. Sorge allora l'epiteto di « commediografo maledetto », mentre i palcoscenici di Parigi ancora si aprono a *L'impromptu de l'Alma*, a *Le nouveau locataire*, a *Amédée ou comment s'en debarasser* dove sembrano accentuarsi i caratteri antirealistici propri dell'opera dello scrittore.
Questo Ionesco balzerà vivo questa sera dalla trasmissione che, per la serie *Incontri*, è stata realizzata da Claudio Savonuzzi.
« Nel mio piccolo — afferma lo scrittore — sono stato un rivoluzionario ». E' vero; ma anche le rivoluzioni si assestano, ad un certo momento: ed anche Ionesco si è assestato. Le brevi « pièces » dei primi tempi, grottesche e assurde, tragiche e caricaturali lasciano il posto ad opere meno in contrasto con la realtà, come *Tueur sans gages* del 1958 e *Rhinoceros* del 1959; esse anticipano, in qualche modo, l'approdo di Ionesco alla Comédie.

CON LE SUE CANZONI

Milly che torna stasera sui teleschermi con un programma interamente dedicato a lei e alle sue canzoni

SECONDO

Per Milano e zone collegate in occasione della XLIV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13,15 « MILANO ORE 13 »
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

---

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Esso Autotrazione - Coldinava - Camicie Ingram - Rosso antico - Buitoni - Polaroid)

21,15
INCONTRI
a cura di Pio De Berti Gambini
Eugène Ionesco: dall'avanguardia all'Accademia
di Claudio Savonuzzi

22,15 LE CANZONI DI MILLY
Presentate da Carlo Hintermann
Spettacolo musicale di Filippo Crivelli
Regìa di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Das Geschenk des Herrn Zumbusch
Fernsehkurzspiel von Helmut Pigge
Regie: Erich Neureuther
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Erwin Klietsch, Charlotte Witthauer, Ingrid Capelle u.a.

20,35-21 Volksmusik

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TV-SPOT
20,45 DIAMANTI GREGGI. Telefilm in versione italiana della serie « Stop ai fuorilegge » interpretato da Roger Moore
21,35 IL GLOBO PRESENTA: AFRICA DI OGGI. VELENO BENEFICO. Un programma realizzato dal Comandante Attilio Gatti a cura di Rinaldo Giambonini
22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

15 aprile VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A.
Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Pierpaolo Luzzatto Fegis: *Come viviamo*

9,10 *** Fogli d'album**
A. Scarlatti: *Introduzione e Gavotta* (chit. Andrés Segovia) ★ Castelnuovo Tedesco: *L'allodola* (Jascha Heifetz, *vl.*; Emanuel Bay, *pf.*) ★ Strawinsky: dalla *Suite italiana*: *Introduzione e Tarantella* (Gregor Piatigorsky, *vc.*; Lukas Foss, *pf.*)

9,35 Vi parla un medico
Giuseppe Grassi: *Una nuova cura chirurgica dell'ulcera duodenale*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

10,10 *** Antologia operistica**
Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo» ★ Mussorgski: *La Kovanscina*: Intermezzo ★ Giordano: *Andrea Chénier*: «Vicino a te»

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Royco)*
Cronaca minima

11,15 *(Tana)*
Itinerari italiani

11,30 Melodie e romanze
Duparc: *Serenata fiorentina* (br. Camille Maurane) ★ Tosti: *L'ultima canzone* (br. Gino Bechi) ★ Grieco: 1) *La Matadora* (Lirica spagnola di Renato Benedetto), 2) *Ricordo dantesco* (versi di Pio Ciuti) (Eva Jakabfy, *msopr.*; Loredana Franceschini, *pf.*) ★ Arditi: *Il bacio* (*sopr.* Mado Robin)

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Nuovi ritmi, vecchi motivi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
La bella stagione
Romanzo di Gian Francesco Luzi
Prima puntata
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Piccola fantasia musicale

17,45 VECCHIA BALLATA DELLA DAMA CLISSON
Radiodramma di **Margherita Cattaneo**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Giovanna Di Clisson — *Giovanna Galletti*
Il padre — *Giorgio Piamonti*
Guy De Benthriève — *Fernando Farese*
Oliviero — *Carlo d'Angelo*
La nonna — *Wanda Pasquini*
Un bambino — *Fausta Mazzucchelli*
Giovanna bambina — *Anna Maria Sanetti*
Un Vescovo — *Gianni Pietrasanta*
Un ufficiale — *Franco Luzzi*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

18,30 Musiche di compositori italiani
De Angelis: *Suite da musiche liutistiche del 500*, per arpa e orchestra da camera: a) Tastar de corde I - Calmo e maestoso (da Joanambrosio Dalza 1508), b) Pavana alla venetiana: Molto moderato (da Joanambrosio Dalza 1508), c) Adagio (da un codicetto del 500), d) Villanella - Andante piuttosto lento - Allegro (da Alberto Dlugorai 1550-1603), e) Tastar de corde II - Andante (da Gerolamo Cavazzoni 1543), f) Bergamasca - Allegro moderato ma festoso (da Jean Baptiste Besard 1567) (*arpa* Maria Antonietta Carena - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) ★ Becce (testo di Mario Franchini): *La Ballata del Cielo* per due voci recitanti e piccola orchestra (*rec.i* Angiolina Quinterno e Alberto Marchè - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

18,55 Sui nostri mercati

19 — La pietra e la nave
Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari
a cura di Mario Puccinelli

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Fortuna di Benedetto Croce in Gran Bretagna
(Programma a cura del Servizio Italiano della BBC)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del contrabbassista **Franco Petracchi** e del soprano **Liliana Poli**
Haendel: *Musica per i reali fuochi d'artificio*: a) Ouverture (Larghetto - Allegro), b) Bourrée, c) La paix (Largo alla siciliana), d) La réjouissance (allegro), e) Menuet I e II ★ Dragonetti: *Concerto in la maggiore*, per contrabbasso e orchestra (rev. di E. Nannj): a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro giusto ★ Arrigo: *Tre occasioni* per soprano e orchestra ★ Strawinsky: *Petruska*, suite dal balletto: a) Le tour de passe-passe, b) Danse russe, c) Chez Petruska, d) Fête populaire de la semaine grasse, e) Danse des Nounous, f) Danse des cochers et des palefreniérs, g) Les déguisés
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Aldo Trione

22,40 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

23 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — *** Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso The Accadians

8,50 *(Cera Grey)*
b) Sam The Man Taylor al sax tenore

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Edoardo Vianello

9,15 *(Pludtach)*
d) Orchestra diretta da Albert Van Dam

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **RETROSPETTIVA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,25 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Per sola orchestra**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Una donna al giorno
10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Camay)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 *** Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Vasa Prihoda
Paganini: *Sonatina* (*pf.* Itzko Orlovetsky) ★ De Sarasate: *Zingaresca op. 20 n. 1* (*pf.* Otto Graf) ★ Dvorak: *Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8* ★ R. Strauss: *Valzer dall'opera «Il cavaliere della rosa»* (*pf.* Itzko Orlovetsky)

16 — *** Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 COSMUSICOBULUS
Fantastoriella di **Francesco Luzi** per due persone a tre teste
Regìa di **Dino De Palma**

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radiosalotto
— **Ritratto d'autore: Mario Mariotti**
a cura di **Nelli e Vinti**
Regìa di **Gennaro Magliulo**
— **Giro del mondo in musica**

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Romain Rainero - *Breve storia dell'Africa (dall'epoca coloniale a oggi).* Grandi imperi e centri di civiltà precoloniali

18,50 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

18,55 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — UN FIL DI LUNA
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Maurizio Jurgens**

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
XI Festival del jazz di Sanremo
— Sonny Rollins
— Jef Gelson

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Musiche polifoniche
Anthoine de Bertrand: *Quattro Canzoni* a quattro voci: Vivons, Mignards - Beauté qui sans pareille - Hola, Caron - Certes mon oeil (Compl. vocale «Les Chanteurs Traditionnels de Paris» dir. da Marc Honegger) ★ Andrea Gabrieli: *A le guance di rose*, madrigale a otto voci e due cori; *Hor che nel suo bel seno*, dialogo a otto voci e due cori (Per la venuta di Enrico III di Francia) (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera dir.i da Bernward Beyerle) ★ Jaches Jacques Wert: *Giunto a la tomba* (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini) ★ Alessandro Striggio: *A me che fate* (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera) ★ Gesualdo da Venosa: *Sei Madrigali* a cinque voci: Luci serene e chiare - Ecco, morirò dunque - Io tacerò - Dolcissima mia vita - Itene, o miei sospiri - Moro, lasso, al mio duolo (Singgemeinschaft Rudolf Lamy dir. da Rudolf Lamy)

10,50 Musiche romantiche
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»* per pianoforte ★ Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompellio)

11,40 Compositori italiani
Marcello Abbado: *Fantasia n. 1* per dodici strumenti (Gruppo Strumentale da Camera per la Musica Italiana dir. da Bruno Nicolai); *Sonata* per flauto solo: Adagio - Allegretto (*fl.* Severino Gazzelloni); *Costruzioni*, per cinque piccole orchestre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Gianfranco Rivoli)

12,15 Musiche di balletto
Jean-Baptiste Lully: *Suite* di balletto ★ Heinz Tiessen: Da *Salambò*, balletto op. 34

13 — Un'ora con Gian Francesco Malipiero
Dialogo n. 8 «La morte di Socrate» dal «Fedone» di Platone, per baritono e piccola orchestra (*sol.* Enzo Sordello - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Dean Dixon); *Sinfonia dello Zodiaco* (Quattro Partite: dalla primavera all'inverno): 1ª Partita: Andante - Mosso - Andante; 2ª Partita: Allegro - Piuttosto lento - Allegro molto marcato; 3ª Partita: Piuttosto lento - Allegro grazioso - Lento; 4ª Partita: Leggermente mosso - Andante (Pastorale) - Allegro (Agitato) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

14 — **HULDA**
Opera in quattro atti e un epilogo, da una leggenda scandinava di Grondmongin Bjernsjerne Bjoernson
Musica di **César Franck**
Hulda — *Orietta Moscucci*
Swanhilde — *Liliana Poli*
La Madre di Hulda — *Anna Maria Rota*
La Madre di Aslak — *Lucia Danieli*
Edel — *Alberta Valentini*
Eiolf — *Giacinto Prandelli*
Gudelik — *Antonio Boyer*
Aslak — *Massimiliano Malaspina*
Gunther — *Mario Carlin*
Eyric — *Bruno Cioni*
Yann — *Nino Valsani*
Eynar — *Arrigo Cattelani*
Malgerde — *Elena Wolkowicz*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da **Vittorio Gui**
Maestro del Coro Giulio Bertola

16 — **Notturni e Serenate**
Ludwig van Beethoven: *Notturno in re maggiore op. 42* per viola e pianoforte: Marcia (Allegro) - Adagio - Minuetto - Adagio, Scherzo, Adagio, Allegro molto - Allegretto alla polacca - Tema con variazioni - Allegro - Marcia (Allegro) (William Primrose, *v.la*; David Stimer, *pf.*) ★ Josef Suk: *Serenata*, per archi: Andante con moto - Allegro ma non troppo e grazioso - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo presto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Julius Karr Bertoli)

17 — **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Judo in Inghilterra

17,15 **Prospettive dell'« industrial design »**
Conversazione di Luigi Paolo Finizio

17,35 **Witold Lutoslawsky**
Concerto per orchestra: Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia - Toccata e corale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Paul Klecki)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Edoardo Bertani
L'« Amleto » di Marowitz al Festival di Parma - Un dittico antirazzistico di Miller e Adamov allo Stabile di Genova

18,45 **Giovanni Battista Martini**
Sonata in mi minore: Allegro - Allegretto - Aria (*pf.* Ornella Vannucci Trevese)

18,55 **Libri ricevuti**

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Antoine Dauvergne (1713-1797): *Concert de symphonies à quatre parties op. 4 n. 3*: Ouverture - Aria grazioso I e II - Allegro I e II - Passacaille (Orch. da camera J. F. Paillard dir. da Jean-François Paillard) ★ Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Concerto n. 3 in si minore op. 61* per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (*sol.* Zino Francescatti - Orch. Filarmonica di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) ★ Claude Debussy (1862-1918): *Jeux*, poema danzato (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da André Cluytens)

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Georg Friedrich Haendel**
Aria con variazioni (*chit.* Andrés Segovia); *Concerto in re minore op. 10 n. 7* per clavicembalo e orchestra: Adagio - Allegro - Adagio quasi una fantasia - Allegro (*sol.* Mariolina De Robertis - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **Hugo Wolf**
Tre Lieder (su testo di Michelangelo): Wohl denk'ich oft' - Alles endet, was entstehet - Fühlt meine Seele (Robert El Hage, *bs.*; Giuliano Silveri, *pf.*); *Otto Lieder* (su testo di Mörike): Der Knabe und das Immlein - Er ist's - Das verlassene Mägdlein - Fussreise (Nadine Sauterau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*): Auf einer Wanderung - In der Frühe - Der Gärtner - Verborgenheit (Georg Jelden, *ten.*; Lya De Barberiis, *pf.*)

21,55 **La riforma ortografica della lingua**
Dibattito con la partecipazione di Giacomo Devoto, Pier Francesco Listri, Bruno Migliorini, Dino Pieraccioni

22,35 **Anton Webern**
Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi: Heftig bewegt - Sehr langsam - Sehr bewegt - Sehr langsam - In zarter Bewegung (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Wilfried Boettcher)

22,45 **Orsa minore**
L'ISOLA DEL TESORO
Un atto di **Pedro Salinas**
Traduzione di Flaviarosa Rossini
Juana — *Gianna Piaz*
Pepa — *Anna Maestri*
Donna Tula — *Jone Morino*
Marù — *Annabella Cerliani*
Un impiegato d'albergo — *Sergio Dionisi*
Rosarite — *Andreina Paul*
Severino — *Walter Maestosi*
La capo cameriera — *Virginia Benati*
Il direttore — *Silvio Spaccesi*
Regia di **Marco Lami**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - **Aquila 2** - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 King Curtis e il suo complesso - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Appuntamento con « I Beatles » - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,15 Dai Festivals della Regione - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Adriana Pozzetto, Albionte Tessarin, Ulrika Pesante Calvori, Mario Gallas e Luisa Casali - 13,30 **« 'ne cjantade in companie »** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Paularo - Presentazione di Claudio Noliani - 13,40 **« Il tagliacarte »** di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 13,50 **Wolfgang Amadeus Mozart**: « Trio n. 5 in sol maggiore » K 564 - « Trio Cacciatori »: Francesca Candiani, pianoforte; Vittorio Cacciatori, violino; Ilberto Manenti, violoncello (Dalla registrazione effettuata il 19 ottobre 1965 durante il Concerto organizzato in collaborazione con l'Associazione Artistica « Il Loggione » di Trieste) - 14,05 **Piccolo atlante** - Schede linguistiche regionali, a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini - 14,15 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,30 **Complesso « Gli Angeli »** - Romano Bais, chitarra solista; Pino Rigotti, chitarra basso; Mario Salvadei, organo elettronico; Gianfranco Saffaro, batteria - cantano Paolo e Mario Salvadei - 14,45-15 **Profili di artisti della Regione**: Carlo Ciussi di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Il jazz in Italia »** a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3** - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 « 'n giro al Sas » - **Musica varia**: Trio Benini, Rossi, Oberkofler (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica da camera - J. Brahms: Sestetto per archi in sol magg. op. 36 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - **« La storia dei Cattolici Italiani e la storia d'Italia »** di Luigi Gedda - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Pèlerinage des Ailes. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Documentos y exigencias conciliares. 21,30 Apostolikova beseda. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti (attualità) di Pierre Sandhal. **20** L'arte viva, rassegna delle arti, di Georges Charensol con la partecipazione di Jean Daleveze. **20,30** **« Dottor Faust »**, opera di Busoni diretta da Tony Aubin. **23,15** La musica una e divisibile, trasmissione di Fred Goldbeck. **23,40** Il libro notturno.

GERMANIA
AMBURGO

16,05 Il bel Tirolo: canzoni popolari. **17,30** Carosello di melodie. **19** Notiziario. **19,15** **Kodaly**: La filanda magiara. **20,50** Novità dello Studio 7. **21,30** Notiziario. **23,15** Musica del nostro tempo. **Michael Gielen**: Variazioni per 40 strumenti. **Pierre Boulez**: « Le visage nuptial » cinque poesie di René Char per soprano, contralto, coro femminile e orchestra diretti da Michael Gielen. **0,20** Danze dopo la mezzanotte. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

18,45 Diario culturale. **19** Fantasia sonora. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Orchestre inglesi. **20** Panorama d'attualità. **21** Novità in discoteca. **Antonio Lotti**: Laudate Pueri, salmo a tre voci e orchestra d'archi (trascrizione di Luciano Sgrizzi). **21,30** Galleria del jazz. **22,05** La « Costa dei barbari » presenta: « Formato famiglia ». **22,30** Melodie da Colonia. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-23,30** Notturno in musica.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile — **Roma - Torino - Milano**
dal 17 al 23 aprile — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 24 al 30 aprile — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 1° al 7 maggio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Sei-Settecento**
A. Corelli: *Sonata a tre in re maggiore op. 111 n. 2*, per due violini, violoncello e arciliuto, col basso per l'organo - vl.i A. Poltronieri-T. Bacchetta, vc. M. Gusella, org. G. Spinelli; F. M. Veracini: *Concerto grande da chiesa, o della « Incoronazione »* (elab. di A. Damerini) - vl. sol. G. Prencipe, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. N. Bonavolontà

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. John Frandsen; sopr. Teresa Stich-Randall; pf. Andor Foldes; ten. Ferruccio Tagliavini; vl. Roger Lepauw e pf. André Krust; dir. Charles Münch; sopr. Anny Schlemm; pf. Kathleen Long; dir. Kirill Kondrascin

10,55 (19,55) **Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski**
Quartetto in fa maggiore op. 22 per archi - Quartetto Borodin: vl.i R. Dubinskij e J. Alexandrov, v.la D. Scebalin, vc. V. Berlinskij — *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71 a) - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11,55 (20,55) **Recital del Trio Beaux Arts:** Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello
L. van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. postuma* (in un solo movimento) — *Trio in mi bemolle maggiore op. postuma* — *Dieci Variazioni in sol maggiore* su « Ich bin der Schneider Kakadu », op. 121 a) — *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca »*

13,10 (22,10) **Suites**
J. Mysliveczek: *Suite in la maggiore* per archi e basso continuo - Compl. di strumenti antichi « Pro Arte Antiqua » di Praga; V. D'Indy: *Suite in re in stile antico op. 24* per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI, tb. R. Cadoppi, fl.i A. Danesin e G. Finazzi, vl.i E. Giaccone e A. Zanetti, v.la C. Pozzi, vc. G. Ferrari, cb. W. Benzi

13,40-15 (22,40-24) **Compositori contemporanei**
D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 5 in re maggiore* op. 47 - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein — *Suite sinfonica* dall'opera « Il Naso », op. 15 - ten. T. Frascati, br. P. Pedani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannino

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
S. Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100 in si bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache; B. Britten: *Scottish Ballad op. 26* per due pianoforti e orchestra - pf.i G. Gorini-S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera**

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**
Pierantoni: *La ballata del pedone*; Vinder-Russo: *Un urlatore a Napoli*; Ciacci: *Quando vedrai la mia ragazza*; Bonagura-Redi: *Io amo tu ami*; Danieli-Bixio: *Tu si comme 'na palummella*; Rastelli-Concina: *Burattino*; De Mura-Fidenco-Gigante: *Grazie ammore mio*

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani**

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
Jones: *The big walk*; D'Anzi: *Bambina innamorata*; Impallomeni: *Trumpet madison*; Kern: *Make believe*; Principe: *Casanova ritmo*; Libano: *Mare di dicembre*; Brown: *Dance of fury*; Soffici: *La ghere ghere*; Stassi: *Voga voga*

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Sondheim-Bernstein: *Tonight*; Silvestri: *Nanni*; Raksin: *Laura*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Panzuti: *Buona notte angelo mio*; Tettoni-Vallini: *Nebbia*; Laugdon-Wittstatt: *Pepe*; Gentile-Lentini: *Si vedrà*; Bixio: *Mamma*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Reisman: *Lady Chatterley's lover*; Beretta-Suligoj: *La campagna in città*; Impallomeni: *La danza del canguro*; Vergnano-Seracini: *Saint Vincent's blues*; Ferreira: *Recado*; Anonimo: *Cielito lindo*; Savona-Kramer: *Dimmi professore*; Cain: *Si si merengue*; Washington-Tiomkin: *The unforgiven*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applic. tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educ. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

---

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: *Strasburgo*

NUOTO: TROFEO DELLE SEI NAZIONI

Telecronista Giorgio Bonacina

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Confezioni Facis junior - Bebè Galbani - Giocattoli Lego - Canforumianca)

La TV dei ragazzi

17,45 IL CONTAFILM

Programma a cura di Annibale Roccasecca

Francis all'Accademia

Prima parte

Presenta Renzo Palmer

Realizzazione di Elena Amicucci

Ritorno a casa

18,25 ROMA: VISITA DI S.S. PAOLO VI IN CAMPIDOGLIO

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena

Regista Franco Morabito

GONG

(Tide - Pavesini)

19,15 LOTTA PER LA VITA

Il mosaico della natura

Realizzazione di Colin Willock e Joseph Stanley

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Umberto Vivarelli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Shell - Olà - Confezioni Tetratex - Idrolitina - Cera Glo-Co Johnson - Postalmarket)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Locatelli - Aperitivo Cynar - Taft hair spray - Montecatini - Mennen - Società del Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Stilla - (2) Dulciora - (3) Lavatrici Siltal - (4) Innocenti - (5) Brodo Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Itve - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Organizzazione Pagot - 5) Roberto Gavioli

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

Testi di Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regìa di Antonello Falqui

22,15 I FIGLI CRESCONO

L'età dai 6 ai 13 anni: appunti e consigli

Un programma di Virgilio Sabel

Sesta puntata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

A STUDIO UNO

nazionale: ore 21

Le piccole formazioni di ballo sono richieste in tutto il mondo del varietà; è perciò logico che, specialmente negli Stati Uniti, ne sorgano di nuove si può dire tutti i giorni. Pochissime sono però quelle che riescono ad imporsi. Nel 1955 Dorothy Matthews e Guy Tanno decidono non solo di formare un «duo» sul palcoscenico, ma di affrontare insieme anche le loro sorti private, sposandosi. I loro veri nomi, Dorothy Manzini e Gaetano Picerno, indicano la loro origine italiana, anche se lei è nata a Brooklyn e lui nel New Jersey. Nel 1957 il «duo» diventa un «trio», incorporando il giovane Dean Jiggins, che già prima di indossare i calzoni lunghi era un ballerino professionista. Nativo del Middle West, Dean è il solo autentico «yankee» della piccola troupe. Nella loro nuova formazione, i Mattison debuttarono a Broadway con Jerome Robbins e non tardarono ad imporsi conquistando statura internazionale, tant'è vero che Falqui e Sacerdote se li accaparrarono per l'edizione 1961-1962 di *Studio Uno*. Per Dorothy Manzini quella fu un'occasione più che gradita di visitare Roma e Napoli, dove son nati rispettivamente i suoi

LA SESTA

nazionale: ore 22,15

Questa sesta puntata, conclusiva delle serie di trasmissioni dedicate all'evoluzione dei fanciulli dal sesto al tredicesimo anno di età, esamina la nuova personalità del bambino che si forma più o meno definitivamente tra gli undici e tredici-quattordici anni. E' il periodo in cui il fanciullo o la fanciulla diventa uno sconosciuto per i suoi genitori: è ostile, nervoso, spesso si confida quasi esclusivamente con i suoi coetanei, è insomma l'età delle maggiori incomprensioni coi genitori.
Con la determinazione del carattere individuale nasce nel fanciullo il senso di responsabilità e del proprio avvenire, e i genitori devono essere capaci

VENTIDUE ANNI

secondo: ore 21,15

All'alba del 5 aprile 1944, un furgone cellulare usciva dalle «Nuove», il carcere di Torino. All'interno erano otto condannati a morte, un sacerdote del Santuario della Consolata, alcuni militi della Guardia Nazionale Repubblicana. Il veicolo si fermò in località Martinetto: i condannati furono condotti davanti al muro di mattoni che delimita il poligono di tiro. Si concludeva così il dramma del Comitato Militare Piemontese di Liberazione Nazionale, catturato al completo, sei giorni prima, nel Duomo di San Giovanni. Gli otto uomini furono legati alle sedie. Un istante dopo, la scarica. Erano le 7,10. Cadevano sotto il piombo del plotone fascista: Giuseppe Perotti, quarantotto anni, generale di brigata del

16 APRILE

IL TRIO DEI MATTISON

nonni; e per Gaetano Picerno di fare una capatina ad Altamura, nelle Puglie, il paese che dette i natali ai suoi genitori. Evidentemente Dorothy, Gaetano e Dean hanno fiducia nella formula secondo cui l'unione fa la forza: infatti di recente hanno deciso di accogliere altri due elementi, diventando così un quintetto, quello che il pubblico ha già avuto modo di vedere nelle prime puntate di questo secondo ciclo di *Studio Uno*. I Mattison hanno rinnovato con una loro formula personale l'ormai non più giovane «tap dance» o «claquette».
Ad ogni puntata c'è un'idea nuova, uno spunto diverso, ora patetico, ora comico, ora grottesco. La facilità con cui i Mattison eseguono le loro punteggiature ritmiche e le loro evoluzioni sulla pedana di *Studio Uno* sono il frutto di un esercizio continuo.

I primi vincitori della seconda serie

Trasmissione del 19 marzo
Sorteggio n. 1 del 25 marzo

Soluzione: ZEBRA - VECCHIO
Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di entrambe le parole sopra indicate sono stati sorteggiati:
a) per l'assegnazione di una AUTOVETTURA LANCIA FULVIA 2 C:
Gerardina Mariotto, corso Tagliamento, 13 - Avellino;
b) per l'assegnazione di un BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri e
un MOTOSCOOTER LAMBRETTA 50:
Valfrido Sargoni, corso Carlo Alberto, 20 - Ancona; Antonio Bonanni, viale delle Milizie, 76 - Roma; Alessandra Brocco, viale D'Annunzio, 23 - Pineto (Teramo); Adriana Servidei, viale Cesare Battisti, 13 - Ferrara; Domenico Palmisano, via Curtatone, 19 - Novara; Dario Recubini, via Vertonica, 11 - Città S. Angelo (Pescara); Mario Cappelli, via Napoli 101 - Fraz. Bagnoli - Napoli; Bruno Tittarelli, via Poliziano, 8 - Roma; Vincenzo Romeo, via Consalvo, 150 - Napoli; Maria Castagnola, salita Nuova N. S. del Monte, 12/B - Genova.
Fra tutte le cartoline recanti l'indicazione esatta di una sola delle parole sopra indicate, è stato sorteggiato per l'assegnazione di
PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000:
Renzo Sestagalli, viale Brig. Ravenna, 4 - Alessandria.

PUNTATA DI «I FIGLI CRESCONO»

di rispettare la nuova personalità dei loro figli, prendendo atto di questa realtà mutata e favorendo la loro autonomia di giudizio: in questo modo gli adolescenti non si sentiranno respinti dalla società e potranno inserirsi facilmente nel posto che loro compete. Sembrano argomenti assai difficili. E' vero: l'opera della famiglia non è facile; per molti genitori, purtroppo, è già una grave preoccupazione quella di poter assicurare il benessere economico ai figli. Tuttavia i genitori dovrebbero tenere sempre presenti alcune caratteristiche principali dell'età evolutiva che riassumeremo a conclusione del nostro discorso.
Da piccolo, il bambino trasferisce ai genitori la responsabilità di decidere per lui, annullandosi nella personalità del padre e della madre. Crescendo, ed è giusto che sia così, il bambino acquista una propria individualità che bisogna riconoscere e rispettare se si vuole conservarne l'affetto e la confidenza.
E' anche giusto che i figli siano diversi dai padri: un genitore intelligente deve prevedere che ci possa talvolta essere un contrasto, forse in futuro, tra lui e il figlio, perché questo non è altro che il logico, vitale, necessario contrasto fra le generazioni. Solo attraverso questo contrasto otteniamo il progresso dell'umanità. E' sempre stato così: pensino pure i figli in un modo diverso da noi; noi diamo loro fiducia e riponiamo in loro grandi speranze.

FA IL PROCESSO DI TORINO

Genio; Errico Giachino, ventotto anni, impiegato; Franco Balbis, trentadue anni, capitano di Artiglieria; Quinto Bevilacqua, ventisette anni, operaio; Eusebio Giambone, quarant'anni operaio; Massimo Montano, ventiquattro anni, impiegato; Giulio Biglieri, trentadue anni, bibliotecario; Paolo Braccini, trentasei anni, insegnante. La loro storia, una storia di lotta e di coraggio coronata dal sacrificio, sarà rievocata nel documentario televisivo in onda questa sera. In Piemonte, le formazioni partigiane operavano fin dagli inizi del '44. Dalle Langhe alle Alpi Marittime, dalle Alpi Graie alle Pennine fino alle vallate dell'Ossola, i combattenti per la libertà agivano con efficacia, controllavano intieri territori, attaccavano e si difendevano. Il desiderio della libertà, la speranza di ripristinare in Italia le istituzioni democratiche si facevano strada. Il Comitato Militare Piemontese aveva il compito di coordinare l'attività delle formazioni che operavano nella regione. Ogni riunione avveniva nella massima segretezza, tra infinite difficoltà. Poi, la tragedia: la polizia fascista venne in possesso di un documento con il quale i membri del Comitato erano convocati per il mattino del 31 marzo, nel Duomo di San Giovanni. La piazza sulla quale sorge il tempio venne circondata, tutti i partecipanti alla riunione furono catturati. Quindi il processo, la condanna, la fucilazione. Morirono gridando «Viva l'Italia!», e con il loro sacrificio, additarono agli italiani la via della rinascita.

SECONDO

Per Milano e zone collegate in occasione della XLIV Fiera Campionaria Internazionale

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13-13,15 «MILANO ORE 13»
Rassegna quotidiana di notizie e curiosità

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Signal - Birra Peroni - Assalzoo - Shampoo VO 5 - Total - Cake Mix Royal)

21,15 IL PROCESSO DI TORINO
a cura di Claudio Capello e Gino Nebiolo

22 — PACHITA
Balletto di Marius Petipa
Musica di Ludwig Minkus
Rielaboraz. di K. Boiarcki
Solisti del balletto statale di Leningrado e dell'Accademia del Piccolo Teatro dell'Opera (G. Pirodznaia, G. Poliukh, G. Pokrijsckin, N. Iananic, S. Fadeev, N. Sakhnovsckaia, E. Ermolova)
Orchestra del Piccolo Teatro dell'Opera diretta da E. Kornblit

22,20 LA CACCIA
Racconto sceneggiato - Regìa di William Graham
Prod.: M.C.A.
Int.: Mickey Rooney, James Caan, Bruce Dern

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Gaste des Felix Hechinger
Staatsbesuch
Fernsehkurzspiel von Dieter Werner
Regie: Rolf von Sydow
Prod.: BAVARIA-TV Programm

20,40 Aktuelles

20,50-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Kanonikus Dr. Karl Wolfsgruber

★

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera
17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta
18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL LEONE FERITO. Telefilm in versione italiana della serie «Jim della giungla» interpretato da Johnny Weissmuller
19,55 TV-SPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TV-SPOT
20,20 SABATO SPORT a cura del servizio sportivo della TSI
20,40 TV-SPOT
20,45 LA DONNA DEL PORTO. Lungometraggio in versione italiana
22,15 IL VANGELO DI DOMANI
22,25 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

16 aprile SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Bollettino per i naviganti*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Washington - Tiomkin: *Circus world* ★ Weinstein-Randazzo: *Pretty blue eyes* ★ Rose: *Quick, before it melts* ★ Spear: *Revelry* ★ Herman: *Hello Dolly* ★ Meccia-Fontana: *Non te ne andare*

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 Pagine di musica
Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa e orchestra (arpista Giovanna Verda - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache) ★ Busoni (Trascrizione di Barbara Giuranna): *Danze antiche*: 1) Minuetto (vivace), 2) Gavotta (vivace con spirito), 3) Giga (allegro vivace), 4) Bourrée (molto vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

9,40 Emilio Servadio: *I capelloni*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Evangelisti-Benedetto: *Senza aspettà dimane* ★ Ognibene: *Per noi* ★ Rivi-Radicchi: *Lasciatemi in pace* ★ Capucci-Salines: *Un passato d'amore*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Rossini: *Mosè*: « Parlar, spiegar non posso » ★ Verdi: *Rigoletto*: « Bella figlia dell'amore » ★ Ponchielli: *La Gioconda*: « Sì, morir ella dee » ★ Puccini: *Manon Lescaut*: « Sola, perduta, abbandonata »

10,30 La Radio per le Scuole
Europa unita, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice
Ama il prossimo tuo: *I figli di Joséphine Baker*, a cura di Mario Vani
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Cronaca minima

11,15 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

11,45 *(Chinamartini)*
Nuovi ritmi, vecchi motivi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,30 Italiane d'oggi
Album di canzoni dell'anno
Mori E.-Radicchi: *Giorno per giorno* ★ Danpa-Dammicco: *Sette giorni fa* ★ Zanin-Zauli: *Sogni impossibili* ★ Bertini-Di Ceglie: *Come sei* ★ Guspini-Alfieri: *'O surdiglino* ★ Ciccarelli-Ippoliti: *In riva al mare... non può durare* ★ Evangelisti-Benedetto: *Occhi celesti* ★ Testoni-Tallino: *Dove mi porterà* ★ Ciervo-D'Esposito: *Tutta 'na vita* ★ Stecchetti: *Stornellata a Fiume*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Giovani Direttori
CONCERTO SINFONICO
diretto da ALFREDO BONAVERA
Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do magg. op. 72 b ★ Dvorak: *Serenata in mi maggiore op. 22*, per archi: a) Moderato, b) Tempo di valzer, c) Scherzo, d) Larghetto, e) Finale - Allegro vivace ★ R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20
Orch. Sinf. di Roma della RAI

16,35 Musiche popolari italiane

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

18 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

18,40 GIALLO QUIZ
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Lauro Gazzolo** e **Anna Maria Alegiani**
Regia di **Federico Sanguigni**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

20,30 Rassegna del « Premio Italia 1965 »
IL CORSO DI LINGUA
di **Hermann Moers**
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Opera presentata dalla ARD Süddeutscher Rundfunk
Il Signor Eichenberger — *Tino Buazzelli*
La Signora Dahmen — *Evi Maltagliati*
Un disco — *Roland Witt*
Regia di **Gian Domenico Giagni**

21,05 Canzoni e melodie italiane

21,30 Musica leggera dalla Grecia

22 — **CABARET DELLE 22**
a cura di **Maurizio Costanzo**
Regia di **Federico Sanguigni**

22,30 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Los Circos Latinos

8,50 *(Canforumianca)*
b) Luciano Sangiorgi al pianoforte

9 — *(Olio Topazio)*
c) Canta Carmen Villani

9,15 *(Ditta Ruggero Benelli)*
d) Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— **Platea**
Interviste con il pubblico, di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
— **Il prisma**
di **Antonio Lubrano**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Bertini-Dell'Utri: *Notte che torni* ★ Cason-Mariotti: *Gli alberi* ★ Pugliese-Rendine: *Tu sei, tu sei, tu sei* ★ Nisa-Perrone: *L'ultima sera insieme* ★ Danpa-Ferraccioli: *Concerto del mare* ★ Del Comune-Paiochi: *Di' la verità* ★ Rotondella-Giuliani: *Uocchie busciarde*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Ecco)*
Buonumore in musica

11,25 *(Sidol)*
Il brillante

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Per sola orchestra**
Ortolani: *La croisette* ★ Gardel: *El dia que me quieras* ★ Savino: *Italian sentiments* ★ Umiliani: *One 'o clock rock* ★ Fisher: *When sunny gets blue* ★ Anonimo: *Splash*

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**
Carter: *The basie twist* ★ Cooper: *The harem* ★ Del Monaco-Polito: *Amore amaro* ★ Assenza: *Girls from Paris* ★ Mancini: *I love you, and don't you forget it*

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Autoradioraduno di primavera
Non prendete impegni per domenica 8 maggio

12,25 * **Musica operistica**
Haendel: *Giulio Cesare*: « Se pietà di me non senti » ★ Verdi: *Rigoletto*: « La donna è mobile » ★ Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « All'idea di quel metallo »

12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Cera Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Una donna al giorno

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Camay)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Orchestre dirette da Phil Bodner e Kay Winding

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Oggi ho l'humour bianco
di Mario Brancacci con Carlo Romano
Regia di Federico Sanguigni

16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

17,05 Divertimento per orchestra

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **CONCERTO DI MUSICA JAZZ**
Albert Nicholas e i New Orleans Jazz Senators

21 — **INVERNO, PRIMAVERA E... RAFFAELE PISU**
Epistolario fantastico di **D'Ottavi e Lionello**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — * **Musica da ballo**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Settecento**
Johann Samuel Schroeter: *Concerto in mi bemolle maggiore op. 6 n. 6* per pianoforte e archi (Revis. di Piero Rattalino): Allegro spiritoso - Larghetto - Rondò (sol. Margaret Barton - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella) ★ Jacques Aubert: *Concerto in sol minore op. 17 n. 6*, a quattro violini: Allegro - Aria gracioso - Allegro (Orch. Jean-François Paillard dir. da Jean-François Paillard)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Peter Maag:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *La bella Melusina*, ouverture op. 32 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)
Tenore Petre Munteanu:
Karol Szymanowski: *Canti del Muezzin folle*, op. 42 su testi di Jaroslav Jwaszkiewicz: Moderato assai - Allegretto poco agitato - Moderato - Andante languido - Lento, Poco vivace, Agitato - Non troppo vivace (Antonio Beltrami, *pf.*)
Duo pianistico Gold-Fizdale:
Camille Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*, op. 35
Soprano Birgit Nilsson:
Ludwig van Beethoven: *Egmont*: « Die Trommel gerühret » (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer) ★ Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*: « Wie nahte mir der Schlummer » ★ Richard Wagner: *La Walkiria*: « Du bist der Lenz » (Orch. della Royal Opera House dir. da Edward Downes)
Direttore Eduard van Beinum:
César Franck: *Psyché*, poema sinfonico: Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphires - Les jardin d'Eros - Psyché et Eros (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)
Baritono Giuseppe Taddei:
Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: « Adamastor, re dell'acque profonde » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile) ★ Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « Vien, Leonora, a' piedi tuoi » (Orch. del Teatro di San Carlo di Napoli dir. da Ugo Rapalo) ★ Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » (Orch. Sinf. della RAI e Coro Cetra dir. da Angelo Questa)
Violinista Karlheinz Franke:
Anton Dvorak: *Tre Pezzi romantici*: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato (Mario Caporaloni, *pf.*)
Mezzosoprano Vera Little:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Ch'io mi scordi di te*, Recitativo e Rondò K. 505 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi)
Direttore Albert Wolff:
Jules Massenet: *Scènes alsaciennes*, suite: Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir (Robert Courdier, *vc.*; André Boutard, *cl.* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

13 — **Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov**
La Grande Pasqua russa, ouverture su temi liturgici op. 36 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor Markevitch); *Shéhérazade*, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, Il mare, Il naufragio, Conclusione (*vl. sol.* Lorand Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

14 — **Recital dell'organista Helmut Traunitz**
Samuel Schneidt: Corale *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* - Variazioni su *Ach du feiner Reiner* ★ Heinrich Scheidemann: Due Corali: *In dich hab ich gehoffet, Herr* - *Nun bitten wir den Heiligen Geist* ★ Matthias Weckmann: *Fantasia in re maggiore* ★ Christian Ritter: *Sonatina in*

re maggiore ★ Michael Praetorius: Variazioni sul Corale *Nun lob meine Seele den Herren* ★ Johann Lorentz: *Preludio dorico* ★ Dietrich Buxtehude: *Ciaccona in mi minore* - *Toccata in sol maggiore* ★ Anonimo: *Quattro Danze*

14,55 Suites e Divertimenti
Henry Purcell: *Suite of Dramatic Music*: Rondeau - Slow - Air - Minuet - Finale (Orch. Sinf. di Londra dir. da Malcolm Sargent) ★ Johann Sebastian Bach: *Suite in si minore* per flauto e archi: Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée - Polacca - Minuetto - Badinerie (*sol.* Julius Baker - Orch. RCA Victor dir. da Fritz Reiner) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 136*: Allegro - Andante - Presto (Orch. da Camera di Mosca dir. da Rudolf Barchai)

15,45 Compositori contemporanei
Anton Webern: *Sei Lieder op. 14*: Die Sonne - Abendland I - Abendland II - Abendland III - Nachts - Gesang einer gefangenen Amsel (*sopr.* Dorothy Dorrow - Melos Ensemble di Londra dir. da Bruno Maderna); *Concerto op. 24 per nove strumenti*: Etwas lebhaft - Sehr langsam - Sehr rasch (Melos Ensemble di Londra dir. da Bruno Maderna); *Cantata n. 2 op. 31*, per soli, coro e orchestra (Halina Lukomska, *sopr.*; Heinz Rehfuss, *bar.* - Orch. da Camera Filarmonica di Cracovia e Coro da Camera di Cracovia dir.i da André Markowski - M° del Coro Josef Bok)

16,25 Pagine pianistiche
Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales* (*pf.* Monique Haas) ★ Joaquin Turina: *Le Cirque*, suite: Fanfare - Jongleurs - Ecuyère - Le chien savant - Clown - Trapèzes volantes (*pf.* Giorgio Vianello) ★ Darius Milhaud: *Le Bal martiniquais*, per due pianoforti (*duo pf.* Smadja-Solchany)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 Milan Ristic
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Allegro vivace - Andante mosso - Presto, assai lento, presto - Andante, allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile)

17,35 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Yoi-Ako Matsudaira
Variazioni per violino, violoncello e pianoforte (Luigi Gamberini, *vl.*; Italo Gomez, *vc.*; Giuliana Zaccagnini Gomez, *pf.*)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Maria Luisa Spaziani

18,45 Giuseppe Tartini
Concerto in la maggiore per violoncello e archi (Elaboraz. di O. Ravanello): Allegro - Larghetto - Allegro assai (*sol.* Giorgio Menegozzo - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Erminia Romano)

19 — Orientamenti critici
Il tema della speranza nella cultura contemporanea
a cura di Manlio Fancelli

19,30 * Concerto di ogni sera
Carl Maria von Weber (1786-1826): *Sonata n. 4 in mi minore op. 70* per pianoforte: Moderato - Minuetto - Andante - Prestissimo (*pf.* Annie d'Arco) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Humoresque in si bemolle maggiore op. 20* (*pf.* Sviatoslav Richter) ★ Igor Strawinsky (1882): *Tre Pezzi* per clarinetto solo (1919) (*clar.* Reginald Kell)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per due violini e orchestra: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (*sol.i* Angelo Stefanato e Cesare Ferraresi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Vittorio Gui)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Camillo Sbarbaro
a cura di Elio Pagliarani

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**

Franz Joseph Haydn
Divertimento n. 4 in fa maggiore « Feldpartite »
Marcia - Aria « La Vierge Maria » - Minuetto - Rondò
Concerto n. 2 in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)

Carlo Prosperi
Rondò-ragtime per orchestra (1961)

Franz Schubert
Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »
Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Joan Baez - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari eseguiti dal Coro « Valfiemme » (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. M. Glinka: Jota aragonesa; M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « **Sette giorni in Vaticano** » di Egidio Ornesi - « **Il Vangelo di domani** » di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Vie de l'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musica da camera. **Brahms:** Sonata op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Guy Deplus, clarinetto; al pianoforte: Odette Gartenlaub). **Bruckner:** Quartetto in do minore, interpretato dal Quartetto Loewenguт. **17** « C'est arrivé », trasmissione di André Gillois. **18** Sorto dalla memoria di Marianne Oswald. **18,45** Conoscere il cinema. **19,30** Notiziario. **19,40** Inchieste e commenti, diretti da Pierre Sandhal. **20** Serate internazionali. Lo stato presente della vita intellettuale nel mondo (7) « Les Italiens », di François Wahl e René Jentel. **23,15-23,58** Conoscere il jazz italiano (a cura di Lucien Malson).

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da ballo. **19** Notiziario. **19,20** Musica del Romanticismo. **Franz Schubert:** « An die Sonne » per 4 voci e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Im Walde - Im Grünen - Jagdlied - Mailied. **Johannes Brahms:** Der Gang zum Liebchen - Abendlied. (La Camerata vocale di Brema; al pianoforte Helga Kufferath). **21,15** Jazz con Kurt Edelhagen. **21,30** Notiziario. **22,10** Cocktail musicale di fine settimana. **0,10** Dalla discoteca del Dottor Jazz. **1,30** Al bar dei successi. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,05 Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Radio Gioventù. **18,05** Tanghi alla campagnola. **18,15** Voci del Grigioni Italiano. **18,45** Diario culturale. **19** Ballando all'antica. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Note e ricordi classico-popolari. **20** La rivista del sabato a cura di Battista Klainguti. **20,30** Festival della Radio svizzera italiana. Festa 66ª dei Musicisti svizzeri a Thun. II concerto. **Hugo Pfister:** Cinque pezzi dal « Aegäischen Tagebuch » per oboe, quintetto d'archi e batteria. **Martin Wendel:** « Il caleidoscopio della piccola Teresa » per una voce e sette strumenti; **Rudolf Kelterborn:** Quartetto per archi n. 3; **Heinz Holliger:** « Terra e cielo », piccola cantata per tenore, flauto, violino, violoncello, viola e arpa; **Richard Sturzenegger:** « Fresco » per orchestra archi (prima esecuzione). **21,45** Ritmi. **22,05** Palcoscenico internazionale. **22,30** Sabato in musica. **23** Notiziario - Attualità. **23,20** Night-Club.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 10 al 16 aprile	Roma - Torino - Milano
dal 17 al 23 aprile	Napoli - Genova - Bologna
dal 24 al 30 aprile	Bari - Firenze - Venezia
dal 1° al 7 maggio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
L. Senfl: *Tre Mottetti*: Ave, rosa sine spinis; Lamento; De Profundis - Coro della Radio Svizzera Italiana, dir. E. Löhrer; F. Poulenc: *Gloria*, per soprano, coro e orchestra - sol. R. Carteri, Orch. e Coro della Radiodiffusione Francese, dir. G. Prêtre, M° del Coro Y. Gouverné

8,45 (17,45) Sonate romantiche
L. van Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2* per violoncello e pianoforte - Duo E. Mainardi-C. Zecchi; R. Schumann: *Sonata in fa diesis minore op. 11* per pianoforte - pf. A. Brailowski

9,40 (18,40) Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Ours » - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Iliev — *Sinfonia n. 83 in sol maggiore « La Poule »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. von Matacic — *Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore « La Reine »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

10,45 (19,45) Piccoli complessi
G. P. Telemann: *Trio* per flauto, oboe e pianoforte (revis. di M. Seiffert) - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, pf. E. Lini

11 (20) Un'ora con Bela Bartok
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - sol. E. Farnady, Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. Scherchen — *Divertimento* per orchestra d'archi - Orch. da camera di Mosca, dir. R. Barshai

11,55 (20,55) DIE WELT AUF DEM MONDE (Il Mondo della Luna), dramma giocoso in due atti di W. Treichlinger, da C. Goldoni (Arrangiamento e rifacimento di M. Lethar, 1932) - Musica di F. J. Haydn

Buonafede	*Walter Hagner*
Dottor Eclittico	*Karl Schwert*
Leandro	*Albert Gassner*
Cecco	*Willibald Lindner*
Lisetta	*Anne Münch*
Clarissa	*Friedel Schneider*
Due Assistenti del Dottore	*Karl Kreile-Karl Schwert*

Orch. da Camera di Monaco, dir. J. Weissenbach

12,55 (21,55) Recital del violinista Giuseppe Principe con la collaborazione del pianista Mario Rocchi
A. Corelli: *Sei Sonate dall'op. V: n. 1 in re maggiore, n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in do maggiore, n. 4 in fa maggiore, n. 5 in sol minore, n. 6 in la maggiore*

14,05-15 (23,05-24) Fantasie e Rapsodie
K. Höller: *Fantasia sinfonica op. 20, su un tema di Girolamo Frescobaldi* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Caggiano; F. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore* - pf. E. Laszlo; G. Perle: *Rapsodia* per orchestra - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma: « Dalla polka alla bossanova »
— Folklore dell'America del Nord con Eric Rogers Chorale e orchestra
— Arturo Mantovani e la sua Orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia: The Golden Gate Quartet
Anonimo: *Joshua fit the battle of Jericho* — *Nobody knows the trouble i've seen* — *Blind Barnabus*; Berlin: *Alexander ragtime band*; Anonimo: *Deep river* — *My lord is writing* — *Down by the riverside* — *When the saints go marching in*

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
Bryant: *Stratosphere boogie*; Snyder: *The sheik of Araby*; Berlin: *The piccolino*; Styne: *Say darling*; Farnon: *Swingin' fiddle*; Goodwin: *Follie d'archi*; Youmans: *Hallelujah*; Carrilho: *Samba de morro*; Conrad: *The continental*; Picou: *High society*

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane
De Leva: *'E spingule frangese*; Vian: *'Sti mmane*; Di Lazzaro: *Luna 'e Marechiaro*; Anonimo: *Tarantella*; Cigliano: *Tiempo d'ammore*; Tito Manlio-D'Esposito: *'Nu quarto 'e luna*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con: Ella Fizgerald, Sergio Endrigo e l'orchestra di Fernand Terby

11,27 (17,27-23,27) Recital di Frank Sinatra
Harburg-Duke: *April in Paris*; Mercer-Raksin: *Laura*; Brown-Henderson: *The birth of the blues*; Hammerstein-Kern: *Ol'man river*; Ahbez: *Nature boy*; Hammerstein-Kern: *The song is you*; Hart-Rodgers: *Where or when*

11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. F. Cavalli: Magnificat für Soli, Chor und Orchester - 11 Speziell für Sie! 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von S. Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: G. Bauer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bress. 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. H. Malot: **« Ohne Heimat »**. 3 Folge - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Elisabeth Höngen, Alt-Arien aus « Samson et Dalila » von C. Saint-Saëns (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 M. Fleisser: **« Der starke Stamm »** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. L. v. Beethoven: Missa solemnis in D-dur op. 123; Ausf.: Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Christa Ludwig, Mezzosopran; Nicolai Gedda, Tenor; Nicola Zaccaria, Bass - Der Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Chorleiter Reinhold Schmitt Das Philharmonieorchester, London - Dir.: Herbert von Karajan (in der Pause: Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

8 Festliches Morgenkonzert - 9,30 G. F. Händel: Orgelkonzert Nr. 4 F-dur Op. 44, H. Purcell: Pavane und Chaconne - 10 Heilige Messe - 10,40 Kammermusik - Die Streichquartette Op. 71 und Op. 74 von Josef Haydn - Ausf.: Das Griller Quartett - 2. Sendung: Streichquartett Op. 71 Nr. 3 in Es-dur; Streichquartett Op. 74 Nr. 1 in C-dur - 11,15 Radiofamilie Bleibtreu - 11,45 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. J. Rampold - 12,30 Lunedì sport - Musiche a plettro - Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano - 13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Grosses Unterhaltungskonzert (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 Operettenbühne - Querschnitte durch die Operetten: « Zwei Herzen im Dreivierteltakt » und « Wenn die kleinen Veilchen blühen » von Robert Stolz - Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. W. Hauff: Kalif Storch - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le valla-des de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Musiche brillanti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur-und Geisteswelt. G. Barbieri: Die Enzyklika « Rerum Novarum » und die Lehre der Kirche über die Probleme der Arbeiterschaft 7. Sendung: Die Überarbeitung und Neufassung der christlichen Soziellehre in der Enzyklika Mater et Magistra und die Friedensbotschaft Johannes XXIII. 1. Teil - Liederstunde - Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Concertgebouw Orchester Amsterdam - Dirigent: Eduard van Beinum - C. Debussy: Iberia; I. Strawinsky: Chant du Rossignol - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von H. Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Rubrica dell'agricoltore** - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 Giovanni Croce: Cantate Domino; Pierluigi da Palestrina: O bone Jesu; Jacobus Gallus: Haec dies; Wolfgang Amadeus Mozart: Messa n. 14 in do maggiore K. 317 per soli, coro e orchestra (Dell'Incoronazione) - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « La voce del padre »**, radioscena di Zora Piščanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,45 * Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Tastiera per pianoforte - 15 * Canzoni di primavera - 15,30 **« Il gregge senza campanacci »**, racconto di Janez Jalen. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », sceneggiatura e regia di Jože Peterlin - 17,45 **Orchestre e complessi di musica leggera di Radio Trieste** - 18,30 **« Romarska Pot »**, racconto di Stanko Janežič - 18,45 Suite per orchestra: * Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; George Bizet: Jeux d'enfants, suite - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Na uozem », usi e costumi popolari del giorno di Pasqua - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti John Foster e Brenda Lee, il chitarrista Duane Eddy, il complesso « Los Indios Tabajaras » e le orchestre Ray Anthony e Hugo Montenegro - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Voci e strumenti.** Richard Wagner-str. F. Mottl: Cinque poemi per voce e orchestra: L'Angelo; Rimani tranquillo; Nella sera; Dolori; Sogni - Orch. Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner. Soprano Grace Hoffmann - 22,30 * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 * Mattinata di festa - 9,30 * Franz Schubert: Missa solemnis (D. 678) in la bemolle maggiore per soli, coro e orchestra - 10,15 * Armonia di strumenti e voci - 10,50 Ludwig van Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore, op. 15 - Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine, diretta da Aladar Janes. Pianista Franco Verganti. Dalla registrazione effettuata il 22 novembre 1965 all'Auditorium « Antonio Zanon » di Udine nel 40° anniversario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » - 11,30 **Tempo di Pasqua**, programma a cura di Martin Jevnikar - 12,30 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Le grandi orchestre di musica leggera - 15,30 Concerto del coro di voci bianche di Trnovo di Ljubljana diretto da Majda Hauptman - Seconda parte. Registrazione effettuata nella Casa di Cultura Slovena il 6 marzo 1966 - 16 **« Janko in Metka »**, fiaba in cinque quadri di Saša Skufca - Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Jožke Lukeš - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,30 * **Musiche sinfoniche de « I cinque russi ».** Nikolaj Rimski-Korsakov: **La grande Pasqua russa**, ouverture per orchestra; Capriccio spagnolo, op. 34 - 19 Canti corali sloveni - 19,15 **Usanze pasquali nel mondo**, conversazione di Franc Orožen - 19,30 * Buon divertimento con l'orchestra Bert Kämpfert, Miranda Martino e il pianista Stanley Black - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 Gaetano Donizetti: **« Roberto Devereux »**, tragedia lirica in tre atti - Direttore: Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca): **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione**)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. E. Görlich: **Hans Christian Andersen** - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. C. Debussy: Images für Klavier; Ausf.: Robert Casadesus, Klavier - 19 Bei uns zu Gast - 1. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

19,30 Bei uns zu Gast. 2. Teil - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wissen für alle - 20,10 Opernprogramm mit Virginia Zeani, Sopran, und Nicola Rossi Lemeni, Bass - Chor und Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom - Dir.: Armando La Rosa Parodi - 21 Stufen italienischer Dichtung. 22. Sendung. P. Dr. F. Pobitzer: Girolamo Savonarola **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung - L. Santucci: Bruder Jasmin und sein Eselchen - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil **(Rete IV)**.

MERCOLEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

9,30 Opernmusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: S. Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione**)**.

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione**)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. W. Matthiessen: Die Schatzgräber - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus Berg und Tal**. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Wo man singt, da lass dich nieder - 21 Die Stimme des Arztes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Musik des XX. Jahrhunderts für Streichorchester - Ausf.: Die Zagreber Solisten - Dr.: Antonio Janigro - 22,30 Das Filmalbum **(Rete IV)**.

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

9,30 Sinfonische Musik. P. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-moll Op. 36 - 10,30 Die Kinderecke. W. Matthiessen: Die Schatzgräber - 11 Internationale Schlagerneuheiten - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Des Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. K. Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione**)**.

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione**)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: Der Steinadler - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

19,30 Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangsbuch. Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner - Leitung: Willi Seebacher - Lieder Nr. 42, 259, 233, 77 - Einführende Worte: Professor Johanna Blum - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Wenn die Küken krähen » - Schauspiel in 3 Akten von Arnaldo Boscolo - Regie: Erich Innerebner - Unterhaltungsmusik - 22 Bürgerkunde - Die Italienische Verfassung 2. Folge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

22,15 Recital am Donnerstag Abend Byron Janis im Moskauer Konservatorium Klavierwerke von Chopin, Mendelssohn, Schumann, Liszt, De Falla und Prokofieff **(Rete IV)**.

VENERDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

9,30 Sängerportrait. Lotte Lehmann, Sopran - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione**)**.

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione**)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk - F. Maurer: Zum Gegenwärtigen Stand der Speläologie in unserer Region - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung S. Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Neue Bücher - 21,40 Die virtuose Flöte - G. Ph. Telemann: Suite für Flöte und Streichorchester a-moll; W. A. Mozart: Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-dur KV. 299 **(Rete IV)**.

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

9,30 Kammermusik - Eine Stunde mit Arturo Benedetti Michelangeli - B. Galuppi: Sonata in C-dur; A. Scarlatti: Drei Sonaten; L. v. Beethoven: Sonate Nr. 3 in C-moll Op. 111 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione**)**.

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV)**.

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend - H. Sennlaub: « Elend das wir nicht mehr kennen ». Ein Bericht aus Hongkong - 18,30 Über achtzehn verboten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III**)**.

19,30 Briefe aus... - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Nikita Magaloff: Klavier; F. Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-moll Op. 11 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3**)**.

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Duo pianistico Ferrante-Teicher - 12 **« Na uozem »**, usi e costumi a cura di Lelja Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso tipico friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Jack Elliot - Canta Michele - Motivi dall'America Latina - Mario Pezzotta e i suoi solisti - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione: dal ciclo di Concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66.** Violinista Alfonso Mosesti, al pianoforte Enrico Lini. Serghej Prokofieff: Sonata per violino e pianoforte op. 94 bis. Seconda parte della registrazione effettuata il 3 dicembre 1965 - 19 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno**, a cura di Jože Peterlin e Josip Tavčar. Diciannovesima trasmissione. **La commedia popolare.** Scene da: « La vedova Rošlinka » e « Le due spose » di Cvetko Golar e « Il tesoro » di Ivo Cesnik - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22 * Ballate con noi - 23,05 **La musica nuova. Dieter** Schoenbach: Canticus Psalmi Resurrectionis, cantata per soprano e strumenti - Soprano Margherita Kalmus, strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Santi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per il I° ciclo delle Elementari) - 11,55 Canti triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i cinque solisti di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per il I° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica.** Josip Slavenski: Iz Jugoslavije; Sonata - Esecutori: Freddy Došek e Andrija Preger - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Coro misto « Ljubljanski zvon » diretto da Jože Hanc - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Piero Bellugi con la partecipazione della pianista Maria Tipo - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338; Serghej Prokofieff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. 26; Béla Bartók: Concerto per orchestra - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 24 aprile 1963 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca): **Novità librarie:** « Minuta molka », di Mimi Malenšek, recensione di Martin Jevnikar - 22,45 * Canzoni d'altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: Sestetto George Russell - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Scienza e tecnica** - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,30 * **Caleidoscopio musicale:** Carl Stevens e la sua orchestra - Canta Katja Levstik - Canzoni siciliane - Quartetto Eric Dolphy - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna.** Ernest Chausson: Le poème de l'amour et de la mer - Orchestra Sinfonica diretta da Massimo Freccia - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« I sabotatori »**, radiodramma di Aleksander Marodič - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22,30 **Solisti sloveni.** Soprano Ileana Bratuž Kacjan, al pianoforte Silva Hrašovec - Marijan Kozina: Tri vesele pesmi; V dno srca; Oreh; Glad - 22,55 * In sordina - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (Per il II° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici**, a cura di Marjana Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (Per il II° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Celebri direttori e compositori a Trieste**, a cura di Claudio Gherbitz - 19 **Cori giuliani e friulani:** Nuovo coro Montasio della C.R.S. « Julia » di Trieste diretto da Mario Macchi - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università di Trieste:** (18) Marjan Bajc: « L'enciclopedista J. B. d'Alembert rappresentante dell'illuminismo francese » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto operistico** diretto da Luigi Colonna con la partecipazione del soprano Alberta Valentini, del mezzosoprano Rosina Cavicchioli e del basso Paolo Pedani - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana - 22 **Croce e l'idealismo italiano:** (1) Norberto Bobbio: « Il clima politico e culturale nell'età dell'idealismo italiano » (I parte) - 22,20 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Luiz Bonfa e il suo complesso - 12 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson** - Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **La pietra e la nave.** Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari - 17,30 **Saper scrivere**, a cura di Martin Kranner - 17,45 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Armando Sciascia - Canta Helen Shapiro - Carlos Montoya e il suo complesso flamenco - Quintetto Basso - Valdambrini - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: Joao Gilberto e Ornella Vanoni - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quintetto vocale diretto da Humbert Mamolo - 21 **Mezz'ora di buonumore**, a cura di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Alban Berg: Kammerkonzert per violino, pianoforte e 13 fiati - 23 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

compIan Ads St-1-66

io sono
-stilman-
l'uomo dal mantello rosso

nello stile è il mio potere

comunicato "sanRemo"

Nell'impegno di interpretare i gusti dei tempi e le aspettative del pubblico, la sanRemo ha studiato, per i vostri abiti, sintesi nuove di linee, modelli, colori e tessuti nuovi, cioè: **nuovi stili.** Da oggi, con il marchio sR, potrete finalmente avere il **vostro** abito: non più "un abito per tutti", ma "l'abito per ciascuno di voi." Perchè la sanRemo, differenziando i suoi 5 STILI, può offrire **a ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.**

Scegliete il Vostro abito tra i nostri stili:

sanRemo® spa

abiti per uomo e ragazzo

il marchio dei 5 stili

Bando di concorso per tamburo ed ogni altro strumento a percussione esclusi quelli a tastiera presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— TAMBURO ED OGNI ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE ESCLUSI QUELLI A TASTIERA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;
— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 30 aprile 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per 2° corno con obbligo di sostituzione del 1°, 3° e 4° presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— 2° CORNO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 1°, 3° e 4°
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 30 aprile 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bando di concorso per posti di violino di fila presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

— VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 30 aprile 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Concorso Internazionale «Fondazione G. Rossini di Pesaro» per un'opera lirica

La Fondazione « G. Rossini » ed il Comune di Pesaro, allo scopo di promuovere nuovi e sempre maggiori interessi verso l'opera lirica, di cui la tradizione italiana ha così profondamente nutrito la storia, bandisce il *Concorso Internazionale « Fondazione G. Rossini »* per un'opera lirica in uno o più atti al quale possono partecipare musicisti di tutte le nazioni, senza limiti di età.

Il concorso si svolgerà sotto l'egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e con l'osservanza delle seguenti norme:

— Saranno presi in considerazione esclusivamente lavori inediti e mai eseguiti.

— Non potranno concorrere quei lavori già presentati in precedenti Concorsi Nazionali ed Internazionali.

— I lavori concorrenti dovranno essere inviati alla Fondazione « G. Rossini » di Pesaro (Piazza Olivieri, 5) non oltre il 31 ottobre 1966, unitamente alla quota di iscrizione di L. 10.000 in valuta legale.

— I partecipanti dovranno inviare le opere, in plico raccomandato contenente: una partitura, due spartiti per canto e pianoforte e tre copie dattiloscritte del libretto. Dei libretti in lingua diversa dall'italiano dovranno essere inviati dei sunti.

— Il materiale inviato (partitura, spartiti, libretto) non dovrà essere sottoscritto, ma dovrà contenere un motto di riconoscimento da ripetersi sopra una busta sigillata. Tale busta dovrà contenere cognome, nome e indirizzo del compositore.

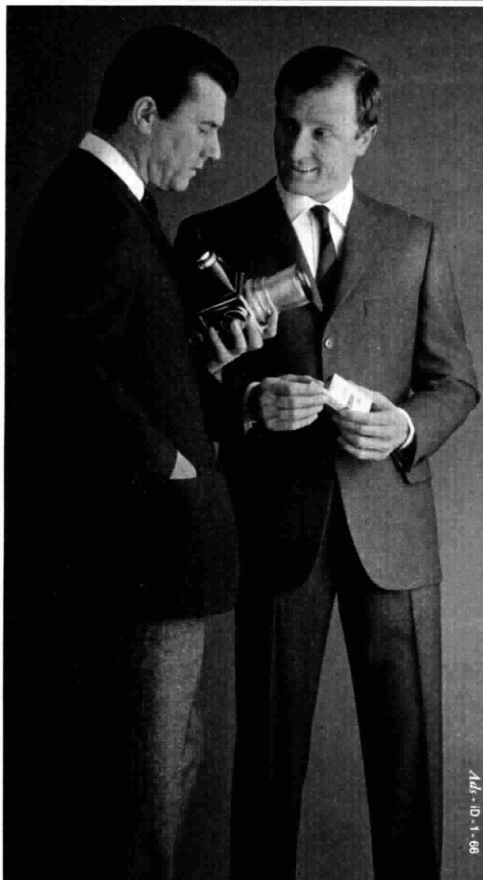
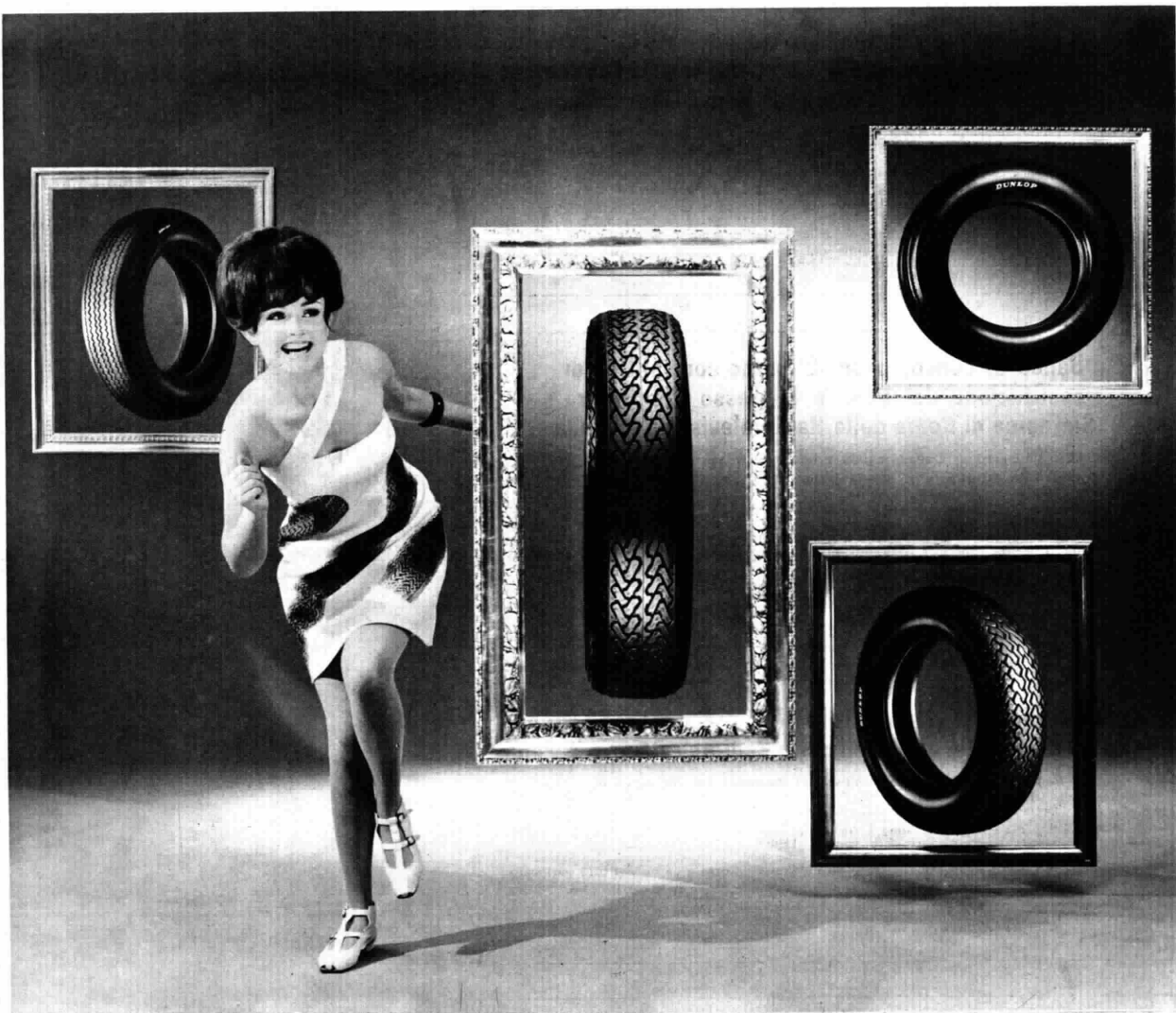
La Fondazione « G. Rossini » a titolo di premio curerà l'allestimento dell'opera vincitrice o delle opere vincitrici che verranno rappresentate al Teatro Rossini di Pesaro.

Al vincitore sarà assegnato il premio di L. 1.500.000.

Al secondo classificato un premio di L. 1.000.000.

Al terzo classificato un premio di L. 500.000.

I suddetti premi sono indivisibili.

Saranno invitati ad assistere alla rappresentazione del lavoro vincitore del Concorso, i critici dei più importanti giornali e personalità del mondo lirico.

DUNLOP ART

quattro capolavori per la vostra guida. A voi scegliere.

Guida leggera, guida sciolta, guida briosa - guida riflessiva, guida al limite - guida morbida, derapante, corsaiola, riposata... qual è il vostro modo di "portare" la vostra automobile? Ditelo al vostro gommista di fiducia: vi aiuterà a scegliere il pneumatico Dunlop creato per voi. Anche per la vostra auto - qualunque modello di auto - ci sono 4 tipi di Dunlop secondo il vostro modo di guidarla.

DUNLOP

i pneumatici piú vittoriosi del mondo

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Una nuova serie disneyana in tredici puntate

Zorro (Guy Williams) e il tirannico comandante Monastario (Britt Lomond, a sinistra) in un duello all'ultimo sangue. L'immagine è tratta da « La spada di Zorro », una serie di telefilm avventurosi che vedrete nel nuovo programma di Walt Disney

IL CLUB DI TOPOLINO

tv, domenica 10 aprile

Che cosa è il *Club di Topolino?* E' una trasmissione che, per tredici settimane, presenterà ai ragazzi alcune produzioni di Walt Disney: cartoni animati, brevi documentari, una lezione di chimica e fisica tenuta dal prof. Meraviglia e un telefilm a puntate: *La spada di Zorro.* Walt Disney, con la sua maestria, è capace di toccare i più svariati argomenti riuscendo sempre a divertire e a istruire.

Nella prima puntata il cartone animato è intitolato *Il miglior amico dell'uomo.* Si tratta, come avrete capito, del cane: come nasce l'amicizia tra uomo e animale, come si educa un cane, i vantaggi e gli svantaggi che può recare Boby al suo affezionato padrone. Il tutto si intende in chiave umoristica, con un Boby dal muso simpatico, che sa esprimere con evidente chiarezza i suoi sentimenti.

Il professor Meraviglia terrà poi una divertente lezione di fisica usando gli oggetti più semplici e consueti per dimostrare le sue teorie.

Nel Messico, in una splendida cornice naturale, è stato girato il documentario di cui, in questa trasmissione, sarà data la prima parte: vi farà vedere la pesca in alto mare praticata da un gruppo di ragazzi in occasione della « Fiesta della pesca » che si tiene ogni anno a Guaymas, nello stato di Sonora. E' una competizione di risonanza internazionale: per vincere il premio, i pescatori devono catturare un grossissimo pesce che gli americani chiamano « Marlin », che deve avere almeno la lunghezza di due metri e mezzo. Il capitano di questi ragazzi è Roberto García: ha appena quindici anni, ma sa riconoscere i luoghi più pescosi con l'abilità di un vecchio lupo di mare.

La prima impresa è, infine, il titolo dell'episodio iniziale del telefilm *La spada di Zorro*: Don Diego de la Vega, il giovane e brillante figlio di Don Alejandro, un notabile di Los Angeles, è stato richiamato in patria dalla Spagna, dove si trovava per completare i suoi studi. Diego ha ricevuto infatti una lettera alquanto sibillina dal padre, che lo prega di tornare subito. Il significato di questa missiva verrà chiarito al giovane dal comandante della nave che lo riporta in California. Costui spiega a Diego che in patria le cose

(segue a pag. 78)

CHISSA' CHI LO SA? presentata da Febo Conti (nella foto) andrà in onda alla televisione il pomeriggio di lunedì

qui i ragazzi a cura di Rosanna Manca

(segue da pag. 77)

sono molto cambiate da quando un dittatore, Monastario, ha assunto il potere. Si tratta di un uomo prepotente e superbo che cerca di sopprimere la libertà ed esige tributi altissimi gettando in prigione coloro che non hanno la possibilità di pagarli. Tutti sono scontenti, ma nessuno osa ribellarsi perché Monastario non esita ad eliminare chiunque gli si opponga.

Don Diego capisce la gravità della situazione e, prima di sbarcare, per non suscitare sospetti, decide di assumere un'altra personalità: farà credere di essere, anziché un uomo d'azione abilissimo nel maneggiare la spada, un uomo di lettere del tutto disinteressato alla politica. Getta quindi in mare ciò che potrebbe far insospettire gli uomini del dittatore: armi, coppe vinte in tornei, medaglie e trofei, e invita il suo servitore Bernardo a fingersi sordomuto. Egli potrà così udire molte cose e riferirle soltanto a lui. « Conosci l'antico proverbio che dice: " Quando non puoi vestirti della pelle del leone, mettiti quella della volpe "? », chiede Diego a Bernardo. « Ebbene, per convincere il dittatore che io sono innocuo, diventerò una volpe, " El Zorro ", come si dice in spagnolo ».

Così da quel giorno Diego assume il nome di battaglia di Zorro. Egli è costretto a nascondere il suo piano anche al padre che, credendolo un imbelle e un vigliacco, se ne addolora. Ma non c'è scelta: per poter combattere la dittatura, Diego non esita. I suoi fidi compagni saranno ormai soltanto Bernardo e un cavallo, Tornado. S'iniziano così le ardimentose imprese di Zorro per liberare il suo Paese, ed egli, col viso coperto da una mascherina nera, agirà con coraggio e astuzia. Il primo episodio termina con la liberazione, da parte di Zorro, di un innocente prigioniero condannato soltanto perché aveva osato protestare contro uno dei tanti soprusi di Monastario.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 10 aprile

« IL CLUB DI TOPOLINO » - Prima puntata (vedi articolo).

TV, lunedì 11 aprile

« CHISSA' CHI LO SA? » - Gare di quiz tra le squadre di due istituti scolastici. Presenta Febo Conti (vedi foto e didascalia).

TV, martedì 12 aprile

« IL SEGNALE LUMINOSO » - Film. - Tre ragazzi, due maschi e una bambina, inoltrandosi in un bosco alla ricerca di nidi di uccelli, giungono fino ad una chiesetta abbandonata. Si divertono ad ispezionare l'interno della piccola chiesa e così si accorgono che sul campanile c'è una lampada che sembra sistemata lì da poco tempo. Ricordano che nel bosco hanno trovato un cavo e, ricollegando i fatti, capiscono che la cosa non è chiara. Avvertono la polizia e, come vedrete, i loro sospetti risultano fondati.

TV, mercoledì 13 aprile

« PICCOLE STORIE: CORALLINA E I PAPAVERI » - Tric-Trac e Pasqualina vengono chiamate alla Reggia di Re Gallo per curare i due pulcini nati dal grosso uovo di mamma Pasqualina. Così Roby, Quattordici e Corallina restano per due giorni soli in casa. Naturalmente, ghiottoni come sono, fanno una bella indigestione: Quattordici mangia un pezzo di sapone e Corallina i papaveri del prato. Per fortuna le due galline arrivano in casa in tempo per curare i due imprudenti.

« I MICHAELS IN AFRICA: ANIMALI IN LIBERTA' » - In questa puntata George Michaels spiega ai piccoli amici di Carol e June la vita e le abitudini di alcuni animali africani svelando particolari interessanti e poco conosciuti.

TV, giovedì 14 aprile

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

Radio, venerdì 15 aprile

« LA BELLA STAGIONE » - Romanzo radiofonico di Gian Francesco Luzi. Prima puntata (vedi articolo).

TV, venerdì 15 aprile

« VANGELO VIVO » - Il tema di questa settimana è *La gioia spirituale della Pasqua*. Questa puntata è stata ambientata a Firenze alla Scuola Internazionale dell'Apostolato.

« IL CARISSIMO BILLY: IL CONTO IN BANCA » - Telefilm.

TV, sabato 16 aprile

« IL CONTAFILM: FRANCIS ALL'ACCADEMIA » - Vedi articolo.

si può migliorare ancora il gusto del caffé fatto in casa?

Bialetti vi invita a fare subito la prova Termocrem

Fate il caffé con la caffettiera che avete in casa

Confrontatelo con quello fatto nella Moka Express con Termocrem

Ora sapete che si può fare un caffé piú aromatico, fragrante, dal vero gusto di crema–caffé

qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

Nel «Contafilm» le avventure del mulo parlante

FRANCIS ALL'ACCADEMIA

tv, sabato 16 aprile

Francis, il prodigioso mulo parlante, torna in questo telefilm a risolvere, sempre a beneficio del suo padrone ed amico Peter Sterling, le situazioni più imbrogliate.

Peter è impiegato in uno stabilimento atomico e Francis non lo abbandona. Un giorno gli dice di aver saputo che due malviventi, al soldo di una potenza straniera, vorrebbero far saltare lo stabilimento. Peter avverte la direzione: vengono prese le necessarie misure e si evita così una catastrofe. Come premio, Peter viene ammesso all'Accademia di West Point. Gli studi sono piuttosto difficili, tanto che all'inizio Peter se la cava maluccio. Ma ecco di nuovo Francis in suo aiuto: con i suggerimenti del mulo riesce, infatti, a superare anche le prove più impegnative.

Tutto sembra andare nel migliore dei modi quando Peter si caccia in un grosso pasticcio: per mettere in salvo un amico si addossa una colpa non sua. Le conseguenze sono piuttosto gravi: espulsione immediata dall'Accademia.

Francis però non ammette che Peter venga scacciato ingiustamente e, al momento opportuno, interverrà per rimettere le cose a posto. Il comandante dell'Accademia, dopo aver appurato la verità dei fatti, revocherà le severissime misure prese contro Peter.

La bella stagione

radio, venerdì 15 aprile

La bella stagione, che dà il titolo al nuovo romanzo radiofonico di Gian Francesco Luzi, vuol significare ad un tempo la stagione più bella dell'anno — la primavera — e il periodo più bello della vita: l'infanzia e poi la fanciullezza.

L'azione si svolge nella Columbia Britannica settentrionale, la zona più vasta e più ricca di fauna del Canadà. Nelle grandi foreste che digradano dalle montagne al mare, si trovano le più diverse specie di animali: dai castori alle martore, dai cervi ai terribili orsi grigi. All'epoca del racconto vi si trovavano anche gli indiani, non ancora radunati nelle «grandi riserve».

La storia ha per protagonisti due piccoli canadesi, i fratelli John e Sammy e un terzo ragazzo di dieci anni, Jim, figlio di un simpatico signore, proprietario di un panfilo. Una grande amicizia nasce tra i tre, ed è John che, ricordando e raccontando in prima persona, fa rivivere ai radioascoltatori gli episodi di quella amicizia e di quel tempo felice. Episodi vari, avventurosi e a volte perfino drammatici.

Jim è un amico sincero degli animali e riesce ad accattivarsi la fiducia di tutti, uomini e bestie. Allegro, coraggioso, leale, egli rappresenta, nell'intenzione dell'autore, il simbolo della spensierata giovinezza.

Il concorso «L'album delle figurine»

Pubblichiamo la sesta coppia di figurine, per il concorso abbinato alla serie di trasmissioni radiofoniche (giovedì 14 aprile, ore 16, Programma Nazionale). Ritagliatele e incollatele sull'apposito album, spedito a richiesta dalla RAI. Le norme complete del concorso sono state pubblicate sul «Radiocorriere-TV» n. 9.

6ª trasmissione del 14/4 - Aut. Min. 2/51416 del 15/2/'66

LA BELLA ADDORMENTATA

IL CORSARO NERO

LENZI PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO PROPAGANDA PERMAFLEX
il famoso materasso e guanciale a molle
CONFORTEVOLE: la speciale molleggiatura isolata con Elax gli dona la giusta morbidezza ed elasticità.
ECONOMICO: è indeformabile, evita la spesa del rifacimento e ammortizza totalmente il costo iniziale.
LEGGERO: l'applicazione dell'isolante Elax ha ridotto notevolmente il peso.
PRATICO: la sua leggerezza e la possibilità di piegarlo agevolano il rifacimento del letto.
CLIMATIZZATO: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate.
ELEGANTE: con il materasso Permaflex il letto è sempre in ordine. Tessuti Meraklon in esclusiva.

PESA·20·

DOPPIO BRODO
vuol dire
GARANZIA • BONTÀ

DOPPIO BRODO STAR

1 PUNTO

Perchè il Doppio brodo può dare Garanzia-bontà per qualunque minestra... ed altri brodi no? Qual'è il segreto? Ingredienti genuini, purissimi, ma non basta! Il Doppio brodo è una ricetta di cucina unica della Star... una ricetta specialissima, che "raddoppia", appunto, il gusto della minestra perchè riesce a fondere tutti i sapori in una squisitezza. Con Star, Garanzia-bontà in tutte le zuppiere!

E Garanzia-bontà anche per le pietanze! Aggiungetevi qualche cucchiaiata di brodo e sentirete!

DOPPIO BRODO STAR **2-4-6**
FOGLIA D'ORO - MARGARINA **1-2-3**
GO' - SUCCHI DI FRUTTA **1-2-3-6**
DOLE - ANANAS-MACEDONIA **2-3-4**
GRAN RAGU' **2-4**
OLITA - OLIO DI SEMI **3-6**

PIZZA STAR **4**
PURE' STAR **2**
POLENTA VALSUGANA **2**
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA **4**
PISELLI STAR **3**
PELATI STAR **2-3-5**

POMODORO STAR **2**
PASSATO DI POMODORI **2**
FAGIOLI CANNELLINI **3**
BIANCHI DI SPAGNA **3**
LENTICCHIE **3**
MELABELLA - PURE' DI MELE **2**

MINESTRE STAR **3**
CARNE EXETER **2-3**
TE' STAR **2-3-4**
FRIZZINA **3**
BUDINI STAR **3**
RAVIOLI STAR **1-2**

ANCHE NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT **2-4**
MAYONNAISE KRAFT **2-4**
FORMAGGIO RAMEK **8**
PANETTO RAMEK **2**
FORMAGGIO PARADISO **6**

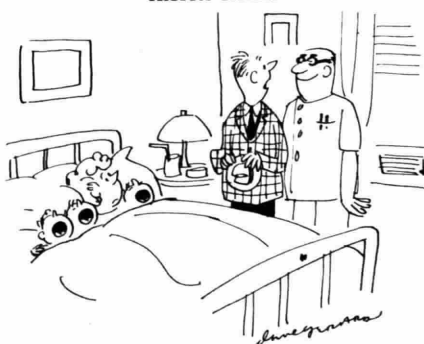
in poltrona

CROCIERISTA IGNARA

— Non è necessario che tu tiri fuori il biglietto ogni volta che vedi passare il capitano.

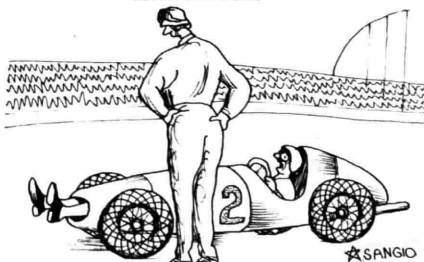
PRECAUZIONE

— E ricordatevi di posare i piedi soltanto sulle piastrelle nere!

TROPPA GRAZIA

— Sì, eravamo d'accordo di avere tre figli, ma.....

LO SPECIALIZZATO

— Eccolo là! E' quello che prima lavorava in un'industria di materie plastiche.....

MONDOMOTORI

— Mi è un po' corta!

ANCHE LA SCIENZA HA UN LIMITE

— Ti rendi conto che, se scoprirai la cura del raffreddore, milioni di persone in tutto il mondo rimarranno senza lavoro?

CONCERTO

Senza parole.

METTI UN TIGRE NEL MOTORE

È PRIMAVERA!...
TIGRE GALANTE, MOTORE BRILLANTE

ESSO EXTRA

metti Esso Extra

...Si, perché Esso Extra è cosí puro che lascia puliti ed efficienti, come mai prima d'ora, carburatore e candele.
Sentite come risponde il motore a Esso Extra... **piú brillante nelle accelerazioni**
piú brillante nelle partenze
piú brillante ad ogni sollecitazione
...e quanti chilometri in piú con un litro!

Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore